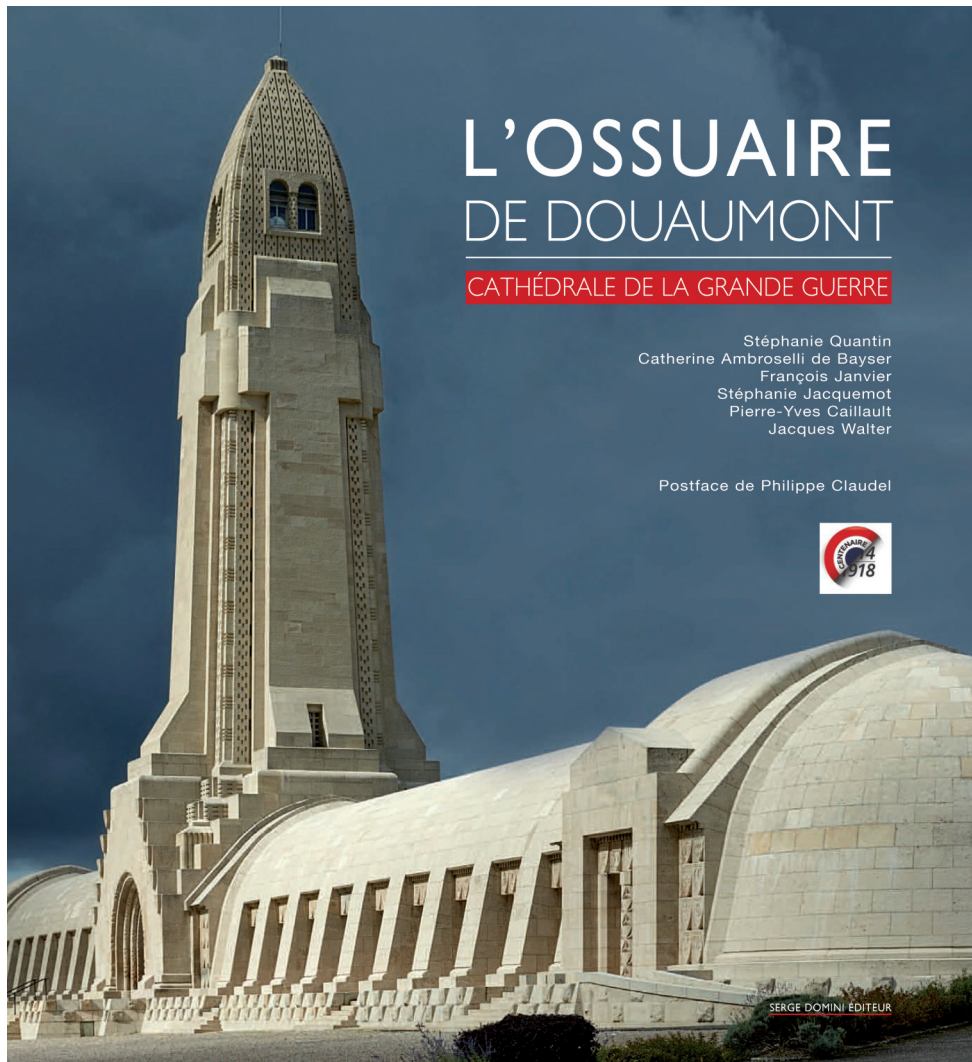


# L'OSSUAIRE DE DOUAUMONT

CATHÉDRALE DE LA GRANDE GUERRE

Stéphanie Quantin  
Catherine Ambroselli de Bayser  
François Janvier  
Stéphanie Jacquemot  
Pierre-Yves Caillault  
Jacques Walter

Postface de Philippe Claudel



## NOUVEAUTÉ

PARUTION LE 20 JUIN 2015

Ouvrage de 152 pages couleurs  
Format 23 x 26 cm  
Papier couché 170 g cahiers cousus  
Couverture couleur pelliculée

Plus de 230 illustrations, photographies, plans et dessins, archives photographiques inédites des travaux de construction, archives privées, documents issus des collections de la Bibliothèque nationale de France, de la Réunion des Musées Nationaux, de l'IFA (Institut Français de l'Architecture), etc.

29 €

SERGE DOMINI ÉDITEUR  
ISBN : 978-2-35475-094-7



Contact éditeur :  
sdomini@wanadoo.fr / 06 07 94 30 92

Conçu pour abriter dignement les ossements d'environ 130 000 hommes (français et allemands) tombés non identifiés sur les champs de bataille de Verdun, l'ossuaire de Douaumont, a été inauguré le 7 août 1932 par le président de la République Albert Lebrun. Dans le cadre des célébrations du centenaire de la Grande Guerre, ce livre, publié avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine, est la première monographie jamais éditée sur cet édifice que l'on peut qualifier de véritable « cathédrale de la Grande Guerre ». L'ouvrage retrace la genèse de l'ossuaire en replaçant son édification dans le contexte historique et mémoriel de l'après-guerre. Servi par une iconographie exceptionnelle, il s'attache à montrer comment cette architecture hors du commun a été commandée et conçue pour devenir le lieu emblématique, mondialement connu, de la commémoration du sacrifice des soldats de la Première Guerre mondiale.

### Les auteurs

- Conservateur du patrimoine, **Stéphanie Quantin** a exercé les missions de conservateur des monuments historiques à la DRAC Lorraine (2011-2014) et a rejoint depuis 2014 l'Institut national d'histoire de l'art.
- **Catherine Ambroselli de Bayser**, théologienne diplômée de l'Institut catholique de Paris, est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence sur George Desvallières, dont le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre.
- **François Janvier** exerce depuis 1986 la fonction de conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département de la Meuse. Il est chargé de la gestion du patrimoine mobilier protégé au titre des monuments historiques.
- **Stéphanie Jacquemot** est archéologue spécialiste de la Grande Guerre au service régional de l'archéologie (DRAC de Lorraine).
- **Pierre-Yves Caillault**. Architecte en Chef des Monuments Historiques depuis 1998. Maître d'œuvre pour la restauration du château de Lunéville, de la place Stanislas et de l'église Notre-Dame de Bon-Secours à Nancy. En charge des cathédrales de Strasbourg et d'Albi.
- Professeur à l'Université de Lorraine, **Jacques Walter** est directeur du Centre de recherche sur les médiations, spécialiste de la médiatisation des conflits et des médiations mémorielles.

### EXTRAITS DU SOMMAIRE

- La croix, la rose et l'épée  
*La genèse du projet d'un ossuaire à Verdun*
- De la chartreuse des tombes à la nécropole de Douaumont  
*Le concours d'architecture / les différents projets*
- La mort transcendée / Une cité des morts à Douaumont  
*Chronologie de la construction de l'édifice*
- George Desvallières  
Les vitraux de Douaumont / Joyau pour la mémoire
- Les objets d'art et d'histoire de l'ossuaire de douaumont
- Donner une sépulture aux combattants de la Grande Guerre
- Ossuaire de Douaumont / La restauration de l'édifice
- L'Ossuaire de Douaumont  
vu dans et par la presse nationale (1920-1932)
- Postface de Philippe Claudel de l'Académie Goncourt

Cet ouvrage qui a reçu le label du centenaire 1914-1918 est publié grâce au concours du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine.

