



RICORDA TI
CHE È
UN FILM COMICO



RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO

performance et film de César Vayssié / A_FE
avec

Alix Boillot, Noémie Develay-Ressiguier, Ferdinand Vayssié,
Théodora Marcadé et Gaël Sall

création les 2 et 3 décembre 2022 vers 17H00

Hôtel Belvédère du rayon vert

Avenue de la Côte Vermeille, 66290 Cerbère

durée estimée : 2H

Les projections du film

RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO (version Hôtel du Belvédère)

sont prévues en 2023, elles seront communiquées ultérieurement.

**programme Mondes Nouveaux
Ministère de la Culture**

réservations

afe@a-fe.fr

Artiste hors catégorie, César Vayssié raconte la confusion entre l'art, la politique et le discours amoureux. Ses œuvres mélangent avec insolence les genres et les compétences artistiques à la recherche de phénomènes poétiques et politiques incluant le corps, la parole et l'image.

RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO est un spectacle et un film qui se construisent simultanément en public. Le film est vu plus tard alors que le souvenir du spectacle est latent. Une oeuvre polymorphe où coïncident dans un geste commun et contraire, l'expérience du vivant et du filmé.

Cinq jeunes artistes créent un spectacle et nous assistons à la création de la création. Alix Boillot, Noémie Develay-Ressiguier, Ferdinand Vayssié, Théodora Marcadé et Gaël Sall sont plus ou moins eux-même, ils interprètent une fable dansée sur la cruauté contemporaine où il est impérieux de dépasser la catastrophe et l'art. À la jonction du nous et du soi, du pathétique et de l'émotion, avec désinvolture, avec Beethoven et les vertiges existentiels. Une histoire métaphysique de dépression et de jouissance au titre italien, à la frontière espagnole dans l'Hôtel du Belvédère à Cerbère. Oui, comme le gardien des portes de l'enfer. Il faudra bien se souvenir que c'est comique.

production et contact

Caroline Redy / A_FE

mobile +336 80 28 31 50

artfilmevent@gmail.com

www.a-fe.fr

www.cesarvayssie.com

RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO*

Cinq jeunes artistes créent un spectacle dans l'Hôtel du Belvédère, bâtiment-frontière en forme de paquebot immobile aux portes de la Méditerranée, image d'un temps empêché. Il s'agit d'une recherche mouvementée à partir de Beethoven, exemple prétexte d'un dépassement héroïque de sa catastrophe: être sourd mais composer *l'Hymne à la joie*, quand même! Dans une confusion absurde, les désirs amoureux et la nécessité de l'art défient la catastrophe, un duel métaphysique qui retourne les schémas et transforme les évidences.



Cette fable décalée produit une chorégraphie parlée et simultanément un film, minimalistes et bruts. Les deux écritures (le vivant et le filmé) exploitent les phénomènes narratifs du corps et de la parole, inventent des constructions poétiques et comiques, elles travestissent les clichés et transportent le récit vers des sensations ambiguës.

NOUS SOMMES TOUTES DES BEETHOVEN

« C'est un croisement des règles, une autre façon de faire du spectacle vivant et du cinéma, pour une proposition totalement comique donc tragique et inversement. Le comique désespéré d'un groupe d'individualités suspendu à l'espoir et noyé dans les vertiges de la création. Le tragique burlesque de gestes archaïques qui racontent la confusion contemporaine et le désir d'atteindre les rivages d'un monde respirable. Ou comment éviter l'iceberg qui pourrait détruire ce Titanic conceptuel, mais tout faire pour que le réchauffement climatique ne le fasse pas fondre. »



SOUVIENS-TOI QUE C'EST UN FILM COMIQUE*

Cette note émouvante – écrite par Fellini, alors en pleine dépression, sur un sparadrap collé à la caméra du tournage de *Huit et demi* – contient les paradoxes que nous vivons. L'apparente vacuité de nos actions, la complexité de créer dans l'inconnu et de transformer l'injonction à une résilience forcée en proposition artistique. D'une manière plus conceptuelle, l'aberration sémantique – *souviens-toi que c'est* – souligne le schisme entre le vivant et le filmé. La représentation à laquelle nous assistons dans les espaces de l'Hôtel n'est pas ce que la caméra retient. Le tournage n'est pas une captation mais l'écriture d'un cinéma inédit. Plus tard, le film est projeté. Il se substitue à la mémoire vive du public témoin de ce qui fut, et devient la preuve plus ou moins fictive mais éternelle de ce qui a été. C'est un spectacle et sa version iconique. Certains verront le spectacle et le film, d'autres uniquement le spectacle et d'autres uniquement le film. Le projet sera repris en 23/24 pour 3 ou 4 autres sessions, le changement de lieu produisant une transformation de la dramaturgie.



LE BELVÉDÈRE

L'Hôtel du Belvédère à Cerbère fût inauguré en 1932. Cette réalisation de l'architecte Léon Baillet est la première construction en béton armé au monde, son architecture unique s'est inspirée des paquebots de l'époque, un Titanic en quête du nouveau monde, resté à terre. Construit sur la voie ferrée de la gare de Cerbère, ville frontière, l'hôtel accueillait les voyageurs devant effectuer un changement de train à cause de la différence d'écartement des voies entre la France et l'Espagne, ou qui étaient dans l'attente d'un visa. En 1906, Cerbère est le théâtre de la première grève féministe de l'histoire, celles des «transbordeuses d'oranges» qui transvasaient à la main les marchandises d'un wagon en provenance d'Espagne dans un autre wagon français disposé en vis à vis. Aujourd'hui, Jean-Charles Sin, propriétaire de l'Hôtel du Belvédère, s'engage avec passion dans la rénovation et l'activité de ce bâtiment exceptionnel.



CÉSAR VAYSSIÉ

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Dijon, pensionnaire à la Villa Médicis à Rome (1996-97), César Vayssié investit plusieurs champs artistiques et développe la relation art et politique. Chorégraphe ignorant, il aborde la danse comme phénomène emblématique de l'engagement du corps, à travers des films et des performances qui conceptualisent la mixité des genres et des compétences. Il travaille souvent avec des étudiants et des jeunes artistes autour de leur relation au désir artistique, politique et amoureux, dans une société bouleversée. Il collabore avec Boris Charmatz, Philippe Quesne, François Chaignaud, Yves Pagès, Olivia Grandville... Dans ses créations vivantes, il a aussi travaillé avec Jeremy Nedd, Ola Maciejewska, Asha Thomas, Alix Eynaudi... Ses travaux ont été montrés au Folkwang Museum (Essen), au Théâtre Nanterre-Amandiers, au MuCEM et Actoral à Marseille, à la FIAC Paris, à la Tate Modern et à l'ICA à Londres, au MOMI et MoMA à New-York, à Tanzquartier ou Impulstanz à Vienne, au Festival de la Cité de Lausanne, au Festival Belluard à Fribourg... et dans de nombreux lieux dédiés aux arts visuels et au spectacle vivant. César Vayssié était artiste associé à la Ménagerie De Verre en 2017, il y a créé les performances COPRODUCTION et EXEMPLE. Il intervient à travers des workshops, masterclass et mentoring (Ensad-Paris, Moscow Film School, Bern University of Art (CH), University of Antioquia Medellin, Isdat Toulouse...). Son film UFE(UNFILMEVENEMENT) a remporté le Prix Georges De Beauregard National et le Prix du public au FID Marseille 2016. Le film NE TRAVAILLE PAS a obtenu le FIPRESCI PRIZE à la VIENNALE 2018. En 2021, il crée la performance PÉTER LE CUBE à l'Usine C de Montréal puis à la Ménagerie de Verre à Paris. Il prépare un duo avec Marlène Saldana et Jeremy Nedd, DANCING TWICE. César Vayssié est artiste associé à Mille Plateaux, CCN de La Rochelle (2022-2024) à l'invitation d'Olivia Grandville.



extrait vidéo de répétition : <http://a-fe.fr/page/118>



RICORDA TI
CHE È
UN FILM COMICO



performance et film de César Vayssié / A_FE
écriture et conception César Vayssié
création sonore musique et chansons GROUPEDEROCK
avec des extraits de Ludwig van Beethoven et Avia
production Caroline Redy / A_FE
(générique complet à venir)
projet soutenu par le programme Mondes Nouveaux - Ministère de la Culture

coproduction (en cours)
Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National La Rochelle
direction Olivia Grandville.
Montévidéo Centre d'Art, Marseille
avec le soutien du C ND Centre National de la danse
et du Carreau Du Temple - Accueil Studio.
Avec l'aide de la Ménagerie de Verre, Paris.

RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO – César Vayssié
création les 2 et 3 décembre 2022 vers 17H00

Hôtel Belvédère du Rayon Vert
Avenue de la Côte Vermeille, 66290 Cerbère

réservations
afe@a-fe.fr



séance de répétition



séance de répétition

TRANSPORT

TGV - Paris > Perpignan + TER > Cerbère (ou Banyuls-sur-Mer) (6H15)

TGV - Paris > Montpellier + TER > Cerbère (ou Banyuls-sur-Mer) (7H)

(attention le spectacle commence vers 17H les 2 et 3 décembre)

Trains réguliers Cerbère / Banyuls-sur-Mer dans les 2 sens (6 à 12 minutes)

TRAIN DE NUIT DIRECT PARIS > CERBÈRE (ou Banyuls-sur-Mer)

> arrivée le matin à Cerbère au pied de l'Hôtel du Belvédère

TRAIN DE NUIT DIRECT CERBÈRE > PARIS (ou depuis Banyuls-sur-Mer)

> arrivée le matin à Paris

LOGEMENT À CERBÈRE

Il est difficile de se loger à Cerbère à cette période, mais vous pouvez également résider à Banyuls-sur-Mer qui se situe à 20 minutes en voiture ou, entre 6 et 12 mn en train.

<http://www.cerbere-tourisme.com>

Central Hôtel, rue Dominique Mitjaville

04.68.88.41.49 / 06.13.85.80.76 / centralhotel@mairie-cerbere.fr

ou

sites de location www.airbnb.fr / www.abritel.fr etc...

LOGEMENT À BANYULS-SUR-MER

(entre 6 et 12 mn en train, 20 minutes en voiture)

Hôtel à Banyuls-sur-Mer

<https://reservation.banyuls-sur-mer.com>

DERNIERS TRAINS CERBÈRE > BANYULS-SUR-MER

vendredi 2 décembre

Cerbère 20:25 > Banyuls-sur-Mer 20:30

samedi 3 décembre

Cerbère 19:25 > Banyuls-sur-Mer 19H30

(soit 25 minutes après la fin du spectacle, la gare est 5 mn à pied de l'Hôtel)

Possibilité de navette voiture Cerbère > Banyuls-sur-Mer après le spectacle.

Renseignements : afe@a-fe.fr