



MODULE 5 -

8 janvier 2025- Strasbourg- Enjeux européens

Comment penser la culture à l'échelle européenne, dans le contexte actuel de fortes mutations politiques et sociétales ?

9 et 10 janvier 2025 - Mulhouse - Création artistique : cultiver les singularités

En quoi et comment les créateurs se sont-ils emparés des enjeux d'identités, faisant de la création le moyen d'expression d'une singularité au même titre qu'un endroit de fabrication de l'altérité ? Ce cinquième module bénéficiera de la participation d'acteurs diversifiés pour interroger le déploiement de ces enjeux au cœur de la création contemporaine.

JOUR 1 – STRASBOURG –

MATIN

PARLEMENT EUROPEEN

10H30 -12H00 – La culture, langue commune

- Fabienne Keller, députée européenne, questeure du Parlement européen, ancienne maire de Strasbourg,

APRES-MIDI

COUR EUROPEENNE DES DROITS DE L'HOMME

14H30-15H30 - Le rôle de la Cour européenne des droits de l'homme - Culture et Etat de droit

- Mattias Guyomar, juge à la Cour européenne des droits de l'homme

ARTE

16H00-17H30- Faire vivre le sentiment européen par les contenus audiovisuels

- Répartition en deux groupes avec, en alternance, présentation des offres européennes d'ARTE et visite des studios et de la régie
- Échanges avec Ingrid Libercier, membre du Comité de gérance et directrice des programmes, et Marysabelle Cote, membre du Comité de gérance et directrice de la gestion

17H30-18H45- Le cinéma européen, nouvelle donne ?

- Juliette Prissard, déléguée générale d'Eurocinéma
- Aurélie Champagne, directrice adjointe en charge des affaires juridiques et européennes, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

19H00 - 20H00 - Visite de Strasbourg avec Éléonore Holtzer, architecte des bâtiments de France, chef de l'UDAP de Meurthe et Moselle, auditrice de la Session

20H00- Dîner, en présence d'Alexis Neviaski, directeur régional par intérim des affaires culturelles de la région Grand Est

JOUR 2 –Mulhouse - Weil am Rhein

MATIN – Le Motoco (MOre TO COme)

10H00-11H30- Visite et présentation de l'histoire du site industriel DMC et de sa reconversion, et projets pour l'avenir du Motoco

- Martine Zussy, directrice du Motoco

11H30-12H45- Des nouveaux lieux pour la culture : en finir avec la duplication des modèles ?

- Martine Zussy, directrice du Motoco
- Amélie Desloire, directrice de Ecurey pôle d'avenir, auditrice de la Session
- Sandrine Wymann, directrice du Kunsthalle Centre d'art

12H45-13H15 - Présentation d'un projet conjoint entre Fatou Ba, conteuse, metteuse en scène, auditrice de la Session, et Laura Haby, artiste, en résidence au Motoco

APRES-MIDI -

15H15-17H15- CAMPUS VITRA, musée de design et Musée des robots, Weil am Rhein

- **Visite du Campus** avec Isabelle de Ponfilly, Présidente d'OFISU, ancienne directrice générale de Vitra France, membre du Comité d'orientation du CHEC

18H00-20H30- LA FILATURE , Scène nationale

- Visite de la Filature
- Échanges avec Benoît André, directeur de la Filature
- GROUPES DE TRAVAIL

JOUR 3- La HEAR (Haute école des arts du Rhin) Mulhouse

9H00-10H00 - Quel rôle des Écoles d'Art pour faire advenir le nouveau ?

- Stéphane Sauzedde, directeur de la HEAR

10H00-11H00- Quel nouveau rapport au vivant pour les artistes ?

- Nathalia Moutinho, Enseignante et Coordinatrice de l'option design réhabitant) de la HEAR
- Daria Ayvazova, Enseignante de l'option design réhabitant
- CléoHuet, Enseignante de l'option design réhabitant

11H00-12H00- Le queer dans la création

- Agathe Pinet et Myriama Idir, initiatrices du **Prix Utopi-e** qui vise à encourager et à rendre visible une scène artistique LGBTQIA+

12H00-13H00 - Art et requalification urbaine : la participation des habitants

- Lucile Rimbart, directrice artistique de Lu²

Visite de la HEAR

MOTOCO



Ciel / © Motoco, Photos et Vidéos

Motoco (MOre TO COme), fondé en 2012 au cœur du quartier historique de l'ancien site industriel DMC (Dollfus-Mieg et Compagnie, pilier de l'industrie textile mulhousienne), est un espace de création et d'expérimentation artistique qui contribue à la transformation de Mulhouse. Niché dans un bâtiment de 8500 m² de briques rouges, Motoco réunit aujourd'hui près de 140 artistes et artisans d'art de diverses nationalités, majoritairement spécialisés dans les arts visuels. Cette dynamique collective et collaborative est orchestrée par la SAS motoco&co, sous la direction de Martine Zussy.

Situé dans le Bâtiment 75, Motoco occupe les trois étages de cet espace industriel reconverti, qui marque la première étape de la transformation du site DMC en un lieu d'activités mixtes et émergentes. Le rez-de-chaussée abrite deux salles dédiées à l'événementiel (accueillant jusqu'à 1200 personnes), ainsi que les pôles image et menuiserie. Les premier et deuxième étages regroupent près de 80 ateliers de tailles variées, permettant aux artistes de s'installer et de collaborer.

Labellisé IBA Basel 2020, Motoco bénéficie d'échanges transfrontaliers avec des sites européens en pleine transformation, enrichissant ses approches de gestion et de collaboration artistiques. En 2018, Motoco a lancé une marque de produits, By Motoco, et des prestations événementielles de scénographie, renforçant ainsi son impact local et international.

En tant que premier projet de cette ambitieuse reconversion, Motoco symbolise l'énergie créative et l'innovation qui font revivre un des plus vastes sites industriels désaffectés du Sud Alsace. Dans cet espace unique, la mémoire industrielle de Mulhouse rencontre de nouveaux possibles, ancrant l'art et la culture au cœur d'un quartier en pleine réinvention.

CAMPUS VITRA



© 2024 VITRA INTERNATIONAL AG

Le Vitra Campus de Weil am Rhein, près de Bâle, est un site architectural unique et avant-gardiste, mêlant innovation et design. Né après un incendie en 1981, il s'est rapidement transformé en un véritable parc d'architecture, réunissant des œuvres de Frank Gehry, Zaha Hadid, Herzog & de Meuron, SANAA, Tadao Ando, et Álvaro Siza, entre autres. Chacun de ces architectes y a apporté une contribution personnelle, transformant ce site de production en une destination culturelle de premier ordre pour les amateurs de design et d'architecture.

Le Vitra Design Museum, conçu par Frank Gehry, est l'une des premières constructions emblématiques du site, et accueille des expositions sur l'histoire et l'impact du design. Le VitraHaus, imaginé par Herzog & de Meuron, fait office de vitrine pour la collection de mobilier de Vitra, permettant aux visiteurs d'explorer les créations dans un cadre interactif et inspirant. La Caserne de pompiers de Zaha Hadid, premier projet architectural abouti de l'architecte, est particulièrement remarquable par son approche géométrique novatrice et ses lignes brisées qui défient les conventions architecturales traditionnelles.

Le Schaudepot, bâtiment en briques conçu par Herzog & de Meuron, offre aux visiteurs un aperçu de l'une des collections de mobilier les plus riches au monde, incluant des pièces phares du design contemporain. Par ailleurs, le Vitra Campus intègre des espaces de production, un showroom, ainsi que des installations pour tester les meubles, renforçant l'interaction entre création artistique et fonction de l'espace.

Le paysage du Campus est également soigné, intégrant un jardin imaginé par Piet Oudolf et une structure en bois, la Tane Garden House, qui symbolisent l'intégration harmonieuse de la nature dans ce site dédié au design.

LA FILATURE



La Filature / © Opéra National du Rhin, Lieux

Construite en 1993 par Claude Vasconi sur le site de l'ancienne filature de coton Laederich, La Filature incarne le lien symbolique entre le passé industriel de Mulhouse et ses ambitions culturelles contemporaines. Située dans le quartier Norfeld, au bord du Nouveau Bassin, elle est devenue un lieu témoignant d'une vision portée par une volonté politique : offrir à Mulhouse un espace dédié regroupant plusieurs institutions de renom.

Sous sa coque de verre, d'acier et de granit, La Filature réunit différents acteurs de la scène artistique. La Scène nationale propose une programmation mêlant théâtre, danse, musique, cirque et spectacles destinés au jeune public. Elle accueille des artistes de renommée internationale ainsi que des compagnies émergentes, mettant en lumière des créations contemporaines et des regards neufs sur les répertoires classiques. La Filature réunit également l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin qui repose sur la collaboration entre Mulhouse, Strasbourg et Colmar, et enfin la Médiathèque de la Filature.

Le bâtiment, propriété de la Ville de Mulhouse, abrite une grande salle de 1 216 places, équipée de l'un des plus grands plateaux d'Europe. Une salle modulable, pouvant accueillir jusqu'à 364 spectateurs, offre une grande flexibilité pour les formats variés d'événements.

Le lieu comprend également une galerie d'exposition de 300 m² dédiée aux arts visuels, ainsi qu'une salle de projection, la salle Jean Besse, pouvant accueillir 98 spectateurs. Des espaces supplémentaires, tels que des salles de répétition, des studios de résidence et des espaces de réunion, renforcent son rôle de pôle d'accompagnement des artistes et des équipes.

LA HEAR



Présentation / © P.Bichain

La Haute école des arts du Rhin (HEAR), créée en 2011, est une institution artistique publique réunissant les formations en arts visuels et musique de Strasbourg et Mulhouse. Issue de la fusion entre l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, l'École supérieure d'art de Mulhouse, et les cursus supérieurs du conservatoire de Strasbourg, la HEAR favorise les échanges artistiques, soutenue par le ministère de la Culture, la ville de Strasbourg et Mulhouse, ainsi que la région Grand Est.

Le campus de Mulhouse, également appelé "Le Plateau", est un pôle créatif historique et innovant. Héritier de l'École de dessin fondée en 1829, ce site, ancré dans l'industrie textile, propose aujourd'hui des formations en Art, Design et Design textile. La pédagogie de Mulhouse, axée sur la liberté et l'expérimentation, valorise des approches pluridisciplinaires intégrant la photographie, la sculpture, la vidéo, la scénographie et les arts sonores, sans imposer de spécialisation technique.

Un environnement propice aux projets individuels et collaboratifs est mis en place avec des infrastructures techniques modernes, comme l'atelier SONIC dédié aux pratiques sonores, et des espaces variés : plateaux modulables, ateliers d'impression, menuiserie, photographie, sérigraphie, et édition. Ces équipements offrent aux étudiants un cadre complet pour expérimenter et approfondir diverses pratiques, sous l'accompagnement de techniciens spécialisés. Dans le cadre de son soutien à l'insertion professionnelle, la HEAR propose aussi aux jeunes diplômés un atelier au sein des friches industrielles DMC de Mulhouse, symbolisant son engagement envers la création contemporaine et la transition professionnelle des artistes.

Enfin, la HEAR comprend également deux autres sites d'enseignement : le campus des arts visuels de Strasbourg, héritier de l'École supérieure des arts décoratifs fondée en 1892, qui offre une large gamme d'ateliers spécialisés en arts appliqués, et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, issue du conservatoire de 1855, qui propose des études en musique ancienne, classique, contemporaine, jazz et musiques improvisées.