

Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France

EN PISTE !

POUR LES JEUX DE PARIS 2024

La culture au cœur des JOP en Île-de-France
Numéro spécial bimestriel



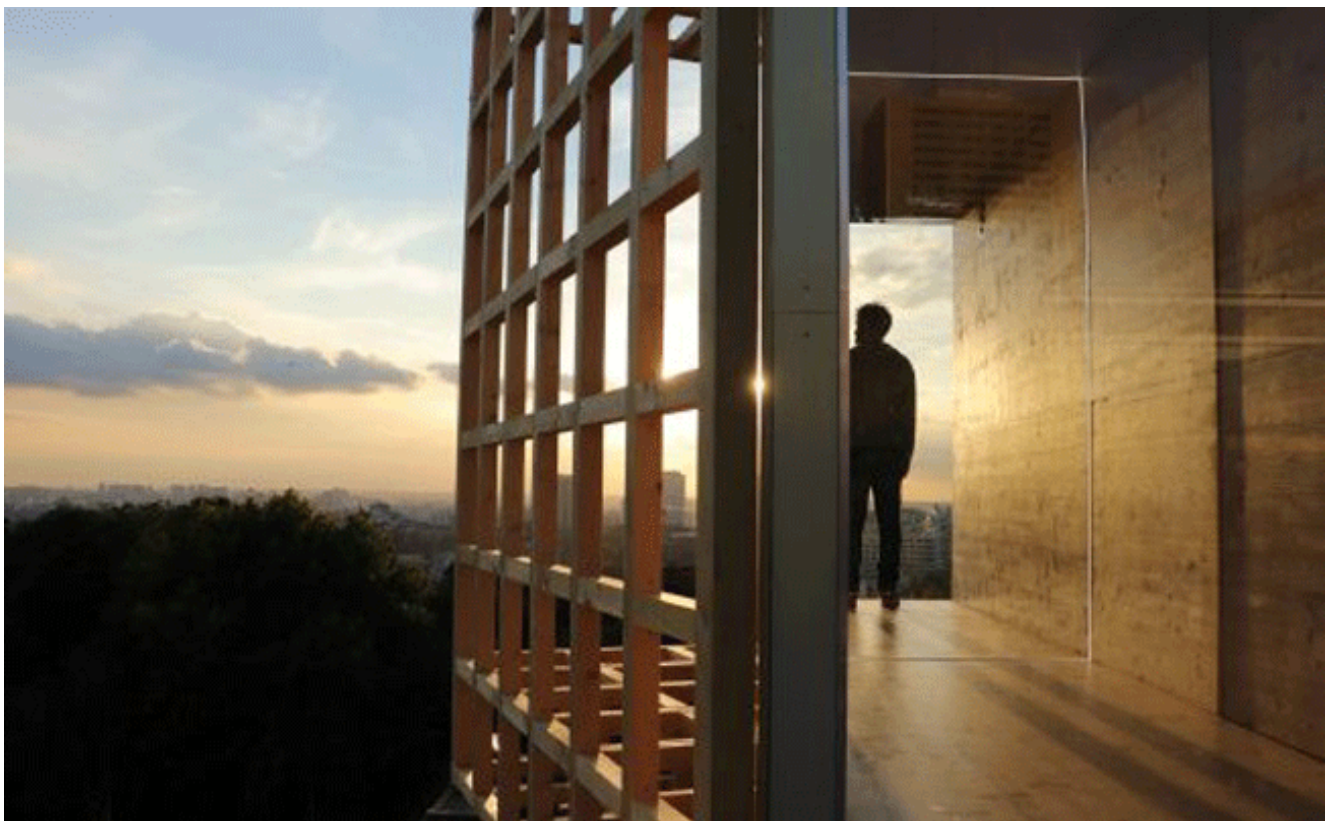
Laurent Roturier
Directeur régional
DRAC Île-de-France

#1 - Octobre 2023

Engagée depuis trois ans dans la préparation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris au titre de ses missions en matière d'urbanisme et de patrimoine, la DRAC prend également une part active à la programmation artistique de l'Olympiade culturelle orchestrée par Paris 2024. Afin de donner à voir l'ampleur de la dynamique culturelle pré-olympique en Île-de-France et d'illustrer le dialogue fécond qui se noue entre art et sport, la DRAC consacre tous les deux mois une édition spéciale de son infolettre à cette thématique. Revue de projets, décryptage de politiques publiques, interviews et productions audiovisuelles, calendrier des dispositifs et agenda des événements : retrouvez un condensé de l'actualité portée par celles et ceux qui font l'Olympiade culturelle en Île-de-France.

Bonne lecture !

Actualités



Les habitants veillent les territoires des Jeux, à l'aube et au crépuscule...

Après une première édition en Seine-Saint-Denis, le *Cycle des Veilleurs* revient cette année et s'implante dans le quartier Erard-Charenton, au cœur du 12^e arrondissement de Paris. Cette performance chorégraphique de Joanne Leighton, labellisée "Olympiade culturelle" par Paris 2024, tisse des liens entre les citoyens : la chorégraphe propose en effet aux habitants de "veiller" la ville à chaque lever et coucher de soleil depuis un point culminant. L'objet-abri, dans lequel les participants gardent un œil sur les territoires des Jeux, est créé spécialement par le designer et scénographe Benjamin Tovo.

Les Veilleurs est une œuvre chorégraphique pour 730 participants se déroulant en continu pendant 365 jours à l'échelle d'une ville. Créée par Joanne Leighton, chorégraphe et pédagogue belge d'origine australienne internationalement reconnue, cette performance monumentale invite un veilleur à tenir une présence sur la ville et la région pendant une heure chaque matin au lever du soleil, puis un autre veilleur, le soir au coucher du soleil, une année durant. Chaque veilleur ou veilleuse participe à un atelier préparatoire, qui lui donne toutes les clés de compréhension du projet. Et chaque veille donne lieu à une trace photographique et écrite, les veilleurs étant conviés à écrire leurs impressions et émotions. Ces traces forment ensuite un livre et des temps forts rassemblant les veilleurs, avec des lectures, performances dansées et plongée visuelle et sonore dans l'univers des Veilleurs ponctuent les trois années du Cycle.

Pour Joanne Leighton : "*Cette performance unique, montée dans une version inédite dans le contexte des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sur le territoire francilien, fait référence à la nature cyclique des Veilleurs et aux cinq anneaux entrelacés des JOP, symbole de l'universalité de l'esprit olympique, représentante de l'union et de la rencontre des athlètes et des spectateurs et spectatrices du monde entier pendant ce grand évènement*".

Un événement Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN, L'étoile du nord - scène conventionnée, micadanses - Paris et Le Regard du Cygne / AMD XX^e), avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Du 8 septembre 2023 au 8 septembre 2024 dans le 12^e arrondissement de Paris.

Réserver un créneau



Cahiers de danse : 1^{er} numéro du nouveau magazine de La Briquetterie

La revue *Cahiers de danse*, éditée par La Briquetterie, centre de développement chorégraphique national (CDCN) du Val-de-Marne, prend la suite de *Repères*,

cahier de danse (publié de 2003 à 2021) et se réinvente, pour ouvrir le dialogue avec toutes celles et ceux que la danse concerne.

Dans ce premier numéro, au moment où le breakdance devient une discipline olympique, les *Cahiers de danse* s'intéressent ainsi au jeu : artistes, historiens, professionnels de la médiation, apportent un point de vue sur l'histoire de la rencontre entre corps sportifs, gestes chorégraphiques et dispositifs ludiques.

[En savoir plus](#)



L'art du grand écart : Fériel Bakouri poursuit son chemin aventureux entre radicalité et projets populaires

Fériel Bakouri, directrice de Points Communs, scène nationale de Cergy-Pontoise (95), livre les points forts de la saison 2023-2024, marquée par la participation à "L'Art du Collectif", projet imaginé par dix acteurs culturels du Val-d'Oise autour des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

[En savoir plus](#)



Veille "Arts et sports" d'Artcena en partenariat avec Google

Découvrez la veille d'information "Arts et sports" proposée par Artcena, centre de ressources pour les professionnels des arts du cirque, de la rue et du théâtre, en partenariat avec le groupe d'artistes et de chercheurs Google.

[En savoir plus](#)

Série d'entretiens : l'Olympiade culturelle francilienne par celles et ceux qui la font !

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, la DRAC Île-de-France donne la parole aux actrices et acteurs qui portent les projets artistiques et culturels dans notre région. Une série d'interviews en 10 épisodes à découvrir tout au long des mois qui nous séparent des Jeux.



Rencontre avec Hortense Archambault et Emmanuelle Joan

[1] La Beauté du geste en



Exposition "Le monde ovale de Pierre Mac Orlan"
Musée de la Seine-et-Marne

[2] Le monde ovale de Pierre

Seine-Saint-Denis

Rencontre avec deux directrices de théâtres qui portent, avec six autres lieux, cette initiative multiforme qui embarque la jeunesse de la Seine-Saint-Denis : Emmanuelle JOUAN (directrice du Théâtre Louis-Aragon à Tremblay-en-France) et Hortense ARCHAMBAULT (directrice de la MC93 à Bobigny).

Episode 1

Mac Orlan

Rencontre avec Evelyne BARON, conservatrice en chef du patrimoine au Musée de la Seine-et-Marne, qui nous présente, alors que le Coupe du monde de Rugby s'achève bientôt, la formidable exposition dédiée à Pierre Mac Orlan à Saint-Cyr-sur-Morin, labellisée "Exposition d'intérêt national".

Episode 2

Décryptage



Le patrimoine francilien, écrin des Jeux de Paris 2024

Les prochains Jeux olympiques et paralympiques intègrent un enjeu de durabilité. Dans un souci écologique, la majorité des constructions, installations et aménagements supplémentaires aux espaces préexistants sont en effet prévus pour être temporaires. Par exemple, la place de la Concorde et l'Obélisque de Louxor, accueilleront un parc urbain éphémère pour le BMX, le skateboard, le basket 3x3 ou encore le breakdance, nouvelle discipline olympique.

Pour permettre la préparation de cet événement planétaire, des dispenses au titre du code de l'urbanisme sont accordées (Loi n° 2018-202 du 26 mars 2018 relative à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024). Mais les sites classés et protégés - notamment au titre des monuments historiques gérés par la DRAC - ne sont pas concernés par ces dispenses, et continuent de relever du code de l'environnement et du code du patrimoine. L'Île-de-France compte 4 320 édifices et sites classés et labellisés, dont 1 865 édifices parisiens qui comportent au moins une protection au titre des monuments historiques. Ces Jeux mobilisent donc l'ensemble des équipes patrimoniales de la DRAC, réunies au sein de la

Conservation régionale des monuments historiques (CRMH) et des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP).

Les installations temporaires en site classé : une procédure juridique pour la protection

Les installations temporaires situées dans des sites classés qui sont aménagés pour une durée supérieure à 3 mois doivent obtenir une autorisation délivrée par une commission nationale (Commission nationale de la nature des paysages et des sites - CDNPS). Ces autorisations sont accordées à la suite de procédures administratives qui ont pour but de protéger le patrimoine et l'environnement tout en favorisant la vie des territoires. La CDNPS a par exemple prescrit au Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques (COJOP) des protections spécifiques pour protéger les arbres, mais aussi les troncs et les systèmes racinaires, lors des phases de montages et démontages des installations. Elle a également demandé une remise en état de tous les sites impliqués dans des délais précis.

Le Champ-de-Mars et l'esplanade des Invalides : deux exemples de sites remarquables

Les Jeux auront lieu dans des joyaux patrimoniaux : la Seine, le château de Versailles, la Concorde, le Trocadéro, le Grand Palais, etc. La richesse du patrimoine parisien et francilien est un véritable écrin pour les compétitions et ravira les spectateurs du monde entier.

Le Champ-de-Mars et l'esplanade des Invalides comptent parmi ces lieux symboliques. Le Champ-de-Mars, classé en 1956, a déjà reçu un avis favorable de la CDNPS en septembre 2023. Un stade va être créé pour accueillir les épreuves de volleyball de plage et de cécifoot. L'esplanade des Invalides passera quant à elle à la prochaine commission de novembre : elle accueillera des épreuves de parcours tels que le marathon et le cyclisme sur route, ainsi que les épreuves de tir à l'arc et de para tir à l'arc. Tout comme elle avait accueilli un peu plus tôt dans l'année, la coupe du monde de tir à l'arc, cet événement mondial a déjà pu donner un avant-goût des Jeux de 2024.

Les sites de compétition de Paris 2024

Agenda des projets

13 au 30 novembre Festival Playground

Playground est un festival de danse pour l'enfance et la jeunesse proposé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec Joanne Leighton, Clédat et Petitpierre mais aussi Lumi / Sons of Wind, dans le cadre de la Saison danses urbaines.

[En savoir plus](#)

19 novembre Marche et patrimoine

Lors de la saison 2022-2023, le Paris Université Club (PUC) a ouvert une section "marche et patrimoine". Le 19 novembre, c'est à Montmartre que le rendez-vous est donné, pour une promenade à la découverte de l'histoire et du patrimoine de ce quartier, en chansons, accompagné du sculpteur et performer Skall.

[En savoir plus](#)

2 et 3 décembre Black Dunk

Performance textuelle et sonore de l'auteur Fabrice Melquiot et de la réalisatrice sonore Sophie Berger, écrite en lien avec les citoyens et sportifs de Nanterre et des Hauts-de-Seine. Le récit dans le noir d'un match d'anthologie : la finale de Basket aux JO de Barcelone en 1992 opposant la Croatie aux USA (la "Dream

Team", avec Michael Jordan, Magic Johnson...).

[En savoir plus](#)

9 au 19 décembre **PIVO : Festival théâtral du Val-d'Oise**

Événement emblématique du département, le festival théâtral du Val-d'Oise du Pôle itinérant en Val-d'Oise (PIVO) réunit 48 communes autour de la programmation de 39 spectacles. Pour cette édition, PIVO, associé aux acteurs de l'Art du Collectif, met à l'honneur le sport et la marionnette.

[En savoir plus](#)



[Se désabonner et gérer vos abonnements aux infolettres](#)

© Ministère de la Culture

[Nous contacter](#) | [Nous connaître](#)

La DRAC Île-de-France est un service du ministère de la Culture
placé sous l'autorité du préfet de la région d'Île-de-France