

MODULE 6

Architecture et Patrimoine. La culture au défi de l'Histoire

Bâtir une relation éclairée avec notre passé pour envisager plus sereinement l'avenir, construire une mémoire qui puisse être utilement mobilisée pour répondre à nos questions les plus contemporaines : l'enjeu du réinvestissement des patrimoines de toutes natures, et à toutes les échelles, de la ville à l'œuvre ou au document.

MODULE 6 - PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

2 et 3 février 2023

JOUR 1

Bibliothèque nationale de France, Quadrilatère Richelieu rénové

Salle des Commissions

9H30 - 10H15 - La Bibliothèque nationale de France, une institution patrimoniale en constant renouvellement

- Laurence Engel, Présidente de la Bibliothèque Nationale de France

10H15-11H30 - Les grands enjeux du patrimoine aujourd'hui

- Jean-François Hébert, Directeur général des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture

11H45-13H00 Le renouvellement du concept d'exposition permanente : exemple du nouveau musée de la BnF - Visite du nouveau Musée

Présentation rapide du projet dans la salle des commissions puis visite libre et réponses aux questions avec :

- Hélène Tromparent-de Seynes, Cheffe du service du Musée
- Gennaro Toscano, Conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation à la direction des Collections
- Nathalie Ryser, Cheffe de projet de l'ensemble du parcours multimédia du site et du musée.

14H30-16H00 - Quels travaux dans les lieux culturels patrimoniaux pour les adapter aux usages contemporains ?

- Clarisse Mazoyer, Conseillère-maître à la Cour des Comptes, ancienne présidente de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC)

16H15-17H45 - Numérique et mémoire

- Anne Lambert, Cheffe du bureau des archives aux ministères sociaux - le cas d'une collecte dans l'urgence de la crise sanitaire

- Benoît Tuleu, Directeur du département du Dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France

18H00-20H00 - Groupes de travail

Salles de réunions au Ministère de la Culture, immeuble des Bons Enfants, 182, rue Saint-Honoré

JOUR 2 – Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

MATINEE –

9H-10H - Visite du Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné Paris avec Madame Danielle Desideri, Secrétaire générale du Musée

10H15 - Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

10H15-10H30 – Accueil par Aurélie Filipetti, Directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris

10H30-11H15 - Les 10 ans de Paris Musées

- Anne-Sophie de Gasquet, Directrice de Paris Musées

11H30-12H45 - Reconnaissance, valorisation et transmission de l'architecture récente

- Corinne Langlois, Sous-directrice de l'architecture, de la qualité de la construction et du cadre de vie, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

APRES-MIDI

14H30-16H00- Table ronde - Patrimoine et historiographie

- Guillaume Nahon, Directeur des archives de Paris- sur l'archivage de la mémoire des attentats de 2015
- Agnès Vatican, Directrice des archives départementales de la Gironde (auditrice de la Session) –sur les archives du procès Papon

16H15-17H30 - L'enjeu du patrimoine mondial

- Bruno Favel, Chef de la mission du patrimoine mondial, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

17H30- 18H00 – Temps d'échange entre auditeurs de la session

Bibliothèque nationale de France



La Bibliothèque nationale de France (BnF), est l'une des plus importantes bibliothèques au monde, riche d'un fonds de près de 40 millions de documents imprimés et spécialisés. Cet établissement public comprend 7 sites, dont 4 parisiens. La BnF est également connue pour sa bibliothèque numérique, Gallica, un catalogue de plus de 7 600 000 documents texte, image ou son.

L'établissement a une mission de collecte, d'archivage et d'entretien de tout ce qui se publie ou s'édite en France, ainsi que de recherche et de diffusion de la connaissance. A cet égard, de nombreuses expositions, conférences, colloques et concerts sont organisés. Elle a également des activités d'édition, principalement de catalogues, et décerne chaque année son prix littéraire, le prix de la BnF.

Le site historique, datant du XVII^e siècle, est le Quadrilatère Richelieu, dont la réhabilitation s'est achevée à l'automne 2022 après dix ans de travaux qui se sont conduits en deux phases. Ce chantier majeur du ministère de la Culture, réalisé avec le soutien du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a été placé sous la direction des architectes Virginie Brégal et Bruno Gaudin. Le bâtiment a été repensé en faveur d'une cohérence globale, puisque subsistaient des traces de son occupation fragmentée jusqu'au 19^{ème} siècle. Ce site emblématique abrite, outre les collections et salles de lectures spécialisées de la BnF, la Salle Ovale entièrement rénovée et ouverte à tous (photo) et le nouveau Musée de la BnF.

Le site accueille également l'Institut National de l'Histoire de l'Art (Salle Labrousse) ainsi que la bibliothèque de l'École nationale des chartes.

Musée Carnavalet



Le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le plus ancien musée de la Ville de Paris, racheté sur proposition du préfet Haussmann à l'époque des Grands Travaux. Il est ouvert au public en 1880 avec l'idée d'en faire le Musée historique de la capitale. Depuis plus de 150 ans, ses collections, sans cesse enrichies de dons, retracent l'histoire de Paris, de la préhistoire à nos jours. Il est aujourd'hui l'un des quatorze musées de la ville gérés par Paris Musées.

L'établissement se déploie sur deux hôtels particuliers : l'hôtel des Ligneris (dit Carnavalet), l'un des plus anciens de la capitale, dont la construction est attribuée à Pierre Lescot au XVI^{ème} siècle, auquel est annexé l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, construit au XVII^{ème} siècle par Pierre Bullet.

Dès la création du musée sont collectés des objets authentiques de personnalités à la charge émotionnelle forte. On y trouve par exemple le nécessaire de campagne de Napoléon I^{er}, les souvenirs de la famille royale mais aussi ceux des révolutionnaires, la montre de Zola ainsi que la chambre et les objets personnels de Marcel Proust. Aujourd'hui, l'établissement rassemble plus de 625 000 œuvres, de la préhistoire à nos jours, qui forment une histoire et une mémoire de la capitale au caractère unique. Les collections investissent des thématiques variées : souvenirs de la Révolution française, peintures historiques, sculptures, mobilier et décors, objets d'art, estampes, maquettes, enseignes, dessins, gravures, affiches, médailles et monnaies, objets d'histoire et de mémoire, photographies, boiseries...

Le Musée a ouvert à nouveau en 2021 après cinq ans de rénovation menée par l'architecte en chef des Monuments historiques François Chatillon, au cours desquels la muséographie a été entièrement repensée en faveur d'un parcours chronologique, modernisé grâce au renouvellement et à la restauration de nombreuses œuvres, ainsi qu'aux supports multimédias et à la mise en accessibilité pour tous les publics (10 % des œuvres sont ainsi présentées à hauteur d'enfant.)

Direction des affaires culturelles de la ville de Paris



La Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville de Paris est établie à l'Hôtel Jeanne d'Albret, magnifique bâtiment classé Monument historique. Construit au XVIIIe siècle par les architectes Jean-Baptiste Vautrain puis Jean-Baptiste Courtronne, racheté par la Ville de Paris, il a été restauré en 1989.