

TECHNICIEN D'ART

SPECIALITE : Installateur monteur d'objet d'art
et de documents

ANNALES 2005

CONCOURS INTERNE

1 - ÉPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE

Contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

(durée : 2 h; coefficient : 2 ; note éliminatoire : < à 5/20).

Vous êtes responsable de l'installation d'une exposition temporaire présentant les nouvelles acquisitions d'un musée depuis dix ans. Cette exposition sera présentée dans trois salles dont deux sont pourvues de fenêtres. Elle rassemblera les objets suivants:

- Huit tableaux, dont un de dimensions importantes et comportant un cadre fragile qui vient d'être restauré ; vous devrez aller le chercher chez son donateur, dans la ville où se trouve le musée.
- Une tapisserie de 4 x 6 m, que vous devrez décrocher dans une des salles du musée.
- Trois commodes à aller prendre à l'extérieur du musée, dont l'une est recouverte d'une plaque de marbre, cinq fauteuils; deux cartels en marqueterie Boulle.
- Un tapis de 3 x 4 m qui devra être présenté au sol.
- Un groupe en marbre sculpté d'environ 300 kg qui devra être visible sous différents angles.
- Quatre sculptures en bois dont la taille est comprise entre 1 m et 1,5 m.
- Cinq assiettes; trois vases de Sèvres de taille moyenne; cinq vases antiques particulièrement fragiles.
- Vingt-cinq dessins de formats moyens.
- Un nécessaire d'orfèvre composé notamment de balances et de poids rassemblés dans un coffret en cuir.
- Deux manuscrits qui doivent être présentés ouverts.
- Des petits objets en bronze, des sceaux - cylindres et une dizaine de bijoux en métaux précieux.
- Une installation d'art contemporain composée de cinq moniteurs vidéo superposés.

En relation étroite avec le conservateur commissaire de cette exposition, vous dirigez une équipe et vous disposez de dix jours ouvrables, les salles d'exposition étant disponibles en totalité dès le début de l'installation. En tant que technicien d'art installateur - monteur d'objets d'art, vous devez fournir un programme détaillé pour la mise en place et la présentation de tous ces objets, en particulier pour leur éclairage et leur conservation préventive. Leur acheminement est placé sous votre responsabilité, ainsi que leur entreposage et leur mise en sécurité pendant l'installation.

**2 - ÉPREUVES ORALES
D'ADMISSIBILITE**

Epreuve orale n°1 :

Interrogation sur un programme d'histoire de l'art lié au métier.

(préparation : 15mn ; durée 20 mn ; coefficient : 2).

Sur la base d'un dossier photographique, faire une description des œuvres en étudiant les styles et les techniques employées.

Epreuve orale n°2 :

Interrogation sur les techniques du métier.

(préparation : 15mn ; durée 20 mn ; coefficient : 1).

Exemples de sujets tirés au sort :

- Qu'entend-on par conservation préventive des œuvres ? Pouvez-vous donner des exemples concrets de conservation préventive ?
- Pour les objets suivants, indiquez les matières les plus appropriées pour leur emballage: un tableau sur bois, sur toile; une sculpture en terre-cuite, en marbre, en bois, en cire, en métal; un vase en porcelaine; des objets d'orfèvrerie; un dessin encadré; des vêtements liturgiques; des manuscrits anciens; ...

- Quelles sont les différentes étapes à suivre pour l'encadrement d'un tableau ?
- Décrivez les différents types d'emballages utilisés pour les objets suivants: un tableau sur bois, sur toile; une sculpture en terre-cuite, en marbre, en bois, en cire, en métal; un vase en porcelaine; des objets d'orfèvrerie; un dessin encadré; des vêtements liturgiques; des manuscrits anciens; ...
- Quelles sont les différentes opérations à réaliser pour l'accrochage en second rang d'un tableau de grand format (3 x 5 m) ?
- Énoncez les différentes techniques utilisées pour garantir la sécurité des oeuvres dans un musée ?
- Comment faire pour assurer l'accès des œuvres d'un musée aux personnes à mobilité réduite ou non-voyantes ?
- Décrivez les principales fonctions d'une réserve de musée; quelles y sont les conditions idéales de conservation préventive ?
- Quelles sont les différentes sources d'éclairage possibles pour les salles d'exposition d'un musée ?
- Les obligations en matière de conservation et de sécurité des œuvres sont-elles les mêmes pour les présentations permanentes et pour les expositions temporaires ?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la climatisation dans un musée ?
- Énoncez quelques éléments du cahier des charges à faire respecter pour l'aménagement d'une réserve de tableaux, de dessins, de sculptures, d'objets d'art.
- Quels sont les principaux systèmes d'accrochage de tableaux que vous connaissez ? Comparez leurs avantages et leurs défauts.
- Énumérez les incidences sur la vie d'un musée des prêts d'œuvres de ses collections pour des expositions temporaires.
- Y a-t-il des contradictions entre la présentation d'une œuvre au public et sa bonne conservation ?
- Quels sont les équipements dont un musée doit être pourvu afin d'y assurer l'accès et la bonne circulation des œuvres ?
- Citez les différents corps de métier susceptibles d'intervenir lors du montage d'une exposition.
- Vous devez assurer le convoiement d'œuvres lors d'une tournée entre différents musées français; quelles sont vos obligations et vos priorités ?

3 - ÉPREUVES PRATIQUES D'ADMISSION

Epreuve pratique : Réalisation ou restauration d'un objet, ou conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques, et artistiques liées à la spécialité.

(durée ; mn ; coefficient : 5).

Le musée dans lequel vous travaillez doit prêter des œuvres de ses collections à une exposition ayant lieu en province. Leur emballage est placé sous votre responsabilité et doit permettre leur transport dans les meilleures conditions de sécurité.

Vous devez assembler une caisse à écriin destinée à recevoir les objets suivants :

- Un pied douche
- Une sculpture de petite taille
- Une pièce d'orfèvrerie
- Un verre à pied

Cette caisse aura pour dimensions intérieures L 340 x l 340 x H 395, elle devra être équipée d'un couvercle et d'une ouverture latérale, afin de faciliter l'accessibilité des œuvres.

Son aménagement est laissé à votre entière appréciation.

Les matériaux et les outils sont mis à votre disposition.

