



18^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
CYCLE CINÉMA : LES EMPIRES
DU 7 AU 13 OCTOBRE 2015

Sous la présidence de **Jean-Louis Comolli** et sous le parrainage de la **Région Centre Val de Loire**,
en partenariat avec le cinéma Les Lobis et l'association Ciné'fil.

L'édito de Sylvie Le Clech

Directrice régionale des affaires culturelles



C'est toujours avec une certaine curiosité cinéphilique que l'on découvre la programmation du cycle cinéma de chaque Rendez-vous de l'histoire qui nourrit bel et bien la thématique de la manifestation littéraire, dédiée cette année aux « empires ».

Le cycle de cette 18^e édition offre à nouveau temps forts, avant-premières, prix, ciné-concert, rencontres et cartes blanches encadrant une sélection éclectique d'une cinquantaine de films pour évoquer « les empires » : empire de la

presse avec le chef-d'œuvre **CITIZEN KANE** d'Orson Welles (100^e anniversaire de sa naissance), empires coloniaux, empire familial... Tous ces empires connaissent un temps leur apogée mais aussi leur déclin.

Le cinéma peut être « œuvre de propagande », que ce soit un film de fiction très anodin ou un documentaire de création d'un auteur engagé. Il convient donc de pouvoir décrypter les images, ce que nous proposera, cette année, Jean-Louis Comolli, président du cycle, à travers ses leçons de cinéma autour de deux de ses documentaires.

Je souhaite également mentionner les « Rencontres pédagogiques » organisées pendant la manifestation, véritable parcours d'éducation à l'image, pour des enseignants et leurs élèves.

Je tiens à féliciter les auteurs de cette programmation et me réjouis de soutenir cette manifestation cinéma de qualité qui donne d'autres clés pour ouvrir les portes de l'histoire.

Page 2, de gauche à droite :

Sylvie Le Clech © DR

François Bonneau © DR

Carole Canette © Geraldine Aresteanu

Anne Georget © Matthieu Raffard

L'édito de François Bonneau

Président de la Région Centre Val de Loire

et Carole Canette

Vice-présidente, chargée de la culture



La Région Centre-Val de Loire mène dans la durée une action déterminée en faveur du développement culturel, vecteur d'épanouissement personnel, de lien social et source de rayonnement pour nos territoires. C'est pourquoi nous accompagnons avec fidélité et enthousiasme Les Rendez-vous de l'histoire, qui constituent la plus vaste et remarquable université ouverte à tous dans cette discipline.

La 18^e édition du festival a pour thème « les empires », sujet complexe qu'éclaireront le foisonnement et l'exigence des interventions proposées. Comment naissent, prospèrent et meurent ces communautés politiques, unissant peuples ou États sous une même autorité ? Ensemble, nous tenterons d'aller plus avant dans les réponses à ces questions passionnantes.

La Région parraine une nouvelle fois le cycle cinéma, présidé cette année par le cinéaste et écrivain Jean-Louis Comolli. Ce cycle bénéficie d'un partenariat pérenne avec Ciclic, l'Agence régionale pour le livre, l'image et la culture. La Région en présidera ainsi la soirée d'ouverture consacrée au film de Robert GUÉDIGUIAN **UNE HISTOIRE DE FOU** en présence du réalisateur.

Une cinquantaine de fictions et documentaires seront présentés tout au long du cycle, ainsi que de nombreuses communications. Nous voulons remercier ici chaleureusement celles et ceux qui ont su mettre en œuvre ces propositions de grande qualité et souhaitons une pleine réussite à ce cycle cinéma des Rendez-vous de l'histoire.

L'édito d'Anne Georget

Présidente de la Scam



Ils sont 37 000 auteurs, ils composent la Scam, une famille inventive et chamarrée.

Leurs œuvres, protéiformes, se répondent : écrites et photographiques, sonores et audiovisuelles, journalistiques et multimédia. De facture classique, novatrice ou expérimentale, elles explorent le monde et le restituent à un public toujours plus nombreux et avide d'échapper au récit cathodique normé.



À la croisée des chemins entre les diffuseurs, les organismes professionnels et les lieux de promotion, la Scam est leur porte-parole. Elle défend leurs intérêts professionnels, matériels et moraux. Elle mène une politique culturelle ambitieuse et généreuse pour accompagner, encore et toujours, des projets en devenir avec les bourses Brouillon d'un rêve, reconnaître des auteurs, fragiles ou confirmés, avec des prix ou des étoiles... Mais l'action culturelle de la Scam ne s'arrête pas là. Partout en France et à l'étranger, grâce au soutien de la Scam, des festivals, animés par des équipes passionnées mais le plus souvent précaires, continuent à repérer et mettre en lumière de nouveaux talents ou à ranimer des œuvres trop vite disparues.

Les Rendez-vous de l'histoire font écho à cette richesse documentaire, tant par la profusion des conférences et débats, que par la richesse des propositions cinématographiques et littéraires.

Jeunes et moins jeunes s'y côtoient, en une tour de Babel bruissante de sons et d'images tissant le fil de notre Histoire.

Partenaire des Rendez-vous de l'histoire, la Scam s'inscrit dans ces questionnements, le temps d'une leçon de cinéma, le temps d'un débat, le temps d'une rencontre éphémère au musée de la Magie. Elle y défend encore et toujours la pluralité des œuvres, le talent des auteurs.

Nous souhaitons au 18^e Rendez-vous de l'histoire, et à ses invités, une belle et chaleureuse édition 2015 !

SOMMAIRE

- 2 Éditoriaux
- 3 Sommaire et remerciements
- 4 Jean-Louis Comolli, président du cycle cinéma
- 6 Soirée d'ouverture / Robert Guédiguian
- 8 Avant-premières
- 10 Partenariat France 3
- 12 Ciné-concert
- 13 Cartes blanches
- 14 Personnages d'empereurs
- 17 Empires en guerre
- 19 Empires coloniaux
- 22 Empires contre nations
- 24 Mémoire de la Seconde Guerre mondiale
- 26 Prix Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique
- 27 Communications et débats
- 29 Horaires
- 32 Lieux et partenaires

REMERCIEMENTS

Toute notre reconnaissance va à la région Centre Val de Loire, la DRAC Centre et la SCAM pour leur soutien, mais aussi aux institutions de conservation et de valorisation du patrimoine cinématographique, AFF du CNC, INA, ECPAD, Ciclic, Institut Jean Vigo, Cinémathèque de Bretagne, et à France 3, partenaires du festival.

Saluons l'engagement de la médiatrice culturelle de l'association Ciné'fil, Marie TASSIGNY, qui réalise ce catalogue et celui des bénévoles de l'association qui ont participé à certains choix de programmation. Notre gratitude va enfin pour le professionnalisme d'Élise DELANOË, chargée de mission, de Marco SEGUI régisseur, et de toute l'équipe du cinéma Les Lobis.

Jean-Marie Génard, responsable du cycle cinéma

« Le présent du passé » (saint Augustin)

Le cinéma dit documentaire s'intéresse évidemment à l'histoire mais s'interdit la reconstitution. Pourquoi ? Parce qu'elle suppose des comédiens, des costumes, des décors, des dialogues qui sont précisément les moyens du cinéma dit de fiction qui nous montre le passé comme passé. Le documentaire s'intéresse à la réalité ou à la vérité des êtres qu'il filme, quitte à la mettre en jeu ou en doute, mais en même temps il tient à s'éloigner du journalisme car il s'agit pour lui non seulement d'informer le spectateur mais de l'impliquer, de faire qu'il prenne sa part des émotions produites par le retour du passé, ce qui ne peut pas se faire en plaçant ce spectateur dans la seule position de celui qui cherche à perfectionner ses connaissances. Comme le fait la fiction, le cinéma documentaire tient à cette implication du spectateur, à l'enrôler dans le film, à ce qu'il puisse perdre ses repères habituels, à ce qu'il soit troublé, bref, à en faire un spectateur actif, celui que le film affecte et, parfois, transforme. Oui, mais comment y arriver sans les moyens de la fiction ? Nous filmons des êtres réels pris dans leur réalité. Ils jouent, oui, mais leur propre vie. Ils disent leurs propres mots. Ils peuvent parler du passé : ils sont au présent du tournage. Il y a coïncidence entre les corps filmés, les paroles prononcées, les gestes, les vies, les situations : la dimension documentaire nous fait sortir de la séparation des rôles qui préside à toutes les fictions : un corps (l'acteur) pour un autre (le personnage), une intrigue à la place d'un récit de vie, un dialogue à la place de la parole de la personne filmée, etc. Et quand il arrive que nous filmions des savants, des experts, des historiens, tout l'enjeu est de les mettre en scène de manière à ce qu'ils soient aussi mis en cause — non du point de vue de leurs compétences, mais en tant que corps filmés. C'est ainsi que j'ai travaillé avec Carlo Ginzburg et Sylvie Lindeperg. En faisant de l'historien, en l'occurrence, un personnage impliqué dans son propre travail et dans le récit qu'il en fait, nous le faisons descendre de son estrade et le rapprochons du spectateur : le spécialiste en sait plus que le spectateur, c'est entendu, mais il est lui aussi traversé par ce qu'il évoque, il en est affecté, il n'est pas au-dessus de la bataille : il devient personnage animé de sentiments et de passions en lesquels peut se reconnaître chaque spectateur. Autrement dit, l'être réel devient fiction.

Jean-Louis Comolli.

Page 4 :
Jean-Louis Comolli © DR
Page 5 :

Le 17^e parallèle, in : *Cinéma documentaire...* © Documentaires sur grand écran
L'Affaire Soffri © 13 Productions



Biographie de Jean-Louis Comolli

Homme d'images et de mots, Jean-Louis Comolli est une personnalité marquante du cinéma français. Après être passé entre 1962 et 1978 par *Les Cahiers du cinéma*, qu'il dirige de 1966 à 1971, il choisit de réaliser des films : de fiction d'abord (**LA CÉCILIA, L'OMBRE ROUGE**) puis des documentaires dont l'écriture est selon lui la raison d'être du cinéma : raconter le monde et ceux qui l'habitent, « dans leur fiction et non la mienne » (**VOIR ET POUVOIR**)... Tout un pan de son œuvre documentaire a consisté à filmer la politique (la fameuse série consacrée à Marseille entre 1989 et 2009, **JEUX DE RÔLE À CARPENTRAS** sur le Front national en 1998). C'est aux gens dans leur rapport au travail qu'il a consacré quelques-uns de ses plus beaux films : **NAISSANCE D'UN HÔPITAL** (1991), **LA VRAIE VIE (DANS LES BUREAUX)** (1993). Mais sa pratique du cinéma l'a aussi amené à théoriser cet art dans de pénétrants essais, qui le révèlent comme un ardent défenseur de la cinéphilie : *Voir et Pouvoir* (2004), *Cinéma contre spectacle* (2009), *Corps et Cadre* (2012) et cette année, *Cinéma, mode d'emploi* (en collaboration avec Vincent Sorel). Ouvert à de nombreux courants de la pensée contemporaine (Barthes, Foucault, Lacan), il est aussi un amateur éclairé de jazz.

LE DOCUMENTAIRE SELON JEAN-LOUIS COMOLLI : DEUX LEÇONS DE CINÉMA

Jean-Louis COMOLLI, président cette année du cycle cinéma, nous propose de décrypter ce qui fait la spécificité du cinéma documentaire, à la fois comme langage de la vie réelle et écriture de l'histoire. Une première leçon revisitera les séquences documentaires fondatrices des grands cinéastes du XX^e siècle (**CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE**) et une seconde décryptera l'art de filmer la parole d'un historien, saisie dans sa passion de la vérité (**L'AFFAIRE SOFRI**) - Avec le soutien de la SCAM.



1^{ère} leçon : *Cinéma documentaire, fragments d'une histoire* : Croire et ne pas croire



CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE

DE JEAN-LOUIS COMOLLI (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2014, 55 MIN, N&B ET COULEUR, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN)

En puisant dans les images documentaires qui l'ont traversé et nourri, Jean-Louis Comolli orchestre une formidable partition visuelle et tisse de sa belle voix d'imprévisibles fils d'une histoire qui s'attache aux êtres filmés et aux spectateurs, à leurs émotions comme à leurs consciences. De **L'HOMME À LA CAMÉRA** (Vertov) à **LA CHASSE AU LION À L'ARC** ou **CHRONIQUE D'UN ÉTÉ** (Rouch), en passant par **L'AMOUR EXISTE** (Pialat), **LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE** (Debord), ou **17^E PARALLÈLE** (Joris Ivens et Marceline Loridan), Jean-Louis Comolli égrène des thèmes qui lui sont chers : la place du spectateur, la fiction dans le documentaire, l'évolution de la technique sur l'artistique.

● Samedi 10 octobre à 16h – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Jean-Louis COMOLLI.

2^e leçon : *L'Affaire Sofri* : Filmer la parole



L'AFFAIRE SOFRI

DE JEAN-LOUIS COMOLLI (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1H05, 13 PRODUCTIONS)

L'Affaire Sofri ou l'histoire d'une erreur judiciaire d'État, épilogue des années de plomb en Italie. C'est ce que l'historien italien Carlo Ginzburg, spécialiste des procès de l'Inquisition, a démontré dans son livre pamphlet *Le Juge et l'Historien*. Le filmant chez lui, au milieu de ses dossiers, Jean-Louis Comolli capte une pensée et un discours en action, portée par une conviction assoiffée de justice, et signe un grand film politique.

● Dimanche 11 octobre à 11h – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Jean-Louis COMOLLI.

En avant-première, et sous le parrainage de la Région Centre Val de Loire :

UNE HISTOIRE DE FOU

DE ROBERT GUÉDIGUIAN (FICTION, FRANCE, 2015, 2H05, DIAPHANA FILMS – SORTIE LE 11 NOVEMBRE, AVEC ARIANE ASCARIDE, SIMON ABKARIAN, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, SERGE AVÉDIKIAN)

Dans les années 1970, Aram, jeune Marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie, renouant ainsi avec le geste de Soghomon Thelirian qui avait assassiné à Berlin, en 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide arménien. Aram rejoint alors l'armée de libération de l'Arménie à Beyrouth, tandis que Gilles, victime collatérale par hasard de l'attentat voit sa vie brisée. Un jour la mère d'Aram fait irruption dans sa chambre d'hôpital : elle vient demander pardon au nom du peuple arménien et lui avoue que c'est son propre fils qui a posé la bombe...

Avec ce film qui fait écho à **VOYAGE EN ARMÉNIE**, qui évoquait la terre de sa famille, Robert GUÉDIGUIAN a souhaité raconter à sa manière, par le biais de la fiction, le génocide des Arméniens en 1915, et le combat pour sa reconnaissance, qui reste toujours actuel. Il livre par ailleurs une réflexion humaniste et nuancée sur la question du terrorisme, les limites de la lutte armée et de la légitimité de la violence, en résonance avec notre état du monde et notre appréhension de l'histoire.

« Je me sentais obligé, au joli sens français du terme, « je suis votre obligé ». Car je suis en quelque sorte l'obligé de tous les Arméniens du monde, puisque je m'appelle Guédiguian, et que je suis, que je le veuille ou non, ambassadeur de l'Arménie et de cette cause. Avec ce film j'honore ma responsabilité. [...] Ce que je souhaitais c'était raconter cent ans d'histoire, c'est-à-dire le génocide et ce qu'il a produit sur plusieurs générations. Je voulais raconter l'histoire de la mémoire du génocide, et plus encore l'histoire de la mémoire de cette histoire ! Et tout cela de manière incarnée [...] Les génocides relèvent de la folie. On trouve toujours des raisons objectives ou pseudo-objectives, mais ça reste des folies absolues, avec de folles conséquences [...] J'aimerais que les spectateurs aient de l'émotion, et que grâce à cette émotion, ils comprennent mieux cette histoire-là et, ambition suprême, plus largement qu'ils comprennent mieux l'Histoire tout court ! » Robert GUÉDIGUIAN



● **Jeudi 8 octobre à 20h - Cinéma Les Lobis**

En présence de Robert GUÉDIGUIAN, réalisateur.

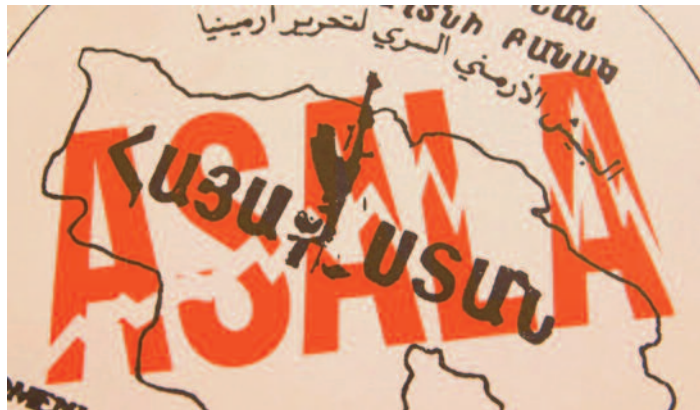
En prologue : proclamation du prix Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique 2015 et du prix du projet documentaire 2015.

La projection sera précédée d'une archive sonore évoquant la question du génocide arménien, provenant de l'émission de RFI *La Marche du monde* produite par Valérie NIVELON.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

L'ARMÉE SECRÈTE ARMÉNIENNE

D'AUDREY VALTILLE (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 55 MIN, ROBERT GUÉDIGUIAN/ FRANCE 3 CORSE)



En 1975, l'ASALA, l'armée secrète arménienne pour la libération de l'Arménie, décide de recourir au terrorisme pour forcer le gouvernement turc à reconnaître le génocide arménien et réveiller l'opinion mondiale. Plus d'une centaine d'attentats à travers le monde, visant le plus souvent des diplomates turcs, mais frappant parfois aveuglément, sont perpétrés. Un film pour comprendre cette geste politique et sanglante qui s'acheva en 1985.

Nourri d'archives, le film d'Audrey Valtille évoque avec subtilité l'effervescence d'une époque, une communauté sûre de ses droits et donne la parole, aux côtés de l'historien Yves Ternon et de la journaliste Myriam Gaume Ghiragossain, aux protagonistes, anciens membres de l'ASALA, dont Alec Yenikomshian, blessé en manipulant sa bombe... « L'histoire d'une cause, entre passé et présent » (*Politis*), qui résonne avec le centenaire du génocide commémoré cette année.

● **Vendredi 9 octobre à 9h15 – Cinéma Les Lobis** **G**

Page 6 :
Robert Guédiguian © Dai Choi
Une Histoire de fou © DR
Page 7 :
L'Armée secrète arménienne © DR
Marco Ferro... © Ina

MARC FERRO ET L'AFFAIRE ARMÉNIENNE



DE NAT LILENSTEIN ET FRANCIS DENEL (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1985, 50 MIN, 17 JUILLET 1985, A2). PROPOSÉ PAR L'INA.



Marc Ferro, face à des télévisions et des magnétoscopes, propose avec sa faconde légendaire une lecture stimulante d'archives d'actualités télévisées sur les attentats imputés aux militants arméniens dans les années 1970, luttant pour la reconnaissance du génocide. De ce décryptage, il fait ressurgir la mémoire d'un crime contre l'humanité longtemps enfoui, voire nié. Ce documentaire s'inscrit dans une collection « L'Histoire commence à vingt heures », qui n'eut... qu'un numéro ! Mais il préfigure l'extraordinaire émission d'Arte, « Histoire parallèle », que Marc Ferro anima durant des années.

● **Jeudi 8 octobre à 10h30* – Amphi Denis Papin, INSA / Samedi 10 octobre à 15h30* – Cinéma Les Lobis / Lundi 12 octobre à 15h30 – Auditorium de la BAG** **G**

* Présenté par Joëlle OLIVIER, chargée de développement culturel à l'INA.

CLEMENCEAU

DE JÉRÔME DIAMANT-BERGER (DOCU-FICTION, FRANCE, 2015, 1h23, AVEC MICHEL BOUQUET, BÉATRICE THIRIET, JEAN-NOËL JEANNENEY ET MICHEL WINOCK, SCÉNARIO, JÉRÔME DIAMANT-BERGER, MUSIQUE BÉATRICE THIRIET, MÉLISANDE FILMS / LE FILM D'ART – HISTOIRE)



Au printemps 2014, Jérôme Diamant-Berger se retrouve sur la route vendéenne qu'emprunta en 1928 Henri Diamant-Berger, son grand-père, pour tourner le seul film jamais réalisé sur et avec Georges Clemenceau. Grâce à la magie des images anciennes intimement mêlées au tournage actuel, grâce à l'interprétation de Michel Bouquet qui se glisse avec génie dans la peau du « Tigre » et à celle de Béatrice Thiriet qui incarne poétiquement et musicalement Marguerite Balspenberger, la femme à laquelle il voua une passion dévorante, grâce enfin aux récits des historiens Michel Winock et Jean-Noël Jeanneney, ce film met en scène l'universalité et l'intemporalité des messages politiques et profondément humains de Clemenceau. Présenté dans une version longue inédite, le film permet de découvrir l'essai cinématographique intégral et totalement inédit tourné par Henri Diamant-Berger, que Georges Clemenceau avait choisi de son vivant comme « testament intemporel ».

● **Jeudi 8 octobre à 18h – Cinéma Les Lobis** **G**

Avant-première présentée par Jérôme DIAMANT-BERGER, Béatrice THIRIET et Jean-Noël JEANNENEY.

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

acid

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT (DOCUMENTAIRE, ALLEMAGNE/FRANCE, 93 MIN, VOSTF, SÉLECTION PANORAMA LA BERLINALE 2015, PRIX SCAM AU FESTIVAL DU RÉEL À BEAUBOURG 2015 ET MENTION PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE, UFO DISTRIBUTION, SOUTENU PAR L'ACID – SORTIE LE 4 NOVEMBRE)



Réalisé à partir d'un matériel d'archives contemporaines issues de télévisions et aussi de films militants d'étudiants de cinéma, ce portrait d'une époque met en relief les rébellions d'une certaine jeunesse allemande, qui s'exprimait dans des actions artistiques et médiatiques. Sa radicalisation terroriste autour des figures d'Ulrike Meinhof, Andreas Baader, Gudrun Enslin, membres de la Fraction Armée Rouge (RAF), et acteurs des « années de plomb », n'en apparaît que plus saisissante, tant les images mises en perspective par le remarquable montage de Jean-Gabriel Périot, laissent percevoir l'engrenage d'une haine et d'une violence auto-destructrices

● **Vendredi 9 octobre à 18h30 – Cinéma Les Lobis**

Avant-première présentée par Antoine de BAECQUE, historien du cinéma, professeur à l'ENS, rue d'Ulm et Jean-Gabriel PÉRIOT, réalisateur.

En partenariat avec le ciné-club de la revue L'Histoire.

Page 8 :

Clemenceau © DR

Une jeunesse allemande © DR

Page 9 :

En mai, fais ce qu'il te plaît © DR

Orlando Ferito (Roland Blessé) © DR

Le Fils de Saul © DR

EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

DE CHRISTIAN CARION (FICTION, 2015, 2H, PATHÉ DISTRIBUTION, AVEC OLIVIER GOURMET, AUGUST DIEHL, MATHILDE SEIGNER, JACQUES BONAFFÉ, LAURENT GERRA – SORTIE LE 4 NOVEMBRE)



Mai 1940 : comme des millions de Français qui se ruent sur les routes, effrayés par l'invasion allemande, les habitants d'un petit village du Nord, emmenés par leur maire, tentent de rejoindre Dieppe. De son côté, un Allemand ayant fui le nazisme, est à la recherche de son petit garçon, emmené par l'institutrice du village à qui il avait été confié... Se fondant sur des histoires vraies, Christian Carion revisite, après **JOYEUX NOËL**, la mémoire d'un épisode traumatique de l'histoire française, et met en scène les choix difficiles d'alors.

● **Vendredi 9 octobre à 21h – Cinéma Les Lobis**

Avant-première présentée par Christian CARION, réalisateur.



LE FILS DE SAUL (SAUL FIA)

DE LASZLO NEMES (FICTION, 2015, HONGRIE, 1H47, VOSTF, AD VITAM, GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 2015 – SORTIE LE 4 NOVEMBRE)



Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolés du reste du camp et forcés d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture. Une saisissante plongée dans l'enfer d'Auschwitz, irrécusable représentation de l'indicible monstruosité et de la résistance de la dignité humaine.

● **Dimanche 11 octobre à 14h – Cinéma Les Lobis**

Avant-première présentée par Antoine de BAECQUE, historien du cinéma professeur à l'ENS, rue d'Ulm, et Christian DELAGE, historien et cinéaste, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent-CNRS.

ORLANDO FERITO (ROLAND BLESSÉ)

DE VINCENT DIEUTRE (DOCUMENTAIRE, 2013, 2H01, LA HUIT PRODUCTION, PRIX GNCR 2013 - SORTIE LE 2 DÉCEMBRE). PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION CINÉFIL

Après **LEÇONS DE TÉNÉBRES** et **MON VOYAGE D'HIVER**, Vincent Dieutre, dans ce troisième volet des « films d'Europe », revisite Pasolini et Georges Didi-Huberman et parcourt la Sicile à la recherche des « lucioles » d'aujourd'hui qui inventent au quotidien une vie politique. Une quête construite comme une chanson de geste plurielle qui interroge aussi, à travers l'art du théâtre de marionnettes sous le signe d'Orlando le prince des Pupi, le lien entre aventure subjective et destin collectif.

● **Samedi 10 octobre à 18h – Cinéma Les Lobis**

Avant-première présentée par Vincent DIEUTRE, réalisateur.



« Notre histoire va vous surprendre » est depuis cinq ans notre slogan. Cinq ans, que nous avons créé une ligne éditoriale unique qui marie l'histoire et la politique du XX^e siècle à nos jours, qui conjugue le passé et le présent. Nos très nombreux documentaires sont diffusés tout au long de l'année, aussi bien en *prime-time* (*Lundi en Histoire*), qu'en deuxième partie de soirée (*Docs interdits* et *La case de l'oncle doc*). Et le public est au rendez-vous : *Lundi en Histoire* rassemblant très souvent entre deux et trois millions de téléspectateurs. Preuve s'il en faut que les Français se passionnent pour l'histoire.

C'est pourquoi France 3 et Les Rendez-vous de l'histoire mettent en place pour la première fois un partenariat dans le cadre du cycle cinéma. Quatre avant-premières de films inédits seront proposées, dont l'une en prélude au festival le 23 septembre. Cinq autres films coproduits par France 3 et ses antennes régionales participent à la programmation thématique sur les empires. » Clémence COPPEY, directrice de l'unité documentaires de France 3.

À L'ELYSÉE, UN TEMPS DE PRÉSIDENT

D'YVES JEULAND (DOCUMENTAIRE, 2015, 1H44, LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION /FRANCE TÉLÉVISIONS)



Six mois durant, d'août 2014 à février 2015, la caméra d'Yves Jeuland a filmé les contrechamps du pouvoir, les turbulences d'une présidence, les pas de deux avec la presse. Un président au quotidien, dans sa voiture, son avion, son bureau, entouré de son précieux conseiller Gaspard Gantzer et de l'étonnant secrétaire général Jean-Pierre Jouyet. Dans les épreuves, comme celles de janvier 2015, et... sous la pluie ! Un temps de président. Un film réalisé par un spécialiste du genre, fin observateur de la vie politique (**PARIS À TOUT PRIX** en 2002, **UN VILLAGE EN CAMPAGNE** en 2008, **LE PRÉSIDENT** en 2010, **LES GENS DU MONDE** en 2014).

● Mercredi 23 Septembre à 20h30 – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Yves JEULAND, réalisateur, Clémence COPPEY, directrice de l'unité documentaires de France 3 et Emmanuel MIGEOT, directeur adjoint de l'unité documentaires de France 3.

DASSAULT, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 1H35, WHAT'S UP FILMS/FRANCE TÉLÉVISION)



Ce documentaire raconte l'extraordinaire épopée de trois générations face à l'histoire industrielle, politique et militaire de la France. Un film qui ressemble à un roman d'aventure. Une aventure romanesque, grandiose, parfois tragique, peuplée de personnages célèbres, de femmes dévouées, de militaires, de financiers et d'hommes de l'ombre...

● Samedi 10 octobre à 15h45 – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Yannick DEHÉE, conseiller historique du film, éditeur du Nouveau Monde. Proposé dans le cadre de « L'économie aux rendez-vous de l'histoire ».

PRISONNIERS FRANÇAIS DES MAQUIS ALGÉRIENS

DE RÉMI LAINÉ ET RAPHAËLLE BRANCHE (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 1H,
ALEGRIA PRODUCTIONS / FRANCE TÉLÉVISIONS)



Prisonniers des maquis algériens du temps de la guerre d'indépendance, quelques centaines de Français, civils et militaires, ont passé des semaines, des mois, voire des années entre les mains de l'adversaire. Capturés par le FLN, ils ont servi de monnaie d'échange mais aussi de cible des haines accumulées contre la puissance coloniale... Ils avaient vingt ans. Ils n'ont rien oublié. Un film réalisé d'après les travaux de Raphaëlle Branche.

● Samedi 10 octobre à 11h45 – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Rémi LAINÉ, réalisateur et Raphaëlle BRANCHE, historienne, spécialiste de la guerre d'Algérie, professeure à l'université de Rouen.

RÉSISTANCE, HÉROS DE LA PREMIÈRE HEURE

DE LAURENT JAOUÏ ET OLIVIER WIEVORKA (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015,
1H30, NILAYA / FRANCE TÉLÉVISIONS)



« Jamais, dans l'histoire de France, le pays n'a tant dû à si peu. » En effet, si les résistants français ont été numériquement peu nombreux, si leurs actions ont militairement peu pesé, ils ont tenu, par leur présence et leur force symbolique, un rôle éminent dans le destin de notre pays, lui permettant de sortir la tête haute d'un conflit qui faillit l'engloutir. C'est la geste obscure et glorieuse de ces hommes et de ces femmes, où se mêlent la passion et la raison, l'altruisme et l'intérêt, le courage et la peur, que raconte ce film, donnant corps aux écrits de quelques résistants (Henri Fresnay, Christian Pineau, Marie-Madeleine Fourcade et Roger Pannequin) qui ont incarné le combat pour la liberté.

● Samedi 10 octobre à 20h45 – Cinéma Les Lobis G

Présenté par Laurent JAOUÏ, réalisateur.

Quatre autres films de France 3 font partie de la programmation : **L'ARMÉE SECRÈTE ARMÉNIENNE** d'Audrey VALTILLE (voir page 7), **LA FRANCE EST NOTRE PATRIE** de Rithy PANH (voir page 19), **L'ESPRIT DE RÉSISTANCE** de Marie CRISTIANI (voir page 25), et **VAL DE GRÂCE, L'HÔPITAL DE LA RÉPUBLIQUE** de Caroline FONTAINE et Nicolas GRIMOIS (voir page 21).

Le film **L'OR ROUGE, LA BATAILLE DU SANG** de Philippe BARON et Mirabelle FREVILLE a par ailleurs obtenu une mention au Prix Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique 2015 (voir page 26).

Page 10, de gauche à droite :
À l'Élysée, un temps président © DR
Dassault... © DR

Page 11, de gauche à droite :
Prisonniers français des maquis algériens © DR
Résistance, héros de la première heure © Robert Doisneau RAPHO

SALAMMBÔ

DE PIERRE MARODON (FICTION, FRANCE, 1925, 1h50, D'APRÈS L'ŒUVRE DE GUSTAVE FLAUBERT, MUT, N&B, COPIE 35 MM RESTAURÉE PAR LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC, AVEC JEANNE DE BALZAC, ROLLA NORMA, VICTOR VINA, RAPHAËL LIÉVIN, LES DANSEUSES DE L'OPÉRA DE VIENNE ET 2000 FIGURANTS AUTRICHIENS)

REMERCIEMENTS À GAUMONT.



De retour de combat, les mercenaires se reposent dans les jardins de Carthage. Apparaît Salammbô, la fille d'Hamilcar Barca, encore vierge : l'ambitieux Narr'Havas qui commande les cavaliers numides et Mâtho le Gaulois tombent sous son charme. Mais à Carthage on craint les mercenaires, que l'on renvoie sans les payer. Mâtho, avec la complicité du Libyen Spendius, revient de nuit voler le voile de Tanit qui le rend invincible... Découvert et traqué, il doit la vie sauve à... Salammbô. La guerre est désormais déclarée entre Carthage et ses mercenaires, mais aussi entre les deux rivaux amoureux de Salammbô !

C'est une transposition grandiose à l'écran du roman de Flaubert, qu'a réalisée Pierre MARODON : chaque séquence est entrecoupée de cartons donnant à lire des phrases du texte ; les décors et les costumes, la mise en scène des combats et des mouvements de foule, insufflent au film une dimension épique fascinante.

« **SALAMMBÔ** apparaît aussi dans l'histoire du cinéma comme un film précurseur quant à son mode de production. C'est en 1924 que les établissements Louis Aubert et les Films Pierre Marodon, signent un accord avec la Sascha film pour

la coproduction d'un film "en costume" sensé rivaliser avec les plus importantes productions américaines. Le tournage fut "délocalisé" dans les studios de la Sascha film à Vienne où il était peu coûteux de recruter nombre de figurants parmi la population locale très fortement touchée par le chômage. L'adaptation de la nouvelle de Flaubert bénéficia ainsi de scènes de combats et de foule impressionnantes qui marquèrent les spectateurs français qui découvrirent le film en décembre 1925 à l'Opéra de Paris accompagné d'une partition originale de Florent Schmitt. Un film monument. » Béatrice de PASTRE

● Samedi 10 octobre à 13h45 – Cinéma Les Lobis

Présenté par Béatrice de PASTRE, directrice des collections du CNC.

Accompagnement très inspiré de la partition originale de Florent Schmitt, par l'ensemble BEATUS, dirigé par Jean-Paul RIGAUD, vièle et voix, avec Pascale BERTHOMIER, violoncelle, Frédérique BOUGOIN, harpes celtiques, Vincent RICHARD, voix et percussions.

L'ENSEMBLE BEATUS

Créé en 2005, l'Ensemble BEATUS est localisé en région Limousin. Il a pour vocation la diffusion d'œuvres musicales du Moyen Âge dans une perspective contemporaine. En travaillant la relation avec la création artistique, musicale et littéraire actuelle, l'ensemble BEATUS vise à ce que musique contemporaine et musique médiévale se rejoignent dans un même état d'esprit. Il est dirigé par Jean-Paul RIGAUD, spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales. La critique a salué son travail, en particulier avec *Diabolus in musica*.

Aux Rendez-vous de l'histoire de 2013, l'ensemble BEATUS a accompagné le film de Raymond BERNARD, **LE MIRACLE DES LOUPS**.

Photos page 12 : Salammbô © Gaumont



AUTOUR DES EMPIRES

PROGRAMME DE SEPT COURTS MÉTRAGES (VOSTF, 1H16).

PROPOSÉ PAR CICLIC, CINÉFIL ET LES LOBIS



EMPIRE D'ÉDOUARD SALIER (FRANCE, 2005, ANIMATION, AUTOUR DE MINUIT PRODUCTION, 4 MIN, SANS DIALOGUE) La Pax Americana veille sur notre tranquillité, assure notre confort, garantit notre prospérité... Une carte postale idyllique du nouvel empire. **PLOT POINT** DE NICOLAS PROVOST (BELGIQUE, 2007, FICTION, 15 MIN) Times Square, New York : dans les rues illuminées, filmées en caméra cachée, les passants semblent sous pression, la police est omniprésente et la tension ne cesse de croître. **TOMATL, CHRONIQUE DE LA FIN D'UN MONDE** DE LUIS BRICENO (FRANCE, 2011, ANIMATION, METRONOMIC, 10 MIN) La tomate fut découverte par les Européens en même temps que le Nouveau Monde. **THE GLOAMING** DE NO BRAIN (FRANCE, 2010, ANIMATION, AUTOUR DE MINUIT PRODUCTION, 14 MIN, SANS DIALOGUE) Thom crée un monde qui le dépasse et l'absorbe, le monde des hommes et son évolution en accéléré. **GLORIA VICTORIA** DE THEODORE USHEV (CANADA, 2012, ANIMATION, 7 MIN, SANS DIALOGUE) Le film se déploie sur les décombres encore fumants de la furie du XX^e siècle, du front russe à la révolution chinoise, de Dresde à Guernica, au son d'un boléro tiré de la *Symphonie Leningrad* de Chostakovitch. **LES GRANDES PUISSANCES** DE NOUREDDIN ZARRINKELK (IRAN, 1982, ANIMATION, FICHER VIDÉO, 9 MIN, SANS DIALOGUE) Comme dans un jeu vidéo, des signes se disputent une frontière, puis un territoire tout entier. **TERRITORY** D'ELEANOR MORTIMER (ROYAUME-UNI, 2014, DOCUMENTAIRE, 17 MIN, VOSTF) Britannique quoique ibérique, Gibraltar est également simiesque. Les macaques du rocher osent désormais s'aventurer en ville. Les autorités réagissent...

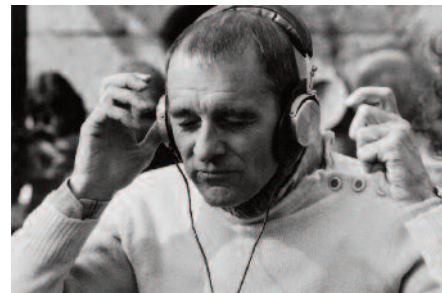
● **Samedi 10 octobre à 14h / Dimanche 11 octobre à 11h**
– Cinéma Les Lobis

Présenté par Laurent SLOMOVICI, secrétaire de l'association Ciné'fil.

RETOUR EN NORMANDIE

DE NICOLAS PHILIBERT (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2007, 1H53, LES FILMS DU LOSANGE). CARTE BLANCHE DE LA REVUE *SOCIÉTÉS ET REPRÉSENTATIONS* À L'OCCASION DE SON 20^e ANNIVERSAIRE

En 1975, alors jeune assistant, Nicolas Philibert participait à l'aventure du film de René Allio **MOI, PIERRE RIVIÈRE, AYANT ÉGORGÉ MA MÈRE, MA SŒUR ET MON FRÈRE...** reconstitution avec les paysans de la région d'un parricide commis sous la monarchie de Juillet. Trente ans après, il est revenu écouter la mémoire de ces acteurs non professionnels. Une façon de réfléchir au sens et à l'impact des représentations, et à la responsabilité du cinéaste.



● **Vendredi 9 octobre à 16h – Cinéma Les Lobis** G

Projection-débat avec Nicolas PHILIBERT, réalisateur, et Myriam TSIKOUNAS, professeure à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, directrice de la revue *Sociétés et Représentations*.

LE VOYAGE DE TOM POUCE



DE BRETISLAV POJAR, FRANTIŠEK VAŠA, BĀRA DLOUHÁ (FILM D'ANIMATION, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2015, 57 MIN, CINÉMA PUBLIC FILMS). CARTE BLANCHE À CINÉ DIMANCHE

Un programme de trois courts métrages : **UNE PRINCESSE QUI NE RIAIT PAS** (13 min), **LE PÊCHEUR MARSICEK** (12 min), **LE VOYAGE DE TOM POUCE** (27 min). Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée...



Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle voiture ? Qui réussira à être le plus malin ? À vos marques, prêts, partez !

● **Mercredi 7 octobre à 10h / Dimanche 11 octobre à 15h45**
– Cinéma Les Lobis



De haut en bas :
Les Perses © Ina
Alexandre © DR
La Cité interdite © DR

Page 13, de haut en bas
et de gauche à droite :
Plot Point © Nicolas Provost
Retour en Normandie © DR
Tom Pouce © DR

LES PERSES

ina

DE JEAN PRAT (FICTION, FRANCE, 1961, N&B, D'APRÈS ESCHYLE, MUSIQUE JEAN PROMONIDÈS, AVEC FRANÇOIS CHAUMETTE, MAURICE GARREL, MARIA MERIKO, DIFFUSÉ LE 1^{ER} OCTOBRE 1961 SUR LA 1^{ÈRE} CHAÎNE ORTF).

PROPOSÉ PAR L'INA.

Xerxès, l'empereur des Perses, doit faire face à la terrible nouvelle de la défaite de sa flotte à Salamine contre les Grecs. Une mise en scène majestueuse et hiératique de la célèbre tragédie d'Eschyle, réalisée pour la télévision avec un soin particulier accordé aux décors, aux costumes et aux masques librement inspirés des bas-reliefs persans. S'y ajoute une audace musicale étonnante, donnant aux **PERSES** la dimension d'un d'oratorio.

« *Jamais images ne furent plus belles que ces statues vivant uniquement par l'expression du regard et le frémissement des lèvres. Les trois auteurs des **PERSES** ont voulu faire de la tragédie d'Eschyle un spectacle total.* »
Télérama

● **Judi 8 octobre à 17h30 – Espace Jean-Claude Deret à St-Gervais-la-Forêt / Samedi 10 octobre à 11h45 – Cinéma Les Lobis / Lundi 12 octobre à 14h – Auditorium de la BAG.** G

Présenté par Joëlle OLIVIER, chargée de développement culturel à l'INA.

ALEXANDRE

D'OLIVER STONE (FICTION, ÉTATS-UNIS, 2005, 2H50, VOSTF, PATHÉ DISTRIBUTION)

La vie d'Alexandre le Grand, narrée par Ptolémée : de son enfance à sa mort, des cours d'Aristote aux conquêtes qui firent sa légende, de l'intimité aux champs de bataille. Fils du roi Philippe II, il soumit la Grèce révoltée, fonda Alexandrie, défit les Perses, s'empara de Babylone et atteignit l'Indus pour établir à trente-deux ans l'un des plus grands empires ayant jamais existé.

« *L'**ALEXANDRE** d'Oliver Stone, sorti en 2004, s'inscrit dans un courant de renaissance du péplum dans l'Hollywood*

des années 2000 avec **GLADIATOR** de Ridley Scott (2000), **TROIE** de Wolfgang Petersen (2004), **300** de Zack Snyder (2006), **ODYSSEUS, VOYAGE AU CŒUR DES TÉNÉBRES** de Terry Ingram (2008), **300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE** de Noam Murro (2014). Ce retour au péplum est vu, sans grande originalité, par nombre de spécialistes comme interrogeant l'Empire américain contemporain.

ALEXANDRE est dans cette série une œuvre à part, clairement en prise avec l'histoire, certes subissant à l'occasion quelques torsions. D'une facture sophistiquée, construite en flash-backs étourdissants – le film commence dans l'Alexandrie de Ptolémée vieillissant dont il se présente comme le récit, mais ne s'interdit aucun retour en arrière secondaire – l'œuvre d'Oliver Stone entend être une analyse flamboyante de la personnalité du conquérant. Véritable effort de compréhension ou psychanalyse de bazar ? C'est au spectateur de trancher. Des morceaux de bravoure, comme la bataille de Gaugamèles, l'entrée des Macédoniens à Babylone (souvenir de **L'INTOLÉRANCE** de Griffith ?), l'échec indien, formellement très proche de l'échec vietnamien et des combats de **PLATOON**, montrent une continuité avec le reste de l'œuvre d'Oliver Stone, fasciné par la guerre et le pouvoir, ici conciliés dans un seul film. » Michel CADÉ

● **Mercredi 7 octobre à 9h15 / Vendredi 9 octobre à 18h* / Lundi 12 octobre à 9h – Cinéma Les Lobis**

*Présenté par Michel CADÉ, président de l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

LA CITÉ INTERDITE

DE ZHANG YIMOU (FICTION, CHINE / HONG KONG, 2006, 1H54, VOSTF, SND, AVEC GONG LI, CHOW YUN-FAT)
Chine, X^e siècle, Dynastie Tang. De retour à la Cité interdite après une longue absence, l'empereur découvre qu'un complot se trame au cœur même de son palais. Les dangereuses alliances et les manipulations des conspirateurs n'ont qu'un seul but : prendre le pouvoir du plus grand empire au monde. La trahison viendra de l'intérieur : une rébellion menée par la reine elle-même.



De haut en bas :
La Cité interdite © DR
L'Impératrice rouge © DR
La Bataille de Waterloo © Ina
Napoléon Bonaparte © DR

« **LA CITÉ INTERDITE** de Zang YIMOU dont le titre français risque d'induire en erreur le spectateur, le titre chinois est **LA CITÉ DES ARMURES D'OR**, constituée après **HERO** et **LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS** la troisième participation du réalisateur au courant du film de sabre chinois, que l'on peut comparer à l'actuel renouveau du péplum hollywoodien. Même enracinement dans l'histoire, ici la Chine des Tang au X^e siècle, même absence de scrupules pour la mettre en scène, même souci de la belle image, des effets spéciaux, des performances d'acteur, au risque d'une saturation du propos. Les désordres d'une cour impériale que n'eût osé rêver Suétone, des complots savamment emboîtés, des mots, des destins impitoyables et du sang qu'en Occident seuls Shakespeare et peut-être Hugo ont su présenter au spectateur, forment la trame d'un discours sur le pouvoir et la famille comme éléments mortifères. Entre tragédie du pouvoir absolu et accumulation de signes jusqu'à l'écoeurement, **LA CITÉ DES ARMURES D'OR** oscille entre le chef-d'œuvre et le clinquant abusif mais témoigne à coup sûr de la forte conscience de soi de la Chine contemporaine. » Michel CADÉ

● Mercredi 7 octobre à 9h30 / Jeudi 8 octobre à 15h30* / Dimanche 11 octobre à 21 h – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Michel CADÉ, président de l'Institut Jean Vigo à Perpignan.

L'IMPÉRATRICE ROUGE

DE JOSEPH VON STERNBERG (FICTION, ÉTATS-UNIS, 1934, 1h50, VOSTF, ACTION CINÉMAS THÉÂTRE DU TEMPLE, AVEC MARLENE DIETRICH, SAM JAFFE, GAVIN GORDON)
Comment la jeune princesse prussienne Sophia Frederica devint la grande Catherine II de Russie. Au terme d'extravagantes aventures amoureuses avec le comte Alexei puis le chef des gardes du palais, Orloff, c'est par l'assassinat de son mari le tsar Pierre qu'elle y parviendra... Un chef-d'œuvre baroque du film d'histoire vu par Hollywood, magnifiant la grande Marlène !

● Mercredi 7 octobre à 14h / Jeudi 8 octobre à 17h / Lundi 12 octobre à 18h – Cinéma Les Lobis

LA BATAILLE DE WATERLOO ina


DE GEORGES RÉGNIER (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1973, 26 MIN, SÈRE « 5 MINUTES QUI ONT CHANGÉ LE MONDE » IMAGES D'HENRI ALEKAN, 10 MAI 1973, 1^{ÈRE} CHAÎNE ORTF). PROPOSÉ PAR L'INA.

La fameuse bataille, dont on célèbre le bicentenaire, reconstituée à la manière d'un docu-fiction avant la lettre.

● Samedi 10 octobre à 9h* – Cinéma Les Lobis / Mardi 13 octobre à 18h15 – Auditorium de la BAG G

*Présenté par Émile KERN, docteur en histoire (université Paul Valéry Montpellier III) et Joëlle OLIVIER, chargée de développement culturel à l'INA.

NAPOLÉON BONAPARTE

D'ABEL GANCE (FICTION, 2H10, VERSION  SONORE DE 1935, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC)

La vie de Bonaparte, Brienne, le club des Cordeliers et la Convention, le siège de Toulon, la campagne d'Italie... Un rêve de cinéma total, dont Abel Gance produisit plusieurs versions dont celle mythique de 1925, avec son triple écran (en cours de restauration). C'est la version parlante (Abel Gance avait fait articuler ses comédiens dans la version muette), qu'il remonta en 1935, qui est ici présentée.

● Samedi 10 octobre à 10h15 – Cinéma Les Lobis

Présenté par Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.



De haut en bas :
L'Arche russe © DR
Citizen Kane © DR

Notre ami l'empereur Bokassa © DR

L'ARCHE RUSSE

D'ALEXANDRE SOKOUROV (FICTION, RUSSIE, 2003, 1h35, VOSTF, CELLULOID DREAMS / TAMASA DISTRIBUTION)

Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIII^e siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX^e siècle. Les deux hommes deviennent complices pour un extraordinaire voyage dans le temps, à la rencontre du passé impérial de la Russie... Réalisé en un seul plan séquence, ce film est une véritable prouesse.

● Mercredi 7 octobre à 16h / Dimanche 11 octobre à 17h* / Lundi 12 octobre à 9h45 – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Antoine de BAECQUE, historien du cinéma, professeur à l'ENS, rue d'Ulm et Marie-Pierre REY, professeure à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

CITIZEN KANE

D'ORSON WELLES (FICTION, ÉTATS-UNIS, 1941, 1h59, VOSTF, THÉÂTRE DU TEMPLE). PROPOSÉ PAR CINÉFIL

À la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un « empereur » de la presse, disparu en prononçant un mot mystérieux « rosebud », Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, mégalomane, égoïste et solitaire. Un chef-d'œuvre du cinéma, réalisé par le génial Welles alors âgé de 25 ans, sous la forme d'un récit morcelé en flash-backs.

« Ce film est une étoile et une galaxie à lui tout seul. Étoile, parce que Orson Welles, par sa présence même derrière et devant la caméra, brille par sa liberté de filmer comme nul autre. Étoile, parce que la narration part du personnage de Kane et rayonne en de multiples branches qui nous éclairent sur la personnalité de ce richissime citoyen. Étoile, parce que les flocons de neige sont des étoiles qui fondent quand on les touche.

Mais aussi galaxie, parce que plus on veut s'approcher de Kane, plus on s'écarte de ce qu'il fut vraiment. Les souvenirs des proches s'emportent dans l'ellipse des sentiments. Galaxie, parce que la caméra enregistre un monde à la profondeur de champ illimitée, où le regard se perd entre le devant et le fond des séquences. Galaxie, parce que ce film, régulièrement célébré comme le plus grand film de tous les temps, n'a cessé de marquer d'autres artistes qui ne peuvent plus réaliser une biographie sans se confronter à l'aura de **CITIZEN KANE**. **CITIZEN KANE**, c'est LE film à voir et revoir ! » Guillaume WEIL de l'association Cinéfil

● Jeudi 8 octobre à 9h30 / Dimanche 11 octobre à 11h15 / Lundi 12 octobre à 13h45 / Mardi 13 octobre à 9h30 – Cinéma Les Lobis

NOTRE AMI L'EMPEREUR BOKASSA

DE CÉDRIC CONDON (DOCUMENTAIRE, 52 MIN, KILAHOM PRODUCTION)

Le 4 décembre 1977 en Centrafrique, Jean-Bedel Bokassa s'autoproclame empereur sous le nom de Bokassa I^{er}, dans une cérémonie inspirée du couronnement de Napoléon. Ce film d'archives, composé entre autres de documents déclassifiés de l'armée française, évoque le parcours de ce dictateur protégé par la France, la couverture médiatique de l'événement par la télévision française et son impact politique international.

● Dimanche 11 octobre à 12h30* – Cinéma Les Lobis / Mardi 13 octobre à 19h – Auditorium de la BAG **G**

*Présenté par Emmanuel MIGEOT, producteur, et Cédric CONDON, réalisateur.



De haut en bas :
Aguirre, la colère de Dieu © DR
Le Désert des Tartares © DR
Red Army © Polsky Films

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

DE WERNER HERZOG (FICTION, ALLEMAGNE, 1972, 1H32, VOSTF, AVEC KLAUS KINSKI, POTEMKINE FILMS)

Noël 1560. Une armée de conquistadores espagnols part en quête du mythique Eldorado. L'expédition s'enlise dans la forêt amazonienne. Le commandant en second, Don Lope de Aguirre, fomenta une mutinerie et sacra un soldat « empereur d'Eldorado ». Tourné au Pérou dans des décors naturels, avec un Klaus Kinski inspiré et fascinant, ce chef-d'œuvre est bien plus qu'un film d'aventures : c'est « une parabole implacable sur le pouvoir et la soif » (*Les Inrocks*), « un poème hypnotique et tragique » (*Télérama*), qui restitue de façon crue et visionnaire la folie des hommes.

● Mercredi 7 octobre à 21h / Jeudi 8 octobre à 9h45 / Vendredi 9 octobre à 16h30 / Lundi 12 octobre à 13h45 – Cinéma Les Lobis

LE DÉSERT DES TARTARES

DE VALERIO ZURLINI (FICTION, ITALIE / FRANCE / ALLEMAGNE, 1976, 2H20, AVEC VITTORIO GASSMAN, PHILIPPE NOIRET, JACQUES PERRIN, FERNANDO REY, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MAX VON SYDOW... D'APRÈS LE ROMAN DE DINO BUZZATI, MUSIQUE D'ENNIO MORRICONE, COPIE RESTAURÉE PAR LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC).

Le sous-lieutenant Drogo, pour sa première garnison, est affecté à la forteresse Bastiani, avant-poste aux confins de l'empire, dominant le désert des Tartares... Commence une longue attente d'un ennemi qui ne vient pas, en compagnie d'officiers mélancoliques... S'appuyant sur une pléiade d'acteurs brillants, Valerio Zurlini est parvenu à retranscrire l'essence du livre de Dino Buzzati (1940), méditation désenchantée sur le temps qui passe, en choisissant l'imposant décor de la forteresse de Bam en Iran (disparue depuis, lors d'un tremblement de terre) face à l'immensité du désert.

● Mercredi 7 octobre à 18h / Dimanche 11 octobre à 16h30* / Lundi 12 octobre à 9h30 / Mardi 13 octobre à 20h30 – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Paola PALMA, chercheuse associée à l'UMR Thalim (Théorie des arts et des littératures de la modernité, Paris 3/CNRS/ENS) et membre du LabEx TransferS, spécialiste des rapports entre littérature et cinéma.

RED ARMY

DE GABE POLSKY (DOCUMENTAIRE, 2014, 85 MIN, ARP SÉLECTION)

Ce documentaire retrace le destin croisé de l'Union soviétique et de l'équipe de hockey sur glace surnommée « l'Armée rouge ». Véritable machine à fabriquer des champions, la « Red Army » est au cœur de l'histoire sociale, culturelle et politique de l'URSS. Elle connut la gloire en battant les grandes équipes de l'Ouest, puis la décadence, avant d'être secouée par les bouleversements de la Russie contemporaine. L'ancien capitaine de l'équipe, Slava Fetisov revient sur son parcours hors du commun, passé de héros national à ennemi politique. Une histoire extraordinaire de la guerre froide menée sur la glace, reliée à de la vie d'un homme qui osa tenir tête au système soviétique.

● Vendredi 9 octobre à 9h30* / Dimanche 11 octobre à 19h / Mardi 13 octobre à 9h30 – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Patrick CLASTRES, professeur à l'université de Lausanne.



De haut en bas :
Révolution Zendj © DR
Mad Max © Pathé!
Les Kiwis dans la Grande Guerre © DR

LES KIWIS DANS LA GRANDE GUERRE

14¹⁸
Mars
CENTENAIRE

DE MARIE-LOU VEZON (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 1H20, AVEC LE SOUTIEN DE LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE)

Réalisé par une jeune lycéenne de 17 ans, en France et en Nouvelle-Zélande, avec le soutien de l'association Le Quesnoy-Nouvelle-Zélande, ce film entend témoigner de la participation méconnue à la Première Guerre mondiale des soldats « Kiwis », réunis avec les Australiens dans l'ANZAC. Il est composé d'images et de films d'archives, d'interviews d'une historienne et des descendants de combattants, et d'extraits musicaux.

● Samedi 10 octobre à 14h – Auditorium du Conservatoire G

Présenté par Marie-Lou VEZON, réalisatrice.

RÉVOLUTION ZENDJ

acid cinéfil

DE TARIQ TEGUIA (FICTION, FRANCE/ALGÉRIE/LIBAN/QATAR, 2013, 2H13, NEFFA FILMS, AVEC FETHI GARES, DIYANNA SABRI, AHMED HAFEZ, FILM SOUTENU PAR L'ACID). PROPOSÉ PAR CINÉFIL

Un journaliste algérien, Ibn Battuta, homonyme du célèbre géographe arabe, enquête sur une révolte d'esclaves africains, les Zendj, contre le califat abbasside au IX^e siècle, et tisse des liens entre les révoltes des printemps arabes autour de la Méditerranée. Au fil de son périple qui le mène d'Algérie en Irak, il rencontre à Beyrouth, ville qui incarna durant des décennies les luttes et les espoirs du monde arabe, une jeune Palestinienne et un homme d'affaires... Un film d'une grande inventivité cinématographique, d'une recherche formelle et contemplative, qui laisse s'exprimer les mots, les paysages comme les corps et fait dialoguer histoire et présent.

« En parcourant les territoires depuis l'Algérie jusqu'en Grèce en passant par le Liban, Tariq Teguija cartographie les luttes d'hier et d'aujourd'hui comme autant de lignes de fuite, de voies de traverse, de sillons clandestins, d'impasses, mais aussi d'allants et d'espoirs. Le spectateur est à la fois le témoin et l'arpenteur de ce récit hypnotique et visionnaire, jalonné par la circulation de l'argent et le soulèvement des hommes, où l'amour et la mort s'entremêlent sous l'assourdissant vacarme du monde. »
Diego GOVERNATORI, cinéaste membre de l'ACID

● Mercredi 7 octobre à 18h / Mardi 13 octobre à 18h /
Vendredi 16 octobre à 18h – Cinéma les Lobis

MAD MAX

DE GEORGE MILLER (FICTION, AUSTRALIE, 1979, 1H55, VOSTF, INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS, PATHÉ! DISTRIBUTION, AVEC MEL GIBSON, JOANNE SAMUEL). PROPOSÉ PAR CINÉFIL
Sur les autoroutes désertées d'un univers post-apocalyptique, une guerre sans merci oppose motards hors la loi et représentants d'un État déliquescents, dans une spirale de vengeance. Entre western et film d'anticipation, Mad Max, le « cavalier de la nuit », symbolise l'empire de la violence, où règnent l'anarchie et la folie dévastatrice, dans le rugissement des moteurs. Un film devenu culte... et doté de trois suites !

● Vendredi 9 octobre à 21h45 / Dimanche 11 octobre à 19h / Mardi 13 octobre à 14h – Cinéma Les Lobis



De haut en bas :
La France est un empire © DR
La France est notre patrie © DR
La France est notre patrie © DR

LA FRANCE EST UN EMPIRE

DE JEAN D'AIGRAIVES (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1939, 1H40, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC



EN AVANT-PROGRAMME : **LA CITÉ ENGLOUTIE** D'ADOLPHE SYLVAIN (FRANCE, 1947, 17 MIN, N&B, PIC / ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC)

Réalisé à la veille de la Seconde Guerre mondiale, c'est un film de pure propagande, à la gloire de la plus grande France, soulignant grâce aux images de plusieurs opérateurs réunis sous la houlette du journaliste Jean d'Aigraives l'ampleur de l'œuvre coloniale réalisée. Il s'y trouve la traditionnelle exaltation du quatuor colonial : le médecin, le missionnaire, le militaire et le maître d'école. On y célèbre les ressources des colonies, les nouveaux moyens de liaison (avion, TSF, automobile). On y montre l'attachement des colonies à la mère patrie. On souligne le poids que cet empire pourrait donner à la France face aux menaces de guerre. Le film fut sélectionné pour le 1^{er} festival de Cannes... qui n'eut pas lieu ! Par la suite Vichy utilisa nombre de séquences pour sa propre propagande. En complément de programme, **LA CITÉ ENGLOUTIE** montre le rôle des archéologues français dans la redécouverte des splendeurs d'Angkor.

● Samedi 10 octobre à 9h30* – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Béatrice de PASTRE, directrice des collections du CNC.

LA FRANCE EST NOTRE PATRIE



DE RITHY PANH (DOCUMENTAIRE, FRANCE CAMBODGE, 2015, 75 MIN, CDP, UNE COPRODUCTION ECPAD / FRANCE 3)

EN AVANT-PROGRAMME : COURTE INTERVIEW DE RITHY PANH, RÉALISÉE PAR CHARLINE REDIN, OFFICIER REPORTER D'IMAGES À L'ECPAD.

Dans ce documentaire constitué d'images d'archives, sans aucun commentaire, Rithy Panh évoque l'Indochine du début du XX^e siècle à la chute de Diên Biên Phu : une histoire de la colonisation, mais aussi une rencontre de deux cultures et deux sensibilités. La musique qui tient un rôle primordial dans ce film, exprime, mieux que des mots, les moments difficiles, insolites ou angoissants de ce passé...

« Montage sans parole, au son de phrases musicales syncopées, semblant ressorties du fond d'une mémoire abîmée, et de bruits d'animaux, de machines à vapeur, de mer, le résultat est magnifique. Il est à la fois un hommage de l'auteur à ce pays qui l'a vu naître, à sa faune majestueuse, à sa flore surréaliste, à sa culture, à ses arts, et une relecture subtile, mélancolique et mordante, de cette période d'occupation, où se reflètent aussi bien les vertus du mode de vie des colons que la violence qu'il y avait à vouloir l'imposer de force, l'élégance de ces envahisseurs bien habillés que l'obsécrité du système d'exploitation qui leur offrait luxe, calme et volupté [...] Cette liberté d'approche, qui est la force du film, témoigne une fois encore de cette capacité qu'a Rithy Panh à toujours trouver une forme juste pour exprimer, avec une puissance d'évocation incomparable, l'essence même des phénomènes historiques. » Le Monde.

● Jeudi 8 octobre à 14h / Samedi 10 octobre à 18h30* – Cinéma Les Lobis G

* Présenté par Christophe JACQUOT, directeur de l'ECPAD, Xavier SENÉ, conservateur à l'ECPAD et Béatrice de PASTRE, directrice des collections du CNC.



De haut en bas :
La Bandera © SNC
Paris Couleur © DR
En Friche © DR

LE VOYAGE DE MAJJUB (MAJUBS REISE)

DE EVA KNOPF (DOCUMENTAIRE, 2013,
48 MIN, COULEUR ET N&B, GOETHE INSTITUT DE LILLE)



Enfant soldat de la Grande Guerre, né en 1904 en Afrique orientale allemande, Majjub devint dans les années 1930 un acteur jouant les figurants puis les rôles secondaires du « Noir de service » dans les films coloniaux de la UFA, la grande société de production allemande. Déporté par les nazis, Il mourut en 1944 dans le camp de concentration de Sachsenhausen. Eva Knopf ravive la mémoire longtemps refoulée de ce héros tragique, avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité, illustrant son propos d'extraits de films de l'époque.

● **Jeudi 8 octobre à 15h45 – Cinéma Les Lobis / Vendredi 9 octobre à 14h – Auditorium du Conservatoire G**

Présenté par Matthias STEINLE, maître de conférences à l'université de Paris III Sorbonne nouvelle.

LA BANDERA

DE JULIEN DUVIVIER (FICTION, FRANCE, 1935, 100 MIN, N&B, D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN, SCÉNARIO ET DIALOGUES DE CHARLES SPAAK, MUSIQUE DE JEAN WIENER, COPIE 35MM DES AFF DU CNC, AVEC JEAN GABIN, PIERRE RENOIR, ROBERT LE VIGAN, ANNABELLA)



REMERCIEMENTS À SNC

Pierre Gilieth, pour avoir tué un homme, décide de fuir et s'engage dans la Légion étrangère espagnole, au Maroc. Il est rejoint par Fernando Lucas, un indicateur de police tenté par la prime proposée pour le retrouver. Envoyé dans un poste avancé harcelé par l'ennemi, les deux hommes apprennent à se connaître et deviennent amis... Vision quasi documentaire d'un certain colonialisme, ce film aux colorations dramatiques propres à Duvivier est porté par un trio d'acteurs épatant, Jean Gabin en loser magnifique, Pierre Renoir en officier inflexible et Robert Le Vigan en ami généreux.

● **Mercredi 7 octobre à 14h / Dimanche 11 octobre à 9h / Mardi 13 octobre à 18h – Cinéma Les Lobis**

PARIS COULEURS



DE PASCAL BLANCHARD

ET ERIC DEROO (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 52 MIN, IMAGE ET COMPAGNIE, AVEC LA VOIX D'ANDRÉ DUSSOLIER).
PROPOSÉ PAR L'ACHAC

Le film raconte l'histoire des centaines de milliers de migrants qui sont venus à Paris, indigènes des colonies, travailleurs immigrés, réfugiés politiques, etc. et dont la présence a pu susciter curiosité, paternalisme ou hostilité, et qui a durablement marqué le territoire, l'économie et la culture de la Ville lumière. Un voyage au travers des archives du cinéma et de la télévision pour mieux appréhender notre destin collectif et notre vivre ensemble, grâce à la connaissance de nos histoires et de nos mémoires.

● **Vendredi 9 octobre à 10h30 – Espace Quinière / Vendredi 9 octobre à 15h30 – Maison de Bégon / Mardi 13 octobre à 15h30 – Auditorium de la BAG G**

EN FRICHE

DE FRANÇOISE POULIN-JACOB (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 54 MIN, LARDUX FILMS)

Le jardin tropical du bois de Vincennes a été pendant plusieurs décennies une des vitrines de la magnificence de l'empire colonial français. Produits issus des colonies, mais aussi êtres humains y ont été exhibés. Aujourd'hui le jardin tropical est laissé à l'abandon et ne restent que quelques cartes postales, témoignages silencieux... la réalisatrice, au fil d'une promenade poétique, ramène au jour la mémoire coloniale de ce lieu fascinant.

● **Jeudi 8 octobre à 13h45 – Auditorium du Conservatoire / Vendredi 9 octobre à 14h30 – Espace Quinière / Vendredi 9 octobre à 19h – La Fabrique / Dimanche 11 octobre à 19h – Auditorium de la BAG G**

Présenté par Françoise POULIN-JACOB, réalisatrice.



De haut en bas :
 Autour de Brazzaville © Ina
 Algérie, mon beau pays © Ina
 L'Amitié noire © Ina
 L'Empreinte © FCIAT

REPRÉSENTATIONS COLONIALES DE L'EMPIRE FRANÇAIS DANS LES ACTUALITÉS FRANÇAISES

ina

DURÉE TOTALE : 71 MIN. **AUTOUR DE BRAZZAVILLE** (ACTUALITÉS FRANÇAISES 1944/1947, 24 MIN 30, N&B, IMAGES GERMAINE KRULL, COMMENTAIRE RICHARD FRANCOEUR)

L'AMITIÉ NOIRE (ACTUALITÉS FRANÇAISES 1945 / 1947, 16 MIN, N&B, IMAGES DE GERMAINE KRULL, COMMENTAIRE DE JEAN COCTEAU) **ALGÉRIE, MON BEAU PAYS** DE PHILIPPE ESTE (ACTUALITÉS FRANÇAISES, 1952, 15 MIN, COULEURS) **ALGÉRIE PASTORALE** D'ANDRÉ ZWOBADA (ACTUALITÉS FRANÇAISES, 1955, 16 MIN, COULEURS).

PROPOSÉ PAR L'INA

Quatre courts métrages issus des actualités filmées, révélateurs de la vision coloniale française, façonnée par des stéréotypes attachés aux territoires de l'Afrique équatoriale française et de l'Algérie. Tournés juste après-guerre, dans l'euphorie de la victoire, les sujets sur l'AEF mettent en avant l'atout que fut ce territoire pour la France libre, mais aussi la fascination exercée par les traditions et les rituels noirs, propres à enflammer l'imaginaire d'un Jean Cocteau. Alors que l'Algérie est sur le point de basculer dans la guerre d'indépendance, les deux autres reportages continuent à vanter les charmes pittoresques des paysages algériens, lieux de villégiature et d'aventure, tout en célébrant la mission de modernisation de la France, en toute bonne conscience, auprès des éleveurs de moutons...

● **Vendredi 9 octobre à 11h*** – Cinéma Les Lobis / **Vendredi 9 octobre à 16h30*** – Espace Jean-Claude Deret, St-Gervais-la-Forêt / **Dimanche 11 octobre à 17h45*** / **Mardi 13 octobre à 14h** – Auditorium de la BAG G

* *Présenté par Joëlle OLIVIER, chargée du développement culturel à l'INA*

L'EMPREINTE

DE CAROLE POLIQUIN ET YVAN DUBUC (DOCUMENTAIRE, CANADA/QUÉBEC, 2015, 1H30, LES PRODUCTIONS ISCA AVEC SODEC QUÉBEC)

À l'origine du film, l'intuition que la culture québécoise est le fruit d'un important métissage culturel avec les peuples amérindiens : on a voulu « civiliser les sauvages » mais ce sont les Français qui se sont « ensauvagés ». Un legs de la vision humaniste de Champlain ?

Ce film qui fait s'exprimer plusieurs personnes de la société civile, dont l'historien Denys Delage, a fait sensation au Québec, ouvrant un chemin à la réconciliation entre Québécois de souche française et autochtones.

● **Vendredi 9 octobre à 11h15** – Auditorium du Conservatoire / **Samedi 10 octobre à 21h** – Auditorium de la BAG G

VAL-DE-GRÂCE, L'HÔPITAL DE LA RÉPUBLIQUE

3

DE CAROLINE FONTAINE & NICOLAS GRIMOIS (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 52 MIN, ABER IMAGES)

C'est au Val-de-Grâce que les grands de ce monde affrontent la dernière chose qu'ils n'ont pas réussi à vaincre : la mort... Véritable lieu de pouvoir de notre République, c'est aussi un instrument de sa diplomatie pour maintenir la France dans sa puissance.

● **Samedi 10 octobre à 21h** – Auditorium du Conservatoire G

LA FIN DE L'EMPIRE colonial ecpa ▶ d COLONIAL FRANÇAIS EN ALGÉRIE, VUE PAR LE CINÉMA DES ARMÉES

PROJECTION D'ARCHIVES COMMENTÉES (DURÉE : 1H30)

L'administration de l'Algérie a évolué en 132 ans de colonisation. Le fonds d'archives du service cinématographique des armées d'Alger permet d'illustrer les dernières décennies de la présence française avant les accords d'Évian de 1962.

● **Vendredi 9 octobre à 11h30** – Cinéma Les Lobis G

* *Présenté par Damien VITRY, documentaliste du fonds Algérie à l'ECPAD.*



De haut en bas :
 Avant l'aurore © DR
 Sunshine © Metropolitan Filmexport
 M. Zwilling et Mme Zuckerman © DR

AVANT L'AURORE

DE SULEYMAN KHOJAEV (URSS, 1934, 50 MIN)

Deux paysans ouzbek, un père et son fils, victimes d'une injustice, ont protesté auprès du potentat local. Alors que le père est jeté en prison, le fils se voit sollicité pour prendre la place d'un riche bourgeois à la conscription. La révolte gronde... Censuré et jamais sorti sur les écrans, le film se présente comme une reconstitution des révoltes de 1916, largement réprimées, puis occultées par la révolution de 1917. Accusé de nationalisme, son réalisateur disparut dans les purges de 1937.

● **Vendredi 9 octobre à 16h15 – Cinéma Les Lobis G**

**Présenté par Chloé DRIEU, chargée de recherche au CNRS et à l'EHESS, auteure de Fictions nationales : cinéma, empire et nation en Ouzbékistan (1924-1937) (Karthala, 2013).*

SUNSHINE

DE ISTVAN SZABO (FICTION, HONGRIE, 2003, 3H, VOSTF, METROPOLITAN FILMEXPORT, AVEC RALPH FIENNES, DEBORAKH KARA UNGER, RACHEL WEISZ)

L'histoire de la famille juive Sonnenschein à travers le destin de trois générations, de l'empire des Habsbourg jusqu'au lendemain de la révolution hongroise de 1956. Grâce à une liqueur médicinale, la famille connaît la fortune. Mais les tragédies du siècle ne vont pas épargner les Sonnenschein... Une magnifique leçon d'histoire au cœur de l'Europe centrale, portée par un style épique et lyrique digne des sagas hollywoodiennes.

● **Jeudi 8 octobre à 13h45 / Vendredi 9 octobre à 10h30* / Lundi 12 octobre à 20h – Cinéma Les Lobis**

**Présenté par Barbara LAMBAUER, chercheuse indépendante associée à l'IRICE et membre du LabEx Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe (EHNE)*

STEFAN ZWEIG, 1881-1942

(BnF) Bibliothèque nationale de France

DE EDGARDO COZARINSKY (DOCUMENTAIRE, 1997, 43 MIN, FILMS D'ICI)

EN AVANT-PROGRAMME : QUELQUES SECONDES DE LA VOIX DE FRANÇOIS JOSEPH SUR UN DISQUE DES COLLECTIONS DE LA BnF ET DES VUES CINÉMATOGRAPHIQUES DE VIENNE AVANT 1914. PROPOSÉ PAR LA BnF.

Cette biographie littéraire de Stefan Zweig a pour fil conducteur *Le Monde d'hier, souvenir d'un Européen*, mémoires-testament écrites en exil après 1938. Edgardo Cozarinsky a choisi de poser le suicide de Zweig en 1942 comme point de départ et de remonter le cours de la vie de cet homme secret qui, formé dans l'empire d'Autriche-Hongrie à la Belle Époque, fut l'un des écrivains européens les plus connus, et assista avec désespoir à la montée du nazisme.

● **Vendredi 9 octobre à 9h15 – Cinéma Les Lobis / Dimanche 11 octobre à 12h45 / Lundi 12 octobre à 17h – Auditorium de la BAG G**

**Présenté par Alain CAROU, département de l'audiovisuel de la BnF.*

M. ZWILLING ET MME ZUCKERMAN

(BnF) Bibliothèque nationale de France

DE VOLKER KOEPP (DOCUMENTAIRE, 1999, 2H06, DOCUMENTAIRES SUR GRAND ÉCRAN). PROPOSÉ PAR LA BnF

Volker Koepp a filmé deux des derniers Juifs de Czernowitz, ville de Bucovine anciennement incluse dans l'Empire austro-hongrois. Mme Zuckerman a 90 ans, M. Zwilling 70. Ils ont toujours habité dans ce lieu de cohabitation entre les nationalités et évoquent les temps perdus, détruits par les impérialismes nationaux.

● **Samedi 10 octobre à 9h15* / Lundi 12 octobre à 18h – Cinéma Les Lobis G**

**Présenté par Alain CAROU, département de l'audiovisuel de la BnF.*



De haut en bas :
 Crosswind... © DR
 Les Chemins de la victoire... © DR
 Amateurs d'indépendances © DR

CROSSWIND LA CROISÉE DES VENTS

DE MARTTI HELDE (FICTION, ESTONIE, 2014, 1H27, ARP DISTRIBUTION)

Le 14 juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers, sur ordre de Staline. Erna, une jeune mère de famille, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari. Durant 15 ans, elle lui écrira pour lui raconter la peur, la faim, la solitude, sans jamais perdre l'espoir de le retrouver. **CROSSWIND** met en scène ses lettres d'une façon inédite, sous la forme de tableaux vivants, d'une incroyable force poétique déchirante.

« Ni documentaire, ni reconstitution romanesque, **CROSSWIND** travaille la matière même de la mémoire. Les victimes, immobilisées, semblent littéralement figées dans le temps. Sidérées. [...] Contempler ces fresques humaines, en relief et en profondeur, c'est entrer, de manière presque fantastique, dans une photographie d'époque. Et réfléchir à notre propre rapport aux archives, aux témoignages. Entre empathie et distance. Entre l'Histoire et notre imaginaire. » *Télérama*

● Mercredi 7 octobre à 16h / Dimanche 11 octobre à 9h30 / Mardi 13 octobre à 14h – Cinéma Les Lobis

LOIN DU VIËTNAM

DE CHRIS MARKER (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1967, 2H, SOFRA)

En 1967, Alain Resnais, William Klein, Joris Ivens, Agnès Varda, Claude Lelouch, Jean-Luc Godard et Chris Marker ont coréalisé ce film pour affirmer leur solidarité avec la lutte du peuple vietnamien. Sept façons différentes de présenter les armées vietnamiennes en pleine guerre contre les États-Unis. Un conflit opposant les riches aux pauvres sur fond d'indignation ou parfois d'indifférence de la part de l'opinion publique.

● Jeudi 8 octobre à 9h30 / Dimanche 11 octobre à 9h15* – Cinéma Les Lobis

*Présenté par Laurent VÉRAY, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris III Sorbonne nouvelle, délégué artistique du festival du film d'histoire de Compiègne.

LES CHEMINS DE LA VICTOIRE OU LE COMBAT ANTI-IMPÉRIALISTE POUR LE VIËTNAM

PROJECTION D'ARCHIVES COMMENTÉES (DURÉE : 1H30)

Issus du fonds Viêt Nam de CINÉ-ARCHIVES, fonds audiovisuel du PCF, une sélection d'extraits (50 min) commentés provenant de la fresque documentaire réalisée par Gérard Guillaume entre 1968 et 1974, **LES CHEMINS DE LA VICTOIRE, AU NORD VIËTNAM**. Soucieux de montrer une nation dressée contre son envahisseur, son travail se distingue par un soin porté à l'image et aussi par une description attentive des gens, vieux paysans ou dirigeants comme Phan van Dong ou Giap.

● Dimanche 11 oct. à 14h – Cinéma Les Lobis G

*Présenté par Jean-Jacques DOYA, documentariste, chargé de la numérisation à Ciné Archives, et par Pierre BROCHEUX, historien.

AMATEURS D'INDÉPENDANCES



DE CLAUDE BOSSION ET AGNÈS O'MARTINS (DOCUMENTAIRE, 2010, 52 MIN, MUSIQUE ARNAUD ROMET, ASSOCIATION CINÉMÉMOIRE / L'HISTOIRE)

Une sélection d'images de cinéastes amateurs tournées avant et après les indépendances des États africains, par des expatriés français. Des scènes banales de la vie mais aussi des événements et des défilés historiques, symboliques de l'accès à l'indépendance. Un regard vu d'en bas, empreint d'innocence et de fraîcheur, un témoignage intime de cette époque, rehaussé de bruits et d'ambiances collectés, qui fait de ces images non professionnelles une composante de la mémoire collective.

● Jeudi 8 octobre à 15h30* / Samedi 10 octobre à 18h** – Auditorium du Conservatoire G

*Présenté par Stéphanie LOUIS, chargée de mission à Cinémémoire et par **Claude BOSSION, réalisateur. Claude BOSSION participera samedi à 16h à une table ronde « Les indépendances africaines au quotidien » à l'auditorium du Conservatoire (voir page 28).



L'HÉRITAGE DU KÉMALISME

D'ANNE-FLEUR DELAISTRE

(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2014, 52 MIN,

TOUTE L'HISTOIRE). PROPOSÉ PAR LA CHAÎNE TOUTE L'HISTOIRE.

Que reste-t-il de la révolution kémaliste, 90 ans après la naissance de la République de Turquie ? L'État laïc, mo-

TOUTE
L'HISTOIRE

derne, occidentalisé, ouvert aux droits des femmes et nationaliste a-t-il résisté à l'épreuve du temps depuis la mort d'Atatürk en 1938 ? Est-il aujourd'hui menacé par l'islamo-conservatisme d'Erdogan ?

● Samedi 10 octobre à 19h30 – Auditorium de la BAG G

MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE



De haut en bas :

L'Héritage du kémalisme © DR

La Libération de Malesherbes © CCAM - Ciclic

La Libération de Malesherbes © CCAM - Ciclic

Bourges, 8 mai 1945 © CBA - Ciclic

1945 : LES CINÉASTES AMATEURS SE SOUVIENNENT...

çiçliç

Aux lendemains de la Libération, des groupes de cinéastes amateurs, souvent au sein de clubs apparus avant-guerre ou juste après, ont entrepris de faire un récit en images de la guerre ou des seuls événements de la Libération dans leur commune ou dans leur région. Deux séances de projection des films dans leur intégralité, jeudi et vendredi, précéderont une ciné-conférence dimanche pour interroger l'ambition de ces films, leur nature collaborative et le contexte dans lequel ils s'inscrivent après la Libération, quand fleurissent les témoignages, les souvenirs et les premières commémorations. Des séances organisées par Ciclic, en partenariat avec le Forum des Images pour les films de la Libération de Paris, et présentées par Julie GUILLAUMOT, archiviste, spécialiste du cinéma amateur.

LA LIBÉRATION DE PARIS (45 MIN)

Dès septembre 1944, le Club des amateurs cinéastes de France (CACF) entreprend la réalisation d'un film collectif sur la libération de Paris, à partir des prises de vue de ses membres. Ciclic propose de découvrir la version qui fut distribuée en 8mm dans l'après-guerre intitulée **LA DÉLIVRANCE DE PARIS** (20 MIN).

● Jeudi 8 octobre à 18h30 – Auditorium du Conservatoire G

CÉLÉBRER LA VICTOIRE À BOURGES ET À VENDÔME

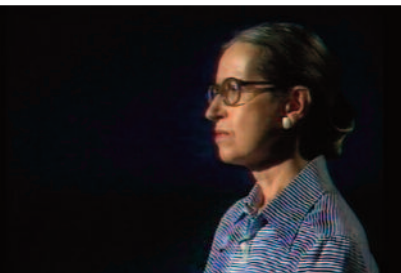
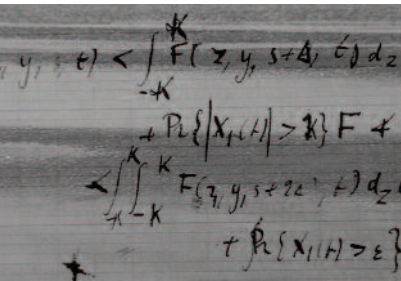
Deux films du Ciné Berry Amateur : **FRONT ELASTIQUE / LIBÉRATION** (1945 – 8 MM – 15 MIN), et **BOURGES, 8 MAI 1945** (1945 – 8 MM – 18 MIN) et un « reportage cinématographique sur Vendôme en temps de guerre », **PLUS JAMAIS ÇA** (N.D. – 8MM - 24 MINUTES), réalisé par Paul-Ursin Dumont, conçu à partir de prises de vue tournées entre 1940 et 1945.

● Samedi 10 octobre à 11h15 – Auditorium du Conservatoire G

CINÉ-CONFÉRENCE : « 1945, LES CINÉASTES AMATEURS SE SOUVIENNENT... »

Avec extraits de **LA LIBÉRATION DE PARIS** par le Club des amateurs cinéastes de France (CACF), de **LA LIBÉRATION DE BOURGES** et **BOURGES, 8 MAI 1945** par le Ciné-Berry-Amateur (CBA), de **LA LIBÉRATION DE MALESHERBES** par le Club des cinéastes amateurs de Malesherbes (CCAM), de **PLUS JAMAIS ÇA** de Paul-Ursin Dumont (Vendôme) et de **L'HISTOIRE DE CHEZ NOUS**, 1940-1945 de Jean Rousselot.

● Dimanche 11 octobre à 15h30 – Cinéma Les Lobis G



De haut en bas :
 La Lettre scellée du soldat Doblin © DR
 En quête d'histoire(s)... © DR
 L'Esprit de résistance © DR

NU PARMIL LES LOUPS



DE FRANCK BEYER (FICTION, RDA, 1962, 2h04, N&B, VOSTF) PROPOSÉ PAR LES RENDEZ-VOUS DE WEIMAR AVEC L'HISTOIRE, DANS LE CADRE DU XX^e ANNIVERSAIRE DU JUMELAGE BLOIS-WEIMAR, EN PARTENARIAT AVEC LE GOETHE INSTITUT DE LILLE.

Basé sur une histoire vraie, le film raconte le périple d'un enfant juif arrivé au camp de Buchenwald au printemps de 1945, et caché par les détenus du camp, organisés en mouvement clandestin de résistance. Malgré le danger, cet enfant symbolise l'espoir d'un avenir meilleur.

Tourné dans le camp même avec d'anciens déportés, il est la première reconstitution réaliste allemande de l'univers concentrationnaire. Mais le film s'inscrit aussi dans le contexte historique particulier de la RDA en 1962... Un remake en a été récemment produit par la télévision allemande.

● **Vendredi 9 octobre à 13h30 / Samedi 10 octobre à 17h / Mardi 13 octobre à 9h15 – Cinéma Les Lobis G**

**Présenté par Franka GÜNTHER, membre de l'association Buchenwald-Dora et Kommandos, directrice des Rendez-vous de Weimar avec l'Histoire, et Suzanne HANTKE, historienne.*

LA LETTRE SCÉLÉE DU SOLDAT DOBLIN

DE JÜRGEN ELLINGHAUS ET HUBERT FERRY (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2005, 1h26, AMIP / K FILMS)
 Fils du célèbre écrivain Alfred Doblin, qui avait fui en 1933 le nazisme, Alfred est mobilisé en 1939, tout en continuant ses recherches sur les « mouvements aléatoires » en probabilités. Face à la défaite en juin 1940, il préfère se donner la mort. Il a 25 ans. Une lettre de lui, scellée, est découverte en 2000, et révèle l'ampleur de ses découvertes mathématiques.

● **Vendredi 9 octobre à 9h30* – Auditorium du Conservatoire / Lundi 12 octobre à 18h – Auditorium de la BAG G**

**Présenté par Jürgen ELLINGHAUS, réalisateur.*

EN QUÊTE D'HISTOIRE(S), PLEINE-FOUGÈRES EN TEMPS DE GUERRE



SIX COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES RÉALISÉS PAR DES ÉLÈVES DE CLASSE PATRIMOINE DU COLLÈGE ST JOSEPH DE PLEINE-FOUGÈRES (2015, 40 MIN, CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE)

Aux côtés du professionnel Jean-Marie Montangerand, des élèves de 5^e, 4^e, et 3^e, ont interrogé les mémoires des habitants et des films amateurs conservés à la Cinémathèque de Bretagne, pour livrer six chroniques sensibles de ce que fut la vie durant la Seconde Guerre mondiale. Un magnifique projet proposant une approche pluridisciplinaire, une réappropriation des images d'archives, et un dialogue intergénérationnel.

● **Jeudi 8 octobre à 9h45 / Samedi 10 octobre à 9h30 – Auditorium du Conservatoire**
Vendredi 9 octobre 14h – Maison de Bégon / G

**Présenté par Jean-François DELSAULT, chargé de collecte et de valorisation à la cinémathèque de Bretagne et Jean-Marie MONTANGÉRAND, réalisateur.*

L'ESPRIT DE RÉSISTANCE



DE MARIE CRISTIANI (DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2015, 55 MIN, FRANCE 3 CORSE, AVEC LES VOIX D'ISABELLE GAGGINI ET DE PAULINA GAGGINI, FILLE ET PETITE-FILLE DE GENEVIÈVE DE GAULLE)

Geneviève de Gaulle et Germaine Tillion sont devenues inséparables dans la vie depuis le combat de la résistance et l'épreuve de la déportation. Par la suite, elles poursuivirent leur combat pour l'émancipation et la dignité humaine. Pour Geneviève de Gaulle ce sera la lutte contre la misère à travers A.T.D. Quart Monde Pour l'ethnologue Germaine Tillion, la lutte contre toutes les exactions, et les tortures, notamment auprès du peuple algérien. La fille et la petite fille de Geneviève de Gaulle évoquent leur mémoire avec tact, sensibilité et intelligence, transmettant ainsi la force de leur message humaniste.

● **Jeudi 8 octobre à 11h15 / Samedi 10 octobre à 19h30 – Auditorium du Conservatoire / Mardi 13 octobre à 17h – Auditorium de la BAG G**



Ce prix récompense un film documentaire historique diffusé au moins une fois entre le 1^{er} juillet 2014 et le 30 juin 2015. Présidé cette année par l'historien Dimitri VEZYROGLOU, le jury a visionné une quarantaine de films et a établi une première sélection de dix-sept films dont la liste suit. Il décernera son Grand Prix et ses mentions début septembre. Les films primés seront projetés lors du festival, vendredi 9 octobre à partir de 20h, à l'auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire. Le Grand Prix bénéficiera d'une projection à la SCAM le 8 décembre et recevra une dotation de 2000€ grâce au soutien de la DMPA.

La sélection finale était composée des films suivants :

À **MOTS COUVERTS** de Violaine BARADUC et Alexandre WESTPHAL (LES FILMS DE L'EMBEILLIE), **ARTISTES FEMMES, À LA FORCE DU PINCEAU** de Manuelle BLANC (AGAT FILMS), **AUSTERLITZ** de Stan NEUMANN (LES FILMS D'ICI), **EAU ARGENTÉE** d'Oussama MOHAMMED (LES FILMS D'ICI), **L'EMPREINTE** de Carole POLIQUIN et Ian DUBUC (PRODUCTIONS ISCA), **EN FRICHE** de Françoise POULIN-JACOB (LARDUX FILMS), **LA FRANCE NOTRE PATRIE** de Rithy PANH (CDP), **LE NOM DES 86** d'Emmanuel HEYD et Raphaël TOLEDANO (DORA FILMS), **L'OR ROUGE, LA BATAILLE DU SANG** de Philippe BARON et Mirabelle FREVILLE (VIVEMENT LUNDI ! / FRANCE 3), **RED ARMY** de Gabe POLSKY (ARP), **RWANDA, LA VIE D'APRÈS** de DERVAUX et André VERSAILLE (DÉRIVES /, RTBF), **SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX** de José VIERA MARINS (ZEUGMA FILMS), **T4, UN MÉDECIN SOUS LE NAZISME** de Catherine BERNSTEIN (ZADIG PRODUCTIONS), **THE GIGANTIC FURROWING OF THE CROWD** de Claire ANGELINI (CLAIRE ANGELINI), **TRACES FILMÉES DE LA RÉSISTANCE** de Ginette LAVIGNE (INA), **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** de Jean-Gabriel PÉRIOT (LOCAL FILMS / UFO DISTRIBUTION), **1945, LE TEMPS DU RETOUR** de Cédric GRUAT (ETHAN PRODUCTIONS).

LE GRAND PRIX :

À MOTS COUVERTS

DE VIOLAINE BARADUC ET ALEXANDRE WESTPHAL (2014, 1H28, LES FILMS DE L'EMBEILLIE)

Dans l'enceinte de la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Elles racontent, vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, leur participation aux violences et retracent leur itinéraire meurtrier. L'une d'elles, par des échanges de messages filmés dialogue avec le fils qu'elle a eu avec un Tutsi...



● **Vendredi 9 octobre à 21h – Auditorium de la BAG** G

Présenté par Violaine BARADUC, auteure et Alexandre WESTPHAL, réalisateur.

LES TROIS MENTIONS :

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT (2015, 1H33, LOCAL FILM, ALINA FILM BLINKER FILM-PRODUKTION – UFO DISTRIBUTION)

Voir descriptif page 8.

● **Vendredi 9 octobre à 18h30 – Cinéma Les Lobis** G

L'OR ROUGE, LA BATAILLE DU SANG

DE PHILIPPE BARON ET MIRABELLE FREVILLE (2015, 52 MIN, VIVEMENT LUNDI ! / FRANCE TÉLÉVISIONS)

Lors du débarquement de juin 1944 les Américains acheminèrent des dizaines de milliers de litres de sang pour les blessés. Au travers du parcours du médecin militaire Herbert Stern le film retrace l'histoire de la transfusion sanguine.



● **Vendredi 9 octobre à 19h45 – Auditorium de la BAG** G

Présenté par Philippe BARON, réalisateur.

SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX

DE JOSÉ VIERA MARTINS (2014, 1H30, ZEUGMA FILMS)

SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX est l'histoire croisée de deux bidonvilles qui se sont construits, à quarante ans d'intervalle, sur un même territoire, hors la ville, à Massy, dans la banlieue sud de Paris. Dans les années 1960 ses habitants venaient du Portugal. Ceux des années 2000 sont des Roms de Roumanie. Archives issues des actualités filmées et témoignages construisent une mémoire commune des bidonvilles et attestent que l'immigration a une histoire.



● **Samedi 10 octobre à 18h30 – Grand amphi, École du paysage** G

Présenté par José VIERA MARTINS, réalisateur.

MENTION SPÉCIALE :

EAU ARGENTÉE

DE OSSAMA MOHAMED ET WIAM SIMAV BEDIRXAN (2014, 1H50, LES FILMS D'ICI ET PROACTION FILM - FILM DISPONIBLE EN DVD CHEZ POTEMKINE FILMS)

Une rencontre par le biais des images : celles d'une jeune cinéaste kurde de Homs, et celles d'un cinéaste syrien exilé à Paris, qui monte ce qu'il visionne sur Youtube. De cette rencontre est né un film hors normes, une œuvre protéiforme qui plonge le spectateur dans les affres de la guerre et questionne sa représentation, et qui fabrique des archives exceptionnelles pour les historiens.

● Vendredi 9 octobre à 15h15 – Auditorium du Conservatoire G

PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

ecpa ▶ d

çiclic

ina

Ce prix est une aide au développement d'un projet de documentaire historique, d'un montant de 2000€, assorti d'une prestation technique (cinq jours de post-production à l'ECPAD). L'INA propose une formation au porteur du projet auquel est décernée une mention spéciale. Ciclic assure un accompagnement professionnel. Le(s) lauréat(s) sera(ont) proclamé(s) lors de la soirée d'ouverture jeudi 8 octobre à 20h au cinéma Les Lobis. Cette année, c'est le projet lauréat en 2013 qui est présenté après réalisation.

DZISIAJ

DE D'AURÉLIEN VERNHES LERMUSIAUX
(DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2014, 50 MIN,
LES FILMS DE L'AIR)

« Auschwitz : L'hiver y est long et humide ; les étés secs et étouffants. Ce "lieu" est condamné au silence et à la pétrification. Pourtant chaque jour une foule nombreuse et disparate l'envahit, ramenant la vie par le son des voix, par le mouvement des corps, par la couleur des vêtements... Je suis dans cette foule, un parmi tant d'autre. Ils m'ont observé et j'ai aussi pris le temps de les regarder, de regarder. Souvent ensemble, parfois seul, en tout cas chacun à notre manière, nous tentons d'appréhender ce qui nous entoure. "Dzisiaj" signifie "aujourd'hui" en polonais. » Aurélien Vernhes-Lermusiaux

● Jeudi 8 octobre à 17h – Auditorium du Conservatoire G

*Présenté par Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX, réalisateur (sous réserve).



Dzisiaj © DR

COMMUNICATIONS ET DÉBATS

SPORTIFS DE L'EMPIRE ET DES IMMIGRATIONS : CHAMPIONS DE FRANCE !



TABLE RONDE ANIMÉE PAR FARID ABDELOUHAB, ÉCRIVAIN, HISTORIEN DE L'ART ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION, AVEC NICOLAS BANCEL, HISTORIEN, DIRECTEUR DE L'INSTITUT DES SCIENCES DU SPORT À LAUSANNE, COORDINATEUR SCIENTIFIQUE DE LA SÉRIE, PASCAL BLANCHARD, HISTORIEN, LCP CNRS, AUTEUR DE LA SÉRIE, AYA CISSOKO, CHAMPIONNE DU MONDE DE BOXE 2006, PARTICIPANTE À LA SÉRIE, MUSTAFA KESSOUS, ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE AU MONDE.

GRUPE ACHAC
DE RECHERCHE

casden
BANQUE POPULAIRE

Commencée dès la fin du XIX^e siècle, au temps des empires coloniaux et des premiers flux migratoires, cette histoire s'est poursuivie jusqu'à aujourd'hui. Comment en faire le récit ? En quoi démontre-t-il le rôle intégrateur du sport ? En prologue : projection en exclusivité de douze portraits de la série **CHAMPIONS DE FRANCE** diffusée sur France 2, en partenariat avec la CASDEN/Banque Populaire et le Groupe de recherche ACHAC, présentée par Rachid BOUCHARÉB, réalisateur de la série, et un représentant de la CASDEN.

● Vendredi de 14h à 16h15 – Cinéma Les Lobis G

LA GUERRE D'ALGÉRIE AU CINÉMA

PAR MICHEL JACQUET, ÉCRIVAIN DE CINÉMA

Il s'agit de montrer comment, depuis 1962, les cinéastes ont traité ce conflit et comment le regard porté sur lui par la société française a évolué au fil du temps, en lien avec l'ouvrage *Dernière séance pour la guerre d'Algérie* publié en septembre 2015 aux éditions Anovi.

● Vendredi 9 octobre de 17h à 18h – Auditorium du Conservatoire G

LETTRES FILMÉES D'ALGÉRIE 1954-1962. DES SOLDATS À LA CAMÉRA.

PAR JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT, HISTORIEN, PROFESSEUR EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS3, DIRECTEUR DE L'IRCAV
Pendant la guerre d'Algérie, des soldats se sont transformés en cinéastes amateurs : que désiraient-ils saisir et qu'ont-ils voulu garder en souvenir ? Comment leurs histoires font-elles effraction dans l'Histoire ? Comment ces hommes, maintenant âgés, restituent-ils aujourd'hui leurs expériences de jeunes gens pris dans une guerre ? Se fondant sur un dispositif vivant de micro-histoire, et en lien avec un ouvrage qu'il leur consacre, Jean-Pierre Bertin-Maghit apporte une contribution inédite à l'histoire des combattants de la guerre d'Algérie.

● **Vendredi 9 octobre de 18h30 à 19h30 – Salle capitulaire, Conseil départemental** G

LES INDÉPENDANCES AFRICAINES AU QUOTIDIEN

TABLE RONDE AVEC CLAUDE BOSSION FONDATEUR ET DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION CINÉMOIRE, ODILE GOERG, PROFESSEURE D'HISTOIRE DE L'AFRIQUE À L'UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT ET VALÉRIE NIVELON, PRODUCTRICE DE *LA MARCHÉ DE L'HISTOIRE* SUR RFI,

Croiser des archives filmiques et sonores pour mieux percevoir comment le passage à l'indépendance des États africains était vécu par les populations. La table ronde sera illustrée par la diffusion du court métrage de Sembene Ousmane, **BOROM SARETT** (Sénégal, 45 min, 1963), d'archives sonores de RFI et d'archives amateurs audiovisuelles extraites d'**AMATEURS D'INDÉPENDANCES**, documentaire de Claude Bossion et Agnès O'Martin, qui sera diffusé en intégralité à l'issue de la table ronde.

● **Samedi 10 octobre de 16h à 17h30 – Auditorium du Conservatoire** G

L'EMPIRE DU MAL AU CINÉMA

PAR ANTOINE DE BAECQUE, PROFESSEUR D'HISTOIRE DU CINÉMA À L'ENS, RUE D'ULM

L'imaginaire cinématographique de la méchanceté, voire de la super-méchanceté, est foisonnant depuis les origines de cet art, héritier en ce sens des romans et feuilletons populaires. Ce bestiaire des pires "maîtres de l'univers", le plus souvent enrôlés sous des bannières impériales dévoyées, se teinte de multiples colorations, démoniaque, scientifique, politique, historique. On tentera ici, à l'aide d'extraits de films, une petite archéologie de ces figures maléfiques, de Fantomas à Dark Vador.

● **Dimanche 11 octobre de 10h à 11h – Salle capitulaire, Conseil départemental** G

AUX PORTES DE L'EMPIRE : NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (1927), OU LA BANDE-ANNONCE D'UN TRIOMPHE AVORTÉ

PAR DIMITRI VEZYROGLOU, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON SORBONNE

Avec **NAPOLÉON**, Abel Gance caressait une double ambition : celle d'établir sa propre gloire de cinéaste révolutionnant le langage cinématographique et celle de mettre fin à l'outrageuse domination de l'empire hollywoodien. L'histoire de ce film est celle de l'échec de ces deux ambitions : faute de financement, seule la première partie du film est tournée et le film fut un naufrage retentissant aux États-Unis...

● **Dimanche 11 octobre de 11h30 à 12h30 – Salle capitulaire, Conseil départemental** G

GRANDEURS ET DÉCADENCES DE L'EMPIRE MÉDIATIQUE FRANÇAIS EN AFRIQUE

PAR TIDIANE DIOH, RESPONSABLE DES PROGRAMMES MÉDIAS DE L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE (OIF), ENSEIGNANT À LA SORBONNE NOUVELLE, AUTEUR DE *UNE HISTOIRE DE LA TÉLÉVISION EN AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE, DES ORIGINES À NOS JOURS* (ÉDITIONS KARTHALA, MAI 2009)

L'empire colonial français fut aussi, on le sait peu, un empire médiatique, s'appuyant essentiellement sur la presse écrite et la radio. Avec les indépendances et avec le développement de la télévision, cette domination s'est diluée au fil du temps. L'arrivée – ou le retour annoncé – de grands groupes médiatiques français (*Canal Plus, Le Monde, Le Figaro* ou *Le Point*) semble attester d'une tentative de reconstitution, à l'heure où le basculement au tout numérique devient une obligation. Mais ils rencontrent désormais la concurrence de nouveaux acteurs en provenance d'Asie, de la Péninsule arabe et d'Amérique latine, contestant à la France son "pré carré".

● **Dimanche 11 octobre de 14h à 15h – Salle capitulaire, Conseil départemental** G

LE CINÉMA À L'ASSAUT DES EMPIRES

PAR ODILE GOERG, PROFESSEURE D'HISTOIRE DE L'AFRIQUE À L'UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT, AUTEURE DE *FANTOMAS SOUS LES TROPIQUES* (ÉDITIONS VENDÉMIAIRE, 2015)
Au XX^e siècle, dans les empires français, britannique et belge d'Afrique subsaharienne, un contre-pouvoir imprévu a peu à peu séduit les populations en subvertissant l'ordre colonial : le cinéma. Ou comment le cinéma a façonné un nouvel imaginaire, celui des indépendances.

● **Dimanche 11 octobre de 15h30 à 16h30 – Salle capitulaire, Conseil départemental** G

HORAIRES

Sauf mention contraire, les films sont projetés au cinéma Les Lobis et en version originale sous-titrée.

Légende :

G : entrées libres et gratuites dans la limite des places disponibles.

Adresse des sites : voir au dos du catalogue.

MERCREDI 7 OCTOBRE

- 9h15 **ALEXANDRE** d'O. Stone - p.14 (→ 12h)
-
- 9h30 **LA CITÉ INTERDITE**
de Z. Yimou - p.14 (→ 11h30)
-
- 10h **LE VOYAGE DE TOM POUCE** - p.13 (→ 11h)
-
- L'IMPÉRATRICE ROUGE**
de J. von Sternberg - p.15 (→ 16h)
-
- 13h45 **LA BANDERA** de J. Duvivier - p.20 (→ 15h45)
-
- 16h **L'ARCHE RUSSE** de A. Sokourov - p.16 (→ 17h45)
CROSSWIND de M. Helde - p.23 (→ 17h45)
-
- RÉVOLUTION ZENDJ** de T. Teguija - p.18 (→ 20h15)
-
- 18h **LE DÉSERT DES TARTARES**
de V. Zurlini - p.17 (→ 20h30)
-
- 21h15 **AGUIRRE** de W. Herzog - p.17 (→ 23h)



JEUDI 8 OCTOBRE

- CITIZEN KANE** de O. Welles - p.16 (→ 11h30)
-
- 9h30 **LOIN DU VIËTNAM**
de C. Marker - p.23 (→ 11h30)
-
- 9h45 **EN QUÊTE D'HISTOIRE(S),
PLEINE-FOUGÈRES EN TEMPS
DE GUERRE** de J.-M. Montangerand - p.25
(→ 11h) – Auditorium / Conservatoire **G**
-
- AGUIRRE** de W. Herzog - p.17 (→ 11h30)
-
- 10h30 **MARC FERRO ET L'AFFAIRE ARMÉNIENNE**
de N. Lilenstein et F. Denel - p.7 (→ 11h30)
– Amphi Denis Papin / INSA-CVL **G**
-
- 11h15 **L'ESPRIT DE RÉSISTANCE**
de M. Cristiani - p.25 (→ 12h30)
– Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 13h45 **SUNSHINE** de I. Szabo - p.22 (→ 16h45) **G**
-
- EN FRICHE** de F. Poulin-Jacob - p.20
(→ 15h15) – Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 14h **LA FRANCE EST NOTRE PATRIE**
de R. Panh - p.19 (→ 15h15) **G**
-
- AMATEURS D'INDÉPENDANCES**
de C. Bossion et A. O'Martins - p.23 (→ 16h45)
– Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 15h30 **LA CITÉ INTERDITE**
de Z. Yimou - p.14 (→ 17h15)
-
- 15h45 **LE VOYAGE DE MAHJUB**
de E. Knopf - p.20 (→ 17h) **G**
-
- L'IMPÉRATRICE ROUGE**
de J. von Sternberg - p.15 (→ 19h30)
-
- 17h **DZISIAJ** d'A. Vernhes Lermusiaux - p.27
(→ 18h15) – Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 17h30 **LES PERSES** de J. Prat - p.14 (→ 18h15)
– Espace Jean-Claude Deret **G**
-
- 18h **Avant-première : CLEMENCEAU**
de J. Diamant Berger - p.8 (→ 19h30) **G**
-
- 18h30 **LA LIBÉRATION DE PARIS** - p.24 (→ 19h45)
– Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 20h **Soirée d'ouverture : UNE HISTOIRE DE FOU**
de R. Guédiguian - p.6 (→ 23h30) **G**

VENDREDI 9 OCTOBRE

- STEFAN ZWEIG, 1881-1942**
de E. Cozarinsky - p.22 (→ 10h30) **G**
-
- 9h15 **L'ARMÉE SECRÈTE ARMÉNIENNE**
de A. Valtille - p.7 (→ 11h) **G**
-
- 9h30 **LA LETTRE SCELLÉE DU SOLDAT DOBLIN**
de J. Ellinghaus et H. Ferry - p.25 (→ 11h)
– Auditorium / Conservatoire **G**
-
- RED ARMY** de G. Polsky - p.17 (→ 11h30)
-
- 10h30 **SUNSHINE** de I. Szabo - p.22 (→ 13h30)
-
- PARIS COULEURS** de P. Blanchard et E.
Deroo - p.20 (→ 11h30) – Espace Quinière **G**
-
- 11h **REPRÉSENTATIONS COLONIALES
DE L'EMPIRE FRANÇAIS DANS LES
ACTUALITÉS FRANÇAISES** - p.21 (→ 13h) **G**
-
- 11h15 **L'EMPREINTE** de C. Poliquin et Y. Dubuc
- p.21 (→ 13h) – Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 11h30 **LA FIN DE L'EMPIRE COLONIAL
FRANÇAIS EN ALGÉRIE VUE PAR
LE CINÉMA DES ARMÉES** - p.21 (→ 13h) **G**
-
- 13h30 **NU PARMIS LES LOUPS**
de F. Beyer - p.25 (→ 16h) **G**
-
- Table-ronde : « Sportifs de l'empire et
ses immigrations : Champions de France ! ».**
Projection de **CHAMPION DE FRANCE**
de R. Bouchareb - p.27 (→ 16h15) **G**
-
- 14h **LE VOYAGE DE MAHJUB**
de E. Knopf - p.20 (→ 15h30) **G**
-
- EN QUÊTE D'HISTOIRE(S),
PLEINE-FOUGÈRES EN TEMPS DE
GUERRE** de J.-M. Montangerand
- p.25 (→ 16h45) – Maison de Bégon **G**
-
- 14h30 **EN FRICHE** de F. Poulin-Jacob
- p.20 (→ 15h45) – Espace Quinière **G**
-
- 15h15 **EAU ARGENTÉE** de O. Mohammed, W. Simav
Bedirxan - p.27 (→ 17h05) – Auditorium /
Conservatoire **G**
-
- 15h30 **PARIS COULEURS** de P. Blanchard et
E. Deroo - p.20 (→ 14h) – Maison de Bégon **G**

VENDREDI 9 OCTOBRE (SUITE)

- 16h **RETOUR EN NORMANDIE**
de N. Philibert - p.13 (→ 19h) **G**
-
- 16h15 **AVANT L'AURORE**
de S. Khojaev - p.22 (→ 18h) **G**
-
- AGUIRRE** de W. Herzog - p.17 (→ 18h30)
-
- 16h30 **REPRÉSENTATIONS COLONIALES DE L'EMPIRE FRANÇAIS DANS LES ACTUALITÉS FRANÇAISES** - p.21 (→ 18h)
- Espace Jean-Claude Deret **G**
-
- Communication** : « La Guerre d'Algérie au cinéma » par Michel Jacquet - p.27 (→ 18h15) - Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 17h **ALEXANDRE** de O. Stone - 14 (→ 21h30)
-
- Mention du prix du documentaire historique**
Avant-première : **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** de J.-G. Périot - p.8 (→ 20h45)
- Communication** : « À propos de La Chute d'O. Hirschbiegel » par V. Brager - p.27 (→ 19h30) - Auditorium / Conservatoire **G**
- Communication** : « Lettres filmées d'Algérie 1954-1962. Des soldats à la caméra. » par J.-P. Bertin-Maghit - p.28 (→ 19h30) - Salle capitulaire / Conseil départemental **G**
-
- 19h **EN FRICHE** de F. Poulin-Jacob - p.20 (→ 20h15) - La Fabrique **G**
-
- Mention du prix du documentaire historique**
L'OR ROUGE, LA BATAILLE DU SANG de P. Baron et M. Fréville - p.26 (→ 21h)
- Auditorium / BAG **G**
-
- Avant-première** : **EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT** de C. Carion - p.9 (→ 23h)
-
- 21h **Grand prix du documentaire historique**
À MOTS COUVERTS de V. Baraduc et A. Westphal - p.26 (→ 23h)
- Auditorium / BAG **G**
-
- 21h45 **MAD MAX** de G. Miller - p.18 (→ 23h30)

SAMEDI 10 OCTOBRE

- 9h **LA BATAILLE DE WATERLOO**
de G. Regnier - p.15 (→ 10h) **G**
-
- 9h15 **M. ZWILLING ET MME ZUCKERMAN**
de V. Koepp - p.22 (→ 11h30) **G**
-
- LA FRANCE EST UN EMPIRE**
de J. d'Aigraives - p.19 (→ 11h30)
-
- 9h30 **EN QUÊTE D'HISTOIRE(S), PLEINE-FOUGÈRES EN TEMPS DE GUERRE** de J.-M. Montangerand - p.25 (→ 11h) - Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 10h15 **NAPOLÉON BONAPARTE**
d'Abel Gance - p.15 (→ 12h45)
-
- 11h15 **CÉLÉBRER LA VICTOIRE** - p.24 (→ 12h45)
- Auditorium / Conservatoire **G**
-
- LES PERSES** de J.Prat - p.14 (→ 13h) **G**
-
- 11h45 **PRISONNIERS FRANÇAIS DES MAQUIS ALGÉRIENS** de R. Lainé et R. Branche - p.11 (→ 13h30) **G**
-
- 13h45 **Ciné-concert : SALAMMÔ**
de P. Marodon - p.12 (→ 15h45)
-
- LIBRES COURTS** - p.13 (→ 15h30)
-
- 14h **LES KIWIS DANS LA GRANDE GUERRE**
de M.-L. Vezon - p.18 (→ 15h45)
- Auditorium / Conservatoire **G**
-
- MARC FERRO ET L'AFFAIRE ARMÉNIENNE**
de N. Lilenstein et F. Denel - p.7 (→ 16h45) **G**
-
- 15h45 **DASSAULT, UNE AFFAIRE DE FAMILLE**
de J.-C. Klotz - p.10 (→ 18h) **G**
-
- Leçon de cinéma** par J.-L. Comolli avec projection de **CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'HISTOIRE** - p.5 (→ 18h) **G**
-
- 16h **Table-ronde** : « Les indépendances africaines au quotidien ». Table ronde avec C. Boission, O. Goerg et V. Nivelon - p.28 (→ 17h30) - Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 17h **NU PARMIS LES LOUPS**
de F. Beyer - p.25 (→ 19h30) **G**

SAMEDI 10 OCTOBRE (SUITE)

- Avant-première** : **ORLANDO FERITO**
de Vincent Dieutre - p.9 (→ 20h30)
-
- 18h **AMATEUR D'INDÉPENDANCES**
de C. Bossion et A. O'Martins - p.23 (→ 19h15)
- Auditorium / Conservatoire **G**
-
- LA FRANCE EST NOTRE PATRIE**
de R. Panh - p.19 (→ 20h15) **G**
-
- 18h30 **Mention du prix du documentaire historique**
SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX
de J. Viera Martins - p.26 (→ 20h30)
- Grand amphi / École du Paysage **G**
-
- L'ESPRIT DE RÉSISTANCE** de M. Cristiani - p.25 (→ 20h45) - Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 19h30 **L'HÉRITAGE DU KEMALISME** de A.-F. Delaisire - p.24 (→ 20h45) - Auditorium / BAG **G**
-
- 20h45 **RÉSISTANCES, HÉROS DE LA PREMIÈRE HEURE** de L. Jaoui - p.11 (→ 23h) **G**
-
- VAL-DE-GRÂCE, L'HÔPITAL DE LA RÉPUBLIQUE** de C. Fontaine et N. Grimois - p.21 (→ 22h15) - Auditorium / Conservatoire **G**
-
- 21h **L'EMPREINTE** de C. Poliquin et Y. Dubuc - p.21 (→ 22h30) - Auditorium / BAG **G**



Sauf mention contraire, les films sont projetés au cinéma Les Lobis et en version originale sous-titrée.

Légende :

G : entrées libres et gratuites dans la limite des places disponibles.

Adresse des sites : voir au dos du catalogue.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

- 9h **LA BANDERA** de J. Duvivier - p.20 (→ 10h45)
- 9h15 **LOIN DU VIËTNAM** de C. Marker - p.23 (→ 11h15)
- 9h30 **CROSSWIND** de M. Helde - p.23 (→ 11h)
- Communication** : « L'empire du mal au cinéma » par A. de Baecque - p.28 (→ 11h)
– Salle capitulaire / Conseil départemental G
- LIBRES COURTS** - p.13 (→ 12h30)
- 11h **Leçon de cinéma** par J.-L. Comolli **autour de L'AFFAIRE SOFRI** - p.5 (→ 18h15) G
- 11h15 **CITIZEN KANE** d'O. Welles - p.16 (→ 13h)
- Communication** : « Aux portes de l'empire : Napoléon vu par Abel Gance (1927), ou la bande annonce d'un triomphe avorté » par D. Vezyroglou - p.28 (→ 12h30)
– Salle capitulaire / Conseil départemental G
- 12h30 **NOTRE AMI L'EMPEREUR BOKASSA** de C. Condon - p.16 (→ 13h45) G
- 12h45 **STEFAN ZWEIG, 1881-1942** de E. Cozarsinsky - p.22 (→ 18h) – Auditorium / BAG G
- LES CHEMINS DE LA VICTOIRE OU LE COMBAT ANTI-IMPÉRIALISTE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS POUR LE VIËTNAM** - p.23 (→ 15h30) G
- 14h **Avant-première : LE FILS DE SAÛL** de L. Nemes - p.9 (→ 16h30)
- Communication** : « Grandeurs et décadences de l'empire médiatique français en Afrique » par T. Dioh - p.28 (→ 15h)
– Salle capitulaire / Conseil départemental G
- Ciné-conférence : 1945 : LES CINÉASTES AMATEURS SE SOUVIENNENT** - p.24 (→ 17h) G
- Communication** : « Le cinéma à l'assaut des empires » par O. Georg - p.28 (→ 16h30)
– Salle capitulaire / Conseil départemental G
- 15h45 **LE VOYAGE DE TOM POUCE** - p.13 (→ 16h45)
- 16h30 **LE DÉSERT DES TARTARES** de V. Zurlini - p.17 (→ 19h)

DIMANCHE 11 OCTOBRE (SUITE)

- 17h **L'ARCHE RUSSE** de A. Sokourov - p.16 (→ 19h)
- REPRÉSENTATIONS COLONIALES DE L'EMPIRE FRANÇAIS DANS LES ACTUALITÉS FRANÇAISES** - p.21 (→ 19h) – Auditorium / BAG G
- RED ARMY** de G. Polsky - p.17 (→ 20h30)
- 19h **MAD MAX** de G. Miller - p.18 (→ 21h)
- EN FRICHE** de F. Poulin-Jacob - p.20 (→ 20h15) – Auditorium / BAG G
- 21h **LA CITÉ INTERDITE** de Y. Yimou - p.14 (→ 23h)

LUNDI 12 OCTOBRE

- 9h **ALEXANDRE** de O. Stone - p.14 (→ 11h45)
- 9h30 **LE DÉSERT DES TARTARES** de V. Zurlini - p.17 (→ 12h)
- 9h45 **L'ARCHE RUSSE** de A. Sokourov - p.16 (→ 11h30)
- 13h45 **CITIZEN KANE** d'Orson Welles - p.16 (→ 16h)
- AGUIRRE** de W. Herzog - p.17 (→ 11h45)
- 14h **LES PERSES** de J. Prat - p.14 (→ 11h15) – Auditorium / BAG G
- 15h30 **MARC FERRO ET L'AFFAIRE ARMÉNIENNE** de N. Lilienstein et F. Denel - p.7 (→ 16h45) – Auditorium / BAG G
- 17h **STEFAN ZWEIG, 1881-1942** de E. Cozarsinsky - p.22 (→ 18h) – Auditorium / BAG G
- L'IMPÉRATRICE ROUGE** de J. von Sternberg - p.15 (→ 20h)
- M. ZWILLING ET MME ZUCKERMANN** de V. Koepp - p.22 (→ 20h15) G
- LA LETTRE SCELLÉE DU SOLDAT DOBLIN** de de J. Ellinghaus et H. Ferr - p.25 (→ 19h30)
– Auditorium / BAG G
- 20h30 **SUNSHINE** de I. Szabo - p.22 (→ 23h30)

**MARDI 13 OCTOBRE**

- 9h15 **NU PARMIS LES LOUPS** de F. Beyer - p.25 (→ 11h15) G
- 9h30 **RED ARMY** de G. Polsky - p.17 (→ 11h)
- CITIZEN KANE** d'Orson Welles - p.16 (→ 11h30)
- MAD MAX** de G. Miller - p.18 (→ 15h45)
- CROSSWIND** de M. Helde - p.23 (→ 15h45)
- 14h **REPRÉSENTATIONS COLONIALES DE L'EMPIRE FRANÇAIS DANS LES ACTUALITÉS FRANÇAISES** p.21 (→ 15h30) – Auditorium / BAG G
- 15h30 **PARIS COULEURS** de P. Blachard et E. Deroo - p.20 (→ 16h45) – Auditorium / BAG G
- 17h **L'ESPRIT DE RÉSISTANCE** de M. Cristiani - p.25 (→ 18h) – Auditorium / BAG G
- 18h **RÉVOLUTION ZENDJ** de T. Teguija - p.18 (→ 20h15)
- LA BANDERA** de J. Duvivier - p.20 (→ 19h45)
- 18h15 **LA BATAILLE DE WATERLOO** de G. Regnier - p.15 (→ 19h) – Auditorium / BAG G
- 19h **NOTRE AMI L'EMPEREUR BOKASSA** de C. Condon - p.16 (→ 20h) – Auditorium / BAG G
- 20h30 **LE DÉSERT DES TARTARES** de V. Zurlini - p.17 (→ 23h)

Sauf mention contraire, les films sont projetés au cinéma Les Lobis et en version originale sous-titrée.

Légende :

G : entrées libres et gratuites dans la limite des places disponibles.

Adresse des sites : voir au dos du catalogue.

LES EMPIRES

18^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE BLOIS - 8/11 OCT. 2015

SAFON DU LIVRE - DÉBATS - CINÉMA - EXPOSITIONS - EN FÊTE LIBRE - WWW.RDV-HISTOIRE.COM



LES TARIFS

Plein tarif 6,20€

Tarif réduit 5,20€

- adhérents d'associations cinéphiles
- étudiants et moins de 26 ans
- chômeurs
- personnes en invalidité

Groupes scolaires 4€

LES LIEUX À BLOIS

Bibliothèque Abbé Grégoire (BAG) - 4 place Jean Jaurès

Cinéma Les Lobis - 12 avenue Maunoury

Conservatoire de Blois - 14 rue de la Paix

Conseil départemental - place de la République

Espace Quinière - 5 avenue du Maréchal Juin

INSA-CVL - rue de la Chocolaterie

École du paysage - rue de la Chocolaterie

La Fabrique - 7 rue d'Auvergne

Maison de Bégon - rue Pierre et Marie Curie

LES LIEUX HORS BLOIS

Espace Jean-Claude Deret (salle des fêtes)

- 8 rue Gérard Dubois, S'-Gervais-La-Forêt

RENSEIGNEMENTS

www.rdv-histoire.com

02 54 56 09 50 ou 02 54 56 89 47

rdv.histoire.blois@wanadoo.fr

Les Rendez-vous de l'histoire sont organisés par le Centre européen de promotion de l'histoire (CEPH)

4 ter rue Robert Houdin - 41000 Blois

Conception graphique / Réalisation : Marie Tassigny (Ciné'fil) / Rédaction : Jean-Marie Génard, avec le concours de Sylvie Louis-Combet (Ciné'fil) / Photo de couverture : Citizen Kane d'Orson Welles © DR

