

14 mai - 29 juin 2014
MOIS DE L'ARCHITECTURE
en Languedoc-Roussillon



Point presse vendredi 25 Avril
12 heures à la DRAC

Dossier de presse



contact presse

direction régionale des affaires culturelles du
Languedoc-Roussillon

service communication

tél. : 04 67 02 35 21

veronique.cottenceau@culture.gouv.fr

Sommaire

L'édito du directeur régional des affaires culturelles	p 3
Le communiqué de presse	p 4
La politique du ministère de la culture et de la communication en matière d'architecture	p 5
Sélection d'événements par thématiques	
<i>Eco construction</i>	p 7
<i>Les matériaux</i>	p 9
<i>Les paysages / environnement</i>	p 11
<i>Architecture du XXème</i>	p 15
<i>Modernité / Innovation / expérimentation</i>	p 16
<i>Les architectes</i>	p 17
<i>Regards croisés</i>	p 20
Les acteurs de l'opération	p 22

L'édito du directeur régional des affaires culturelles

Le ministère de la culture et de la communication est responsable de la politique de l'architecture. A ce titre, il favorise la création architecturale et veille à la promotion de la qualité architecturale et paysagère dans les espaces naturels et bâtis. Enfin, il assure la tutelle de l'ordre national des architectes et des écoles nationales supérieures d'architecture. En région, cette politique est portée au plus près des territoires par les directions régionales des affaires culturelles, services déconcentrés du ministère.

Depuis 2012, la DRAC du Languedoc-Roussillon se mobilise, en partenariat avec l'ensemble des acteurs de l'architecture, pour proposer à chacun des moments privilégiés de rencontre autour de l'architecture. Regarder, entendre, expérimenter l'architecture, voilà ce à quoi chacun est invité au cours de cette deuxième édition du mois de l'architecture. Près de soixante-dix rendez-vous qui vous attendent sur l'ensemble du territoire régional.

Conférences, expositions, ateliers pour petits et grands, projections, balades sont autant de rencontres avec l'architecture, l'urbanisme, le paysage. Des professionnels de l'architecture, des artistes se sont rassemblés pour nous faire partager leur passion, leur engagement. Je veux leur exprimer aujourd'hui toute ma reconnaissance. L'architecture, son histoire conduisent, à travers les modes de vie passés, à méditer notre présent et penser notre avenir : à la frontière de la science et de l'industrie, dont elle a souvent reflété, la première, les évolutions et les révolutions, l'architecture participe d'une réflexion plus large sur l'éthologie et l'écologie, sur la place de l'homme dans son environnement et sur la préservation de cet environnement qui est certainement l'un des enjeux majeurs du siècle à venir. Enfin, cette réflexion est au cœur du « vivre ensemble ».

C'est donc bien tant la Cité, pensée comme espace commun, que l'urbs latine qui sont au cœur de ce mois ; comme l'architecture et son corollaire l'urbanisme, outil d'une solidarité nouvelle, sont au cœur des politiques publiques. A tous les curieux, les amateurs qui découvriront ou redécouvriront l'architecture lors de ce mois, parcourez sans hésiter la région, portez un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

M. Alain Daguerre de Hureaux

Le communiqué de presse

Le Mois de l'architecture en Languedoc-Roussillon 14 mai - 29 juin 2014

Sous l'impulsion de la direction régionale des affaires culturelles, les acteurs de l'architecture en région s'associent à nouveau en 2014 pour proposer, du 14 mai au 29 juin, la deuxième édition du mois de l'architecture en Languedoc-Roussillon. Conférences, expositions, projections, visites guidées insolites, rencontres avec des architectes, ateliers, visites de chantiers, jeux... plus de 70 événements se succéderont sur tout le territoire afin de permettre à chacun de découvrir l'architecture autrement.

La DRAC s'engage avec détermination à promouvoir la qualité architecturale, urbanistique et paysagère. Le mois de l'architecture a pour ambition de rendre accessible à tous et notamment au jeune public l'architecture contemporaine. Elle invite à porter un regard neuf et à penser différemment notre environnement. Les acteurs de l'architecture en région unissent leurs forces et leurs savoirs pour proposer à chacun de partir à la rencontre d'expressions architecturales neuves et de participer à la réflexion sur l'aménagement et le cadre de vie.

Étudiants, enseignants, familles, enfants, professionnels et amateurs sont conviés à fêter l'architecture sous toutes ses formes : au travers de la danse, du savoir, de la connaissance, du cinéma, des arts plastiques...

Signalons, entre autres opérations, conférences, spectacles, expositions, visites guidées, projections ...

- X ROTONDA, ouverture publique de fin de résidence de patricebarthès & Cie au Centre chorégraphique national de Montpellier ;
- « L'art dans la nature » conférence de Nils-Udo, artiste de renommée internationale qui crée depuis une quarantaine d'années des installations, en complicité éphémère et poétique avec la nature ;
- « Ecohabitons le Parc », Florence Robert, bergère installée en bio dans les Corbières, fait visiter sa maison écologique bâtie en harmonie avec l'environnement ;
- « Phares en Languedoc-Roussillon, éclairer la mer/signaler la terre » exposition conjointe DRAC L-R et ville d'Agde ;
- La visite du futur musée de la Romanité à Nîmes conçu par Elisabeth et Christian de Portzamparc à la galerie de préfiguration ;
- Une exposition à ciel ouvert de Victorin Galière, peintre au Born en Lozère ;
- Des Patrimoines cachés : les dessous d'Amélie vous seront dévoilés...; des ateliers d'écriture de cartes postales en lien avec le projet culturel numérique innovant «Mémoires des Rives».
- Au cœur des cours d'hôtel particuliers de Montpellier, la 9ème édition du Festival des Architectures Vives sur le thème de la Sensualité, qui se poursuivra à la Grande Motte pour clore ce second mois de l'architecture.

Le programme est disponible dans de nombreux lieux publics, à la DRAC, dans les offices de tourisme, chez tous nos partenaires et sur les sites internet à la mi-avril.

La politique du ministère de la culture et de la communication en matière d'architecture

Le ministère de la culture et de la communication est responsable de la politique de l'architecture. A ce titre, elle favorise la création architecturale et veille à la promotion de la qualité architecturale et paysagère dans les espaces naturels et bâtis. Enfin, elle assure la tutelle de l'ordre national des architectes et des écoles nationales supérieures d'architecture.

La mise en œuvre de cette politique est assurée à la fois au niveau de l'administration centrale et des services déconcentrés du ministère (directions régionales des affaires culturelles).

L'administration centrale du ministère a la charge:

- d'assurer la tutelle des écoles nationales supérieures d'architecture et de mener des actions en matière de recherche architecturale, urbaine et paysagère ;
- de préparer et mettre en œuvre les politiques relatives à la profession d'architecte et d'assurer la tutelle de l'Ordre national des architectes ;
- de veiller à la prise en compte de la qualité architecturale d'une part dans l'ensemble des législations qui régissent l'aménagement des espaces et l'activité de construction, et d'autre part par les maîtres d'ouvrage et les professionnels, avec l'appui de la Mission interministérielle de la qualité des constructions publiques (MIQCP) ;
- de proposer et de mettre en œuvre la politique en faveur de la création architecturale, et de l'architecture moderne et contemporaine ;
- de coordonner la diffusion, la promotion et la valorisation de l'architecture auprès des différents publics ;
- d'assurer la tutelle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, établissement public industriel et commercial chargé promouvoir la connaissance du patrimoine et de l'architecture et la diffusion de la création architecturale en France et à l'étranger, ainsi que de participer à la valorisation de la recherche et de la formation des agents publics et des professionnels du patrimoine et de l'architecture.

L'action en matière d'architecture des services déconcentrés du ministère consiste notamment à :

- promouvoir l'architecture, notamment par l'intermédiaire de labels (label Patrimoine du XXe siècle, Villes et pays d'art et d'histoire), de la politique d'éducation artistique et culturelle, ou encore de l'animation des réseaux locaux de l'architecture ;
- mettre en œuvre la réglementation relative à l'architecture et contribuer, en lien avec les autres services déconcentrés de l'État, à l'application des réglementations concernant l'environnement, l'urbanisme et le renouvellement urbain dans un objectif de qualité durable des espaces naturels et urbains ;
- promouvoir la qualité architecturale et paysagère des constructions ;

– contribuer à la qualité des projets d'aménagement des territoires urbains et ruraux et à la promotion de la création architecturale ;

– conseiller les maîtres d'ouvrage dans l'élaboration et la réalisation de leurs projets architecturaux ;

– contribuer à la prise en compte de la politique culturelle de l'État dans les politiques de la ville et du renouvellement urbain.

Enfin, le préfet de région peut être représenté devant le conseil régional de l'Ordre des architectes par le directeur régional des affaires culturelles.

La DRAC accompagne financièrement les projets qui se font jour sur le territoire régional et privilégie les actions en faveur du grand public : conférences, publications, expositions, visites, projections, ateliers...

En 2014, ce sont une centaine d'actions qui ont été soutenues par la DRAC sur l'ensemble du territoire pour un montant de près de 200 000 euros dont 40 000 euros consacrés aux activités pédagogiques.

L'architecture c'est :

- Plus de 14 000 monuments classés et plus de 29 000 monuments inscrits au titre des monuments historiques en France fin 2012
- 34 biens culturels français sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
- 2700 édifices labellisés « Patrimoine du XXème siècle » fin 2012
- 20 écoles nationales supérieures d'architecture
- 9,9 millions de visiteurs venus voir la centaine de monuments nationaux existants, en 2012

Sélection d'événements

ECO CONSTRUCTION

Créée en 2011, **la cave viticole** est une propriété privée composée d'une cuverie, d'un chai, d'une zone de stockage, d'un accueil pour le public et d'un logement de fonction. Implanté à Caux, au milieu des vignes, ce bâtiment au volume cubique s'insère dans le paysage grâce au bardage bois.

Le bâtiment en ossature bois repose sur une dalle béton et sur des murs monomur et béton pour les zones semi enterrées. La charpente des toits terrasse et du auvent est en Douglas. Des voliges bois ajourées habillent l'intérieur des murs. L'extérieur des façades est recouvert d'un bardage faux ajouré traité par autoclave. Des brise soleil en Douglas protègent les ouvertures sur la cuverie.

L'isolation des murs est réalisée en ouate de cellulose insufflée. Les toitures sont isolées en laine et fibre de bois d'une épaisseur totale de 180 mm pour la cuverie, 240 mm pour le stockage et l'accueil.

Le chai qui doit garder la fraîcheur pour la conservation des vins est isolé grâce à 360 mm de laine et fibre de bois. Ces toitures terrasses sont étanchées grâce à une membrane souple écologique fixée sur un complément d'isolation en laine de roche incompressible. Elles seront amenées à être recouvertes d'une membrane photovoltaïque.

Le bois massif provient d'une scierie française PEFC. Le contreventement est assuré par un panneau OSB. La préfabrication des façades en atelier (de l'ossature au bardage) a permis une facilité et une rapidité de levage. Ce chantier a duré un peu plus d'un an.



Cave gravitaire de Caux

Maître d'œuvre : *architecture environnement PM*

Caux : Visite du domaine Allegria - Office du tourisme de Pézenas - Val d'Hérault - 04 67 98 36 40

Maison écologique de Florence Robert



Avant d'être bergère, Florence Robert était calligraphe.

Bergère installée en bio dans les Corbières, Florence Robert fait construire sa maison en ossature bois, en harmonie avec l'environnement : isolants écologiques, orientation pour tirer parti des apports solaires, la maison devrait être passive et les éventuels besoins de chauffage résiduels fournis par un poêle à bois.

La propriétaire participe à la construction en effectuant l'isolation des murs.

Le Parc naturel souhaite impulser un redéploiement pastoral, en particulier dans le massif de la Clape et s'intéresse de près à l'expérience de **Florence Robert** qui a choisi d'oeuvrer, avec ses 200 brebis, à la réouverture des milieux embroussaillés. Les menaces qui pèsent sur la garrigue sont nombreuses, au premier titre desquelles le risque d'incendie et l'effondrement de sa biodiversité singulière.

En compagnie de la conseillère Info Energie du parc, le débat autour de cette réalisation s'articlera sur les points suivant : intérêt de la démarche, difficultés rencontrées, écueils à éviter...

L'entreprise de charpente et couverture d'argens minervois, société coopérative et participative exploitée sous forme de société à responsabilité limitée sera présente lors de la visite.

*Albas : visite d'une maison écologique - Parc Naturel de la Narbonnaise en Méditerranée
04 68 42 70 45*

Le liège

Le chêne liège est cultivé dans les Pyrénées-Orientales et marque fortement l'identité paysagère des territoires. Il est présent en Méditerranée Occidentale depuis plus de 60 millions d'années.

Cependant, les fortes variations climatiques et anthropiques de cette longue période ont réduit considérablement son aire de répartition. C'est à partir du XVII^e siècle, pour la fabrication des bouchons, que l'industrie du liège connut sa première véritable envolée. La subériculture (culture du Chêne-liège) s'est alors développée principalement au Portugal et en Espagne, qui sont aujourd'hui les deux plus gros producteurs de liège.

En ce qui concerne la France, l'industrie du bouchon a connu un essor important durant le XIX^e siècle, mais, progressivement à partir de 1950, les suberaies ont été délaissées, essentiellement à cause d'une trop forte concurrence des autres pays producteurs, mais également par l'arrivée sur le marché de produits de substitutions moins coûteux tel que le plastique. Cet abandon a touché pratiquement la totalité de l'aire subéricole française : Pyrénées-Orientales, Var et Corse, et a provoqué un fort embroussaillage des parcelles. Aujourd'hui, le cours du liège reprend de la valeur et l'emploi du liège se développe et se diversifie dans les secteurs du bâtiment et du design.

Negamat 2014 : une exposition itinérante Architecture et liège est une exposition qui présente le matériau liège à travers une sélection d'exemple de projets d'architectures et de design. Ces exemples concrets de projets réalisés en liège ont pour but d'élargir la perception qu'a le public de ce matériau. L'exposition s'organise autour d'un e book. Accompagnant l'exposition, il est prévu qu'un petit pavillon liège soit conçu et réalisé par des étudiants en architecture.



L' **Institut Méditerranéen du Liège** (IML), basé à Vivès dans les Pyrénées-Orientales, a notamment pour objectif de maintenir et cultiver un savoir-faire qui tend à disparaître, remettre en valeur la suberaie et promouvoir le liège et ses utilisations. L'IML est une association loi 1901 qui fut initiée par les acteurs de la forêt privée. L'IML accueillera l'exposition lors de la conférence internationale VIVEXPO, et se chargera de faire «voyager» l'exposition par la suite.



Le CAUE a lancé le cycle Negamat en 2013,



Navech Architecte - Mas de la Barque

La pierre

En Lozère, la pierre est un marqueur essentiel du paysage. Schiste et calcaire, granit et basalte, les quatre roches mères identifient les régions naturelles du département : Causses, Cévennes, Margeride et Aubrac.

Ici, la pierre est partout présente. Elle s'incruste dans l'architecture des villages et des hameaux. Elle s'étire le long des routes. Elle s'invite dans les ouvrages d'art. On l'a comprise : elle est une sentinelle immémoriale du paysage et s'offre au travail de l'homme. Dans les constructions neuves comme dans les opérations de réhabilitation, elle est un atout du développement architectural, économique et environnemental de la Lozère.

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (C.A.U.E.) de la Lozère, en partenariat avec les artisans, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat et les agences d'architecture, propose de découvrir le travail de la pierre, depuis son extraction dans les carrières, sa taille, son façonnage, jusqu'à sa mise en œuvre dans le patrimoine bâti lozérien.

Samedi 7 juin - sur la commune de Saint-Julien du Tournel, démonstration d'extraction et de taille de la pierre de schiste - A flanc de montagne, au nord du Mont Lozère, entre Cévennes et Gévaudan, sur un site exceptionnel qui existe depuis le Moyen Age, David Rocher extrait et travaille la matière brute pour une production de qualité qui trouve de multiples applications dans les constructions et les aménagement intérieurs.

Samedi 14 juin - Dans le village du BORN, inauguration d'un circuit sur la vie et l'œuvre de Victorin Galière, à l'occasion du centenaire de sa naissance - à 17 H 00, visite commentée et découverte d'une architecture rurale à travers l'œuvre de l'artiste - à 18 H 00, concert de musique classique dans l'église du Born.

Samedi 21 juin - dans le cadre de la station de pleine nature du Mas de la Barque (commune de Villefort), sous la conduite de M. Navetch, architecte, et M. Goasmat, architecte associé, présentation des installations et hébergements du pôle d'accueil touristique - A 1.420 m d'altitude, sur un site naturel emblématique du Parc National des Cévennes, un village de gîtes a été réalisé mêlant architecture contemporaine et vernaculaire, avec ses murs de granit, ses toits de lauze et ses grandes baies de lumière. La « Maison Forestière », ancienne bâtisse en granit du 19^{ème} siècle a été entièrement restaurée. Maître d'ouvrage : SELO Lozère.

Le Born – Victorin Galière et la pierre dans l'architecture : PAH Mende et Lot en Gévaudan et CAUE 48 : 04 66 31 27 39/04 66 49 06 55

PAYSAGES, ENVIRONNEMENT



La préservation de la qualité des paysages est au cœur des missions des Parcs naturels régionaux depuis plus de 40 ans. Dans l'opération "Paysage en chantier", le Parc a l'ambition de faire participer la population locale et les élus ou décideurs à une réflexion d'envergure, en abordant la question sous toutes ses facettes (philosophique, sociologique, historique, géographique, géologique, scientifique, etc.).

« Paysage en chantier » associe plusieurs événements, les uns décentralisés dans les villages (veillée et séminaire) et un autre centralisé (conférence) à la salle des Synodes du palais des Archevêques de Narbonne.

La veillée du mardi soir en collaboration avec les Archives départementales de l'Aude,

Paysage en chantier se déroule avec l'appui de nombreux partenaires, abordant toujours la question de l'évolution du village depuis 100 ans, les histoires qui se transmettent de génération en génération, les récits qui irriguent les conversations, etc.

Les conférences des « Mercredis du paysage » sont organisées en partenariat avec la ville de Narbonne dans le cadre de son label "Villes d'art et d'histoire".

Raconter le village aujourd'hui, de façon réelle, rêvée et imaginaire, pour entendre un peu de notre époque. Et si pour parler du monde, il fallait partir du local?... Ou comment parler des choses qui nous touchent, nous révoltent, nous réjouissent tous, à partir de ce que vivent les habitants d'un petit village et leur façon de voir le monde

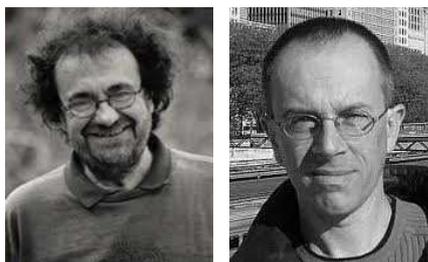
La place de l'œuvre

Le Parc convie les artistes — écrivains et plasticiens — à arpenter le territoire, à poser leur regard singulier sur lui, à en livrer leur interprétation. Menant auprès d'eux chaque année, une politique délibérée de commandes et d'acquisitions d'œuvres en lien avec la thématique

« Territoire réel, imaginaire, rêvé » que ce soit à travers les espaces, les lieux et les hommes, il les engage ainsi, au-delà du fait de s'impliquer et de contribuer à l'émergence de la vie de ce territoire encore trop méconnu du grand public, à anticiper l'avenir, à fabriquer le patrimoine de demain. C'est aussi une façon pour le Parc de redire le rôle déterminant que la culture a à jouer comme outil de développement.



la conférence de P Descola est la dernière d'un cycle de 4 ans, sur le Paysage. Ce sera la 25ème.



Lionel Bourg et Jean-Marc Bourg

Spectacle de Lionel Bourg, écrivain et Jean-Marc Bourg comédien et metteur en scène « **Bourg et Bourg et ratatam** », résultat d'une résidence de création dont l'objet est d'aller à la rencontre des récits du village.



Les dessous d'Amélie-les-Bains

Durant la journée, une visite animée par un guide conférencier introduira le projet d'atelier qui se déroulera à la médiathèque. Cet atelier sera mené en collaboration avec les bibliothécaires, les guides conférenciers et le CAUE.

- Les participants écrivent une carte postale pour parler d'un lieu ou d'un sujet, Quelqu'un peut leur répondre durant les manches suivantes. La rédaction est très brève, très simple, chacun peut employer ses propres mots.

MÉMOIRES DES RIVES
WEB DOCUMENTAIRE

Pour qui ?

Ce projet permet au **grand public** de revisiter avec humour et sérieux les lieux d'Amélie que chacun connaît peut être et de participer à l'écriture de cette **histoire collective** : celle d'une famille, d'un territoire... Les meilleures cartes seront intégrées par la suite, au documentaire fiction.

Comment ça marche?

Les ateliers sont divisés en sessions libres de 1h30 environ sous forme de "cadavres exquis", les participants sont divisés en groupes de 2 à 4 participants. Un ensemble de photos imprimées sous forme de cartes postales inédites d'Amélie, serviront de support au jeu d'écriture.

La participation est gratuite, mais les places limitées !

Les participants inventeront ainsi une fiction se déroulant à Amélie sous la forme d'une correspondance.

- L'atelier d'écriture est associé à la série web Mémoire des Rives (une série web en préparation visible prochainement sur www.memoiresdesrives.com),

- Mémoires des rives est un projet de "roman épistolaire collaboratif". Pour parler de l'architecture et des paysages dans le département des Pyrénées-Orientales. Le but de nos organismes est de permettre meilleure médiation sur les thèmes du patrimoine et des paysages.

Patrimoines cachés - Racontez les dessous d'Amélie CAUE 66 : 04 68 34 12 57

Explorer Villeneuve du vieux centre aux Etangs.



Villeneuve les Maguelone

En parcourant différents espaces de la ville, nous vous invitons à croiser et mêler vos perceptions avec celles d'un artiste, d'un urbaniste, d'un gestionnaire et d'habitants du territoire.

Après cette traversée, nous partagerons ces expériences autour d'un buffet.

Cette invitation vous est faite par l'Association des Urbanistes du Languedoc-Roussillon et le réseau Urbiscopie (composé de l'Apiou, l'Atelline, la Manufacture des paysages, Mélendo et NegPos). Chaussures confortables et casquette conseillées.

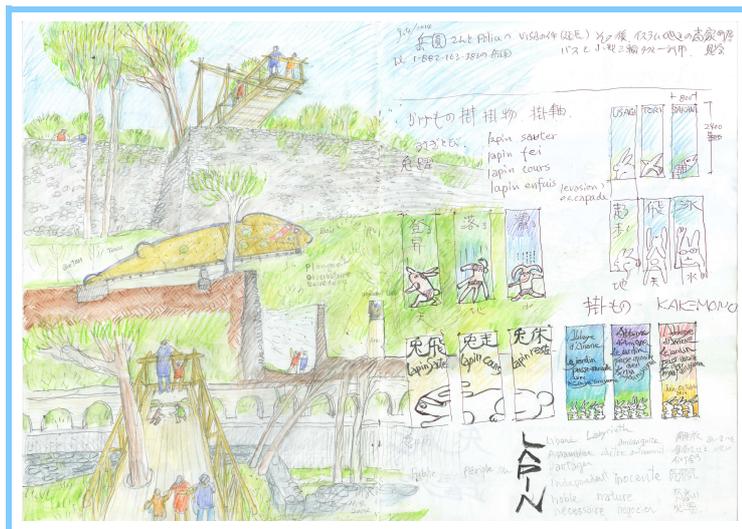
Explorer Villeneuve du vieux centre aux Etangs - L'Atelline : 04 67 69 33 00

Kinya Maruyama à l'abbaye d'Aniane Les workshops comme partage d'idées et de savoir-faire

Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, a fondé dans les années 70 l'Atelier Mobile. Rapidement il s'est associé à une équipe d'architectes japonais, dans le Team Zoo : leurs constructions sont conçues comme un milieu d'échanges qui doit évoluer dans le temps, où partage et transmission des savoirs sont essentiels à la conception et la réalisation.

Kinya Maruyama travaille en workshop, qui se veut un moment d'échanges entre les participants d'origine, d'âge, de cultures diverses qui apportent chacun un regard et un savoir-faire unique.

Il a réalisé dernièrement le Jardin Etoilé de Paimboeuf et des installations au Jardin des Plantes de Nantes. Il est invité tous les ans autour du mois de mai par le Craterre/ ESAG de Grenoble pour le festival Grains d'Isère. Il travaille actuellement pour la MJC Berlioz de Pau à un projet intitulé Tremblements, sur une friche de 2 ha. Il réalise ses installations avec des matériaux du site, des bambous, du bois pour les structures et de la terre pour les habiller.



Workshops les 2,3 et 4 juin

Plusieurs ateliers thématiques sont proposés, chaque personne ou groupe peut s'inscrire à un ou plusieurs ateliers de son choix. Un atelier dure 2 à 3 heures, selon les publics. Chaque atelier thématique porte sur des réalisations qui seront implantées dans le jardin en 2015

Kinya Maruyama propose toujours de commencer les matinées par une séance de Tai Chi Chuan, selon les coutumes japonaises traditionnelles.

17h : causerie avec Kinya Maruyama / présentation des dessins et photographies des ateliers en cours, diffusion de films d'ateliers...

18h30 : discussion avec Kinya Maruyama, Patrice Doat et Bernard Kohn

Aniane – l'architecture d'un lieu - Communauté des communes de la vallée de l'Hérault – 04 67 57 04 50

Fonction de l'architecture rapport à l'environnement



Conférence par Jean-Pierre Campredon, architecte et directeur du site d'architecture expérimentale à Cantercel établi sur la commune de la Vacquerie depuis 1997. Ce site fédère chercheurs et architectes autour des potentialités de l'architecture organique.

Synthèse de systèmes techniques et symboliques, l'architecture est omniprésente dans notre environnement. L'Homme évolue dans des espaces construits qui, par leurs conceptions et leurs configurations, influencent les modes de vie. Quel impact de l'architecture sur l'environnement humain au quotidien ? Comment l'architecture peut-elle favoriser notre rapport au monde ? En collaboration avec l'association Sens-Espace-Europe

Lodève : conférence – VAH - 04 67 88 90 90

Nils-Udo né en 1937, vit et travaille en Allemagne.

Précurseur du mouvement « Art in Nature », il interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Du Connemara à la Réunion, de l'île de Vassivière à Central Park, ce globe-trotter conçoit chaque intervention avec les matériaux collectés sur place.

Nils-Udo débute sa carrière d'artiste dans les années 60. Dès les années 70, il commence à photographier des installations qu'il réalise dans la nature. Ces réalisations se font « nids », « autels », « maisons d'eau ». En célébrant la nature comme il le fait avec ses installations, Nils-Udo nous oblige à redécouvrir ce que notre œil et nos sens ne perçoivent plus.

Le travail de Nils-Udo connaît aujourd'hui un vaste et légitime rayonnement international. Représenté par la Galerie Claire Gastaud depuis 2001, il est présent dans les plus grandes collections publiques et privées internationales et est aujourd'hui considéré comme un des maîtres de la photographie plasticienne contemporaine.



Depuis dix ans, le CAUE du Gard organise des cycles de conférences autour des thèmes de l'urbanisme, l'architecture et l'habitat. Les conférenciers viennent d'horizon divers. Qu'ils soient sociologues, philosophes, architectes, artisans ou artistes, paysagistes, historiens ou spécialistes des monuments historiques, ils font partager à un large public leurs savoirs, leurs analyses, leurs approches et leurs questionnements sur notre société et notre cadre de vie.

Ces conférences s'adressent à tous : étudiants, professionnels, élus locaux, passionnés, intéressés ou curieux. Elles sont également disponibles en vidéo quelques semaines après avoir eu lieu. Inscrivez-vous sur ce blog pour être averti.

Nîmes - Nils Udo, artiste - L'art dans la nature - CAUE 30 - 04 66 36 10 10

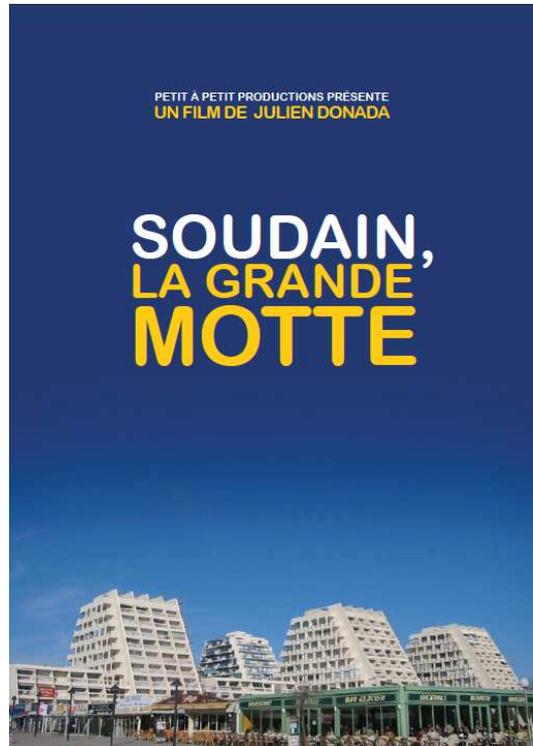
Rêver de villes nouvelles

Après une présentation du plan d'aménagement de Brasilia, la parole est donnée aux ouvriers venus en majorité du Nordeste les 'candangos'. Tous évoquent leurs difficiles conditions de vie. Le film souligne contradictions d'une ville symbole de démocratie qui reproduit les modèles inégalitaires.

Brasilia, Contradictions d'une ville nouvelle, réalisé par Joaquim Pedro de Andrade, qui sept ans à peine après l'inauguration de Brasilia, s'attache à examiner les premiers échecs de cette utopie et examine l'envers du décor. Pour le réalisateur, «Brasilia est une ville comme les autres», dont les ouvriers bâtisseurs se sont retrouvés exclus à plusieurs kilomètres du centre, dans des situations d'extrême pauvreté. Donnant la parole à ces habitants, surnommés les *candangos*, il met en exergue le système inégalitaire de la ville moderniste, dans ce documentaire qui sera censuré sous la dictature. Avec *Stéphane HERBERT*, Reporter-photographe,

Figure libre du Cinéma Novo, Joaquim Pedro De Andrade est l'auteur de 14 films (6 longs métrages et 8 courts-métrages), documentaires et fictions, entre 1959 et 1981, période charnière de l'histoire du Brésil (avant, pendant et après le coup d'état des Généraux.)

Joaquim Pedro de Andrade rejoint dès ses débuts le mouvement du cinéma Novo et ses préoccupations. La Peau du chat (1960), court-métrage dans lequel les enfants des bidonvilles chassent les chats pour revendre leur peau aux fabricants des tambours du carnaval, fait preuve d'une redoutable efficacité politique en résumant en quelques minutes les paradoxes de la réalité brésilienne.



Soudain, la Grande Motte - Un film de Julien Donada

"Soudain, la Grande Motte" est un portrait de la célèbre station balnéaire. Les images ont été tournées sous le soleil hivernal d'un mois de janvier, alors que la ville est déserte, le son a été enregistré l'été quand les rues et les plages sont bondées.

Ils sont touristes, commerçants ou habitants de la Grande Motte, on ne verra jamais leur visage, on entend leurs voix qui se mêlent les unes aux autres pour raconter comment on habite cette ville, comment on la perçoit et qu'est ce qui fait qu'ici, ça ne ressemble à nulle part ailleurs...

2008 - France - 22 minutes - DV Cam

MODERNITE, INNOVATIONS, EXPERIMENTATION

Les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage évoluent vers des pratiques transversales, collectives, ouvertes et plastiques.

Le Centre d'art La-Fenêtre interroge le mode et l'actualité des «collectifs». et invite ABRèGe, CoLoCo et le Collectif Etc, trois équipes représentatives de cette tendance.

La Fenêtre profitera de cette rencontre avec les équipes invitées pour interroger leurs méthodes, leurs outils et leurs recherches ainsi que pour découvrir leur maillage à d'autres collectifs ou équipes, en France et en Europe.

Au centre de l'exposition nourrie d'évènements, ABRèGe, Coloco et le Collectif Etc animeront ensemble une suite d'ateliers, d'enquêtes, de rencontres et d'expérimentations. Ils ont choisi d'ouvrir à La Fenêtre un atelier participatif intitulé « NI POUR NI CONTRE BIEN AUX CONTRAIRES », conçu autour d'une situation d'actualité : la démolition puis la reconstruction de la Halle Laissac à Montpellier.

L'exposition-événements ARCHI-COLLECTIFS s'adresse aux différents publics, professionnels, étudiants, scolaires, passionnés et usagers. Elle permettra, en participant, d'avancer dans la connaissance des métiers et des enjeux pour la ville.



Archi-collectifs ABRèGe, CoLoCo, Collectif ETC Montpellier La Fenêtre 04 67 64 23 90



Jakob + Macfarlane architectes est une agence d'architecture multiculturelle et pluridisciplinaire basée à Paris. Son travail explore les technologies digitales à la fois comme apport conceptuel et comme moyen de fabrication, utilisant les nouveaux matériaux comme façon de créer un environnement plus flexible, plus responsable et plus proche

Parmi leurs réalisations, citons le Restaurant Georges au sixième étage du Centre Pompidou (Paris, 2000), la reconstruction du Théâtre Maxime Gorki (Petit-Quevilly, 2004), la reconstruction du Centre de communication de Renault (Boulogne-Billancourt, 2004), Les Docks - Cité de la Mode et du design (Paris, 2008), le Cube Orange show-room RBC (Lyon, 2010), les Turbulences - FRAC Centre (Orléans, 2013)...

Montpellier - Rencontre Perspective JAKOB + MACFARLANE Pierresvives 04 67 67 30 00

LES ARCHITECTES

Né en 1887 en Suisse, **Charles-Édouard Jeanneret-Gris** plus connu sous le pseudonyme de "Le Corbusier" était un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et sculpteur, représentant du mouvement moderne qui fût naturalisé français en 1920.



Le Corbusier



Mies Van der Rohe

L'architecte allemand né Ludwig Mies en 1886 à Aix en Provence est également un représentant du mouvement moderne. Connu pour son utilisation de formes claires et du verre, il a notamment réalisé le pavillon allemand de l'exposition universelle de Barcelone.



Le Pavillon de Barcelone de Mies Van der Rohe de Stan Neumann

[Carcassonne Connaître Le Corbusier et Soirée Mies Van der Rohe CAUE 11 - 04 68 11 56 20](#)

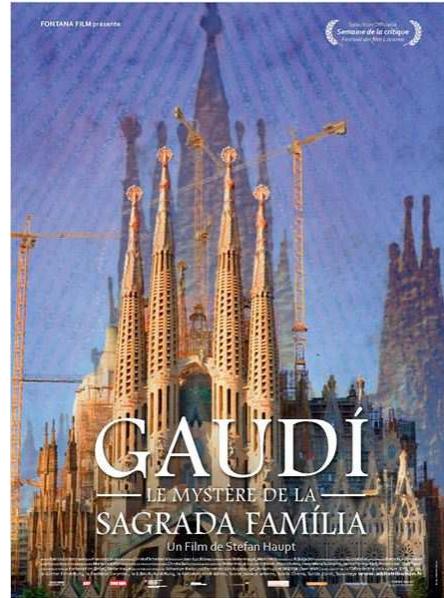


Elizabeth de Portzamparc est née à Rio de Janeiro. **Christian de Portzamparc** né en 1944 à Casablanca au Maroc, est un architecte et urbaniste français, notamment connu pour être le premier Français à avoir remporté le prix Pritzker en 1994. Les époux Portzamparc ont conçu ensemble le musée de la romanité, bientôt installé à Nîmes.



Futur musée de la Romanité à Nîmes

[Galerie de la préfiguration du musée archéologique 04 66 76 73 53](#)



Antoni Gaudí (en catalan **Antoni Gaudí i Cornet**), né le 25 juin 1852 à Reus ou Riudoms¹ et mort le 10 juin 1926 à Barcelone, est un architecte catalan de nationalité espagnole et principal représentant de l'Art nouveau catalan (modernisme catalan). Son travail a marqué de façon durable l'architecture de Barcelone et constitue une « contribution créative exceptionnelle (...) au développement de l'architecture et des techniques de construction »².

Nîmes - Le mystère de la Sagrada Familia – le sémaphore 04 66 67 83 11

Jean Prouvé né en 1901 à Paris était un architecte et designer français. Sa maison, connue pour sa structure métallique sera appelée par l'architecte lui même " le wagon



La Maison de Jean Prouvé à Nancy et le pavillon allemand de Stan Neumann



Nîmes CAUE 30 - 04 66 36 10 60 - Le Sémaphore - 04 66 67 83 11

Léopold Carlier, Louis Carlier et René Carlier

Depuis 2009, la Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon s'est entourée de bénévoles-chercheurs, qui s'attèlent à recenser les édifices conçus par l'agence Carlier. De père en fils puis en petit fils, Léopold, Louis et René Carlier ont tenu une place majeure dans l'architecture et l'urbanisme des villes de 1870 à 1970.

Les trois générations de la famille Carlier ont participé au développement urbain des villes de Béziers, Sète, Montpellier, Narbonne, Perpignan, Lamalou-les-Bains, Palavas-les-Flos... : édifices publics et privés, postes, mairies, maisons de vacances, galeries commerciales, leur oeuvre s'étend sur tout le département. La plupart sont classés ou inscrits monuments historiques.

Exerçant d'abord dans une période de croissance où les villes sont à dessiner et construire, puis pour René dans une période plus contraignante où l'adaptation sera de mise, la production Carlier est impressionnante par son ampleur. Témoignage d'une histoire commune aux Languedociens, elle s'inscrit dans le basculement du XXème siècle vers la modernité.



Au fil d'une itinérance en commençant par Béziers, elle se produira à Montpellier, Palavas-les-flots, Narbonne, elle suit le parcours des oeuvres architecturales construites par l'agence Carlier qui donne son identité au Languedoc-Roussillon

[Béziers - La Dynastie des Carlier - : Maison de l'Architecture \(M'aLR\) 04 67 73 18 18](#)



Viggo Dorph-Petersen né en 1851 au Danemark est un des architectes qui a marqué de façon caractéristique l'architecture de la Belle-Époque à Perpignan, en réalisant par exemple Château du Parc Ducup.

Visite du château, du parc Ducup, le quartier de la gare, la promenade des architectes le lotissement des remparts Sud, le Moulin à vent.

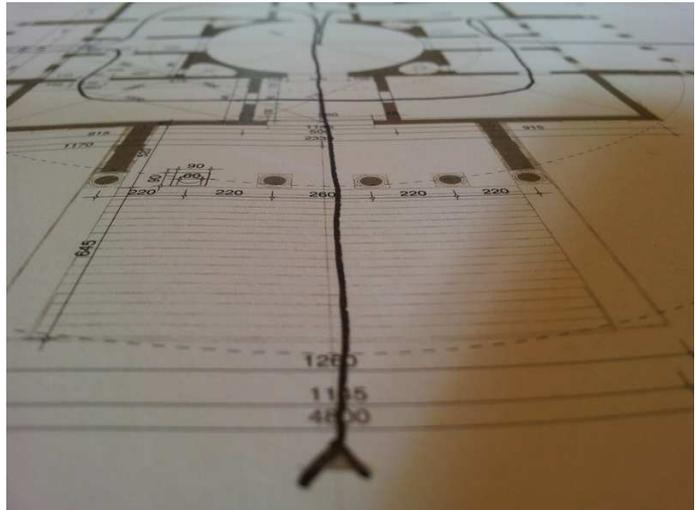
[Perpignan - Promenades architecturales à thème OT de Perpignan : 04 68 66 30 30](#)

REGARDS CROISES

Le projet a commencé par l'écriture d'une partition chorégraphique pour quatre interprètes et d'une partition musicale pour quatre violoncelles. En décidant de me lancer dans l'écriture d'une pièce chorégraphique à partir d'une oeuvre architecturale, je cherche à réinterroger la relation entre le concret d'une architecture patrimoniale et "l'immatériel" du chorégraphique et du musical. Architecture et chorégraphie, ou musique, sont *a priori* les arts les plus éloignés. Leur rapport au temps tient du paradoxe et leurs réalisations sont antagonistes : l'une, solide, est faite de pierre, de bois ou de béton ; les autres, éphémères ou volatiles, ne font que déplacer quelques cm³ d'air. Pourtant dans leurs conceptions, les oeuvres chorégraphiques ou les compositions musicales s'apparentent à celles de l'architecte.



Le projet *X Rotonda* propose un rapprochement, un échange entre ces différentes écritures, une "co-habitation". *X Rotonda* déplace en quelque sorte la Villa Rotonda de Palladio, l'amène jusque sur le plateau de danse par la mise en scène et l'interprétation des partitions.



On assistera à un témoignage contemporain, chorégraphique et musical, des caractéristiques d'une oeuvre majeure de l'architecture du XVIème. Andrea Palladio a en effet joué avec habileté et éloquence des notions d'implantation, de proportion, de composition avec les matières, la lumière, et le rapport intérieur/extérieur...

patrice barthès

Ce qui frappe chez Palladio, c'est l'harmonie que dégage la douceur des proportions. Le minimalisme des éléments décoratifs réduits à leur plus simple expression. Finalement, Palladio compose autant qu'il dessine l'édifice, nous allons nous efforcer de dessiner la danse et la musique autant que la composer.

didier aschour

chorégraphe patrice barthès / compositeur musical didier aschour / dramaturge Frédérique Villemur / quatre danseurs et quatre violoncellistes

Patrice Barthès est artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'architecture de Montpellier

Montpellier - ouverture publique mercredi 14 mai. 19h entrée libre - en résidence au CCN de Montpellier du 28 avril au 16 mai

Festival des architectures vives



Sensualité n. f. Attachement aux plaisirs des sens. Vivre avec sensualité. Être plongé dans la sensualité. Basse sensualité. Boire avec sensualité, Boire avec volupté

Thème de la neuvième édition du FAV, donne l'occasion de révéler un lieu. Émouvoir par le plaisir de la découverte ou de la redécouverte, par l'émerveillement des lieux et des situations, tels sont les attendus du Festival des Architectures Vives.

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le projet que propose le Festival des Architectures Vives prendra place dans deux espaces distincts.

A Montpellier, ce sera au cœur de la ville historique, il sera proposé un parcours, sorte de découverte architecturale en cœur de la ville. Ce parcours relie des hôtels particuliers et cours intérieures, qui majoritairement ne sont pas visibles pour les visiteurs.

Les Architectures Vives sont éphémères et évolutives par nature, elles sont chaque fois ponctuelles, inscrites dans une courte temporalité et pensées pour un lieu spécifique.

Ensuite à La Grande Motte, ce sera là la découverte d'un patrimoine architectural contemporain qui sera revisité, réinscrit et même parfois réécrit par de jeunes architectes. Ainsi, la Ville de La Grande Motte, et plus spécifiquement l'architecture de Jean Balladur, reconnue en tant que « Patrimoine du XXème siècle » sera mise en perspective par ces installations éphémères. Là aussi un parcours architectural prendra place oscillant entre les installations et la découverte de la ville.

Festival des architectures vives - 04 67 92 51 17
Montpellier 9^e édition : 11 - 15 juin
La Grande-Motte 2^{ème} édition 21 - 29 juin

Les acteurs de l'opération

L'Ordre des Architectes



L'Ordre des Architectes
Place Paul Bec Montpellier

La maison de l'architecture M'aLr La Maison de l'architecture



Languedoc-Roussillon
Place Paul Bec Montpellier

pierresvives, la Cité des Savoirs et du sport pour tous



pierresvives
1000, rue d'Alco Montpellier



L'association CHAMP LIBRE



L'association
CHAMP LIBRE
2, rue St Côme Montpellier

Café patrimoine et architectures *des rencontres conviviales*

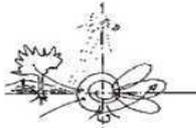


Association Patrimoine &
Architectures
9, Bd Louis Vialleton Montpellier

L'union régionale des conseils d'architecture d'urbanisme et d'environnement



La manufacture des paysages...
... penser le patrimoine et les territoires de demain
La manufacture des paysages



Village des arts et métiers
Ricazouls Octon

la manufacture
des paysages

Le réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire



**Le Centre de l'Imaginaire
scientifique et technique**



Le CIST, Centre de l'imaginaire
scientifique et technique du coeur
d'Hérault

**Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier
ENSAM**



ENSAM
179, rue de l'Espérou Montpellier

La Fenêtre



27, rue Frédéric Peyson Montpellier

Association des amis du musée d'art contemporain & du musée des Beaux-Arts de Nîmes
16, place de la Maison Carrée Nîmes

Carré d'Art Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée Nîmes

Cinéma Le Sémaphore
25, rue Porte de France Nîmes

Musée archéologique (Galerie de la préfiguration du futur musée)
13, boulevard Amiral Courbet Nîmes

Cinéma Le Comoedia
Place Aristide Briand Sète

Communauté des Communes Vallée de l'Hérault



2, parc d'activités de Camalcé
Gignac

**Domaine Allegria
Fontarèche**
Caux

L' Atelline



58 place de l'Eglise
Villeneuve-les-Maguelone

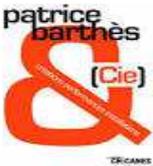
La Panacée
14 rue de l'Ecole de Pharmacie

Musée international des arts modestes



23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny
Sète

patricebarthès et Cie



[Cie] Artiste chorégraphe en résidence à l'Ensam

Institut méditerranéen du liège
23 route du liège
Vivès

Partenariats médias :

Télérama



Artdeville

artdeville
éditions chicxulub