

MINISTÈRE DE LA CULTURE

FRANÇOIS GARNIER

THESAURUS ICONOGRAPHIQUE
système descriptif des représentations



LE LÉOPARD D'OR

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction du Patrimoine

Direction des Musées de France

Service Informatique

FRANÇOIS GARNIER

Chargé de recherche
au Centre National de la Recherche Scientifique
(Institut de Recherche et d'Histoire des Textes)

THESAURUS ICONOGRAPHIQUE

système descriptif des représentations

Ouvrage publié dans le cadre de l'Inventaire Général
des Monuments et des Richesses artistiques de la
France, avec le concours de l'Institut de Recherche
et d'Histoire des Textes

LE LÉOPARD D'OR
8 rue DUCOÛÉDIC
75014 PARIS
Tél. : 327-57-98

INTRODUCTION

HISTORIQUE

L'élaboration du *Thesaurus iconographique* a été entreprise en 1976, à la demande du Ministère de la Culture, pour l'Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France et pour la Direction des Musées de France. Ce thesaurus iconographique sert à traiter une partie essentielle des informations nécessaires à la constitution des bases de données créées par ces services. Des systèmes descriptifs spécifiques permettent de répondre en langage normalisé aux questions techniques, formelles, juridiques et historiques concernant la peinture, le dessin, la sculpture, l'architecture et les objets mobiliers. Le *Thesaurus iconographique* est destiné à l'analyse documentaire de toutes les représentations, quelles que soient la nature de leur support, la technique de leur exécution, leur qualité et leur finalité. Le terme représentation est pris dans un sens large. Il s'étend aux figurations les plus variées, anciennes et modernes, sans poser de frontière infranchissable entre le signifiant et le décoratif.

Ce thesaurus est le résultat d'une réflexion spéculative et d'une expérimentation. Il a été élaboré progressivement, à partir d'une vision rationnelle des différents aspects que peuvent prendre les activités des hommes et leur perception du monde extérieur. La construction théorique a été soumise au contrôle d'applications multiples et variées. En décembre 1983, au moment d'achever la préparation de cette édition, le thesaurus a été utilisé pour la description de 41 937 peintures, dessins et sculptures. Ces œuvres font partie des collections du Musée du Louvre (5 165 peintures, 8 760 dessins), du Musée de Cluny, du Musée du Jeu de Paume, du Musée Rodin et du Musée Henner, à Paris, du Musée national du Château de Versailles (6 174 peintures), et de musées d'Angers, Avignon, Bar-le-Duc, Bordeaux, Caen, Chantilly, La Roche-sur-Yon, Le Mans, Lille, Marseille, Montargis, Remiremont, Rennes, Saint-Tropez. Le programme continue en 1984, notamment aux musées de Lyon, Rouen et Toulouse, conformément au plan d'informatisation générale des collections publiques françaises, qui s'étendra aussi rapidement que possible à la majeure partie des musées de France. Une collaboration constante avec le Service Informatique du Ministère de la Culture a permis d'assouplir et d'adapter le système. Les mises au point ont pris en compte les exigences spécifiques de la matière traitée, les besoins de la recherche historique, en particulier ceux de l'histoire de l'art, et les caractères propres au langage documentaire. Pendant que s'effectuaient les adaptations du thesaurus au cours de travaux concrets, la réflexion théorique se poursuivait, en particulier avec les chercheurs de l'Inventaire Général dont les activités s'étendent à toutes les formes de représentations. Le *Thesaurus iconographique* est donc le résultat d'un travail dont les options ont été dictées par l'efficacité.

Ce thesaurus a fait l'objet d'un tirage d'environ trois cents exemplaires, destinés aux services du Ministère de la Culture, en juillet 1981.

La présente édition constitue une étape. L'instrument informatique évolue avec les techniques et les modalités d'exploitation. Mais il s'agit d'une croissance, la progression vers la maturité étant faite d'enrichissements, non de ruptures et d'abandons.



1 - Scène (couple , lit , tentation , allégorie : raison , allégorie : désespoir , chambre) - raison (femme : coiffe , assis , discussion) - désespoir (femme , suicide , mort par le fer : épée) -
SO - poésie didactique : sur la morale - Pierre Gringore : Le Château de Labour -

CONCEPTION ET PRINCIPES DIRECTEURS

La nature et la structure du *Thesaurus iconographique* résultent de choix importants. Il découle de quelques principes directeurs un ensemble de prescriptions qui déterminent un schéma idéal d'analyse documentaire et la conduite à suivre pour s'en approcher.

UN SYSTÈME DOCUMENTAIRE

Le *Thesaurus iconographique* est destiné à la recherche documentaire. Son rôle est clair : permettre à l'analyste d'images de coder les principales informations concernant le contenu de la représentation ; permettre à l'utilisateur de la base de données, quels que soient le niveau de sa recherche et les applications qu'il en espère, de réunir les documents pertinents dans les meilleures conditions de temps et de fiabilité. Ce système doit être capable de gérer un très grand nombre de représentations. Il ne faut pas confondre le système documentaire avec un système de traitement. Le système de traitement est conçu par des spécialistes qui utilisent une terminologie scientifiquement élaborée et des relations spécifiques, pour une étude dont l'objet est précis et limité.

La recherche documentaire a ses caractères et ses exigences propres. Sa méthode se définit en fonction de l'objet auquel elle s'applique, des utilisateurs auxquels elle s'adresse et du langage qu'elle utilise.

LES SIGNIFICATIONS DE L'IMAGE

Deux préoccupations principales peuvent inspirer la description iconographique des représentations et l'orienter dans des voies divergentes.

L'étude des compositions et des formes conduit à faire une histoire des représentations considérées en tant que créations artistiques. Elle privilégie les œuvres de haute qualité, meilleurs témoins des inventions, des influences et des évolutions qu'elle décèle, cerne et explique. Elle répond aux principales exigences de l'histoire de l'art.

L'étude de la signification explicite le contenu des représentations sans accorder d'attention particulière aux caractères spécifiquement artistiques. Elle fait l'inventaire des éléments et des relations figurés. Elle dégage la signification principale de l'image et, éventuellement, des significations secondaires. Elle lit et essaie de comprendre la représentation pour la mettre au service des recherches les plus variées.

Le *Thesaurus iconographique* suit la seconde orientation et s'ouvre dans la perspective la plus large. Il permet de traiter l'image comme un document d'intérêt général. Son objet principal est de rendre compte du contenu de la représentation. Mais loin de s'opposer ou de s'exclure, les différents aspects de l'iconographie se complètent. On a essayé de faire en sorte que la priorité accordée aux significations ne conduise pas à éliminer certaines informations utiles à des recherches spécifiques, en particulier à celles de l'histoire de l'art.

UN SYSTÈME UNIVERSEL

Longtemps les représentations se sont réparties en deux catégories par le jeu des valeurs et la loi des durées. Les unes, conçues et exécutées pour elles-mêmes, somptueuses par nature, étaient destinées à commémorer les événements et les hommes qu'elles figuraient, à exalter un idéal ou à édifier des foules. Leur étude relève depuis longtemps de l'histoire de l'art qui, comme son nom l'indique, se préoccupe de déterminer, dans une chronologie et une géographie historiques strictes, tout ce qui concerne les œuvres d'art, leurs auteurs, les influences, les évolutions techniques et stylistiques.

D'autres représentations, liées au développement de la vie quotidienne la plus banale, sont apparues et ont quelquefois presque disparu sans qu'on leur porte une particulière attention. Fruits d'un besoin momentané, nées dans l'instant, elles ne lui ont que rarement survécu. Telles sont les imageries décorant des objets utilitaires, des prospectus, des affiches, des menus, des publications de circonstance.

Aujourd'hui, grâce aux techniques de photographie et de reproduction de toutes natures, le nombre et la diversité des représentations s'accroissent selon des coefficients que nul n'est capable d'apprécier. En même temps, les horizons de la recherche s'élargissent, les besoins des utilisateurs se diversifient. Les moyens d'exploitation de la documentation créent de nouveaux intérêts et de nouvelles disciplines au fur et à mesure qu'ils se perfectionnent. Cette vitalité et ce dynamisme du couple documentation et gestion automatisée constituent une réalité fondamentale. L'établissement d'un système informatique de description des représentations doit en tenir compte. L'extension des documentations, des possibilités d'exploitation et des besoins détermine trois exigences principales.

Traiter toutes les formes d'expression figurée

Le système descriptif des représentations doit couvrir la totalité des champs de la documentation figurée. Il s'agit aussi bien des peintures (tableaux, peintures murales, peintures des manuscrits), que des dessins, des sculptures, des vitraux, des émaux, des estampes, des gravures illustrant les livres etc. La qualité technique et stylistique n'entre pas en ligne de compte. L'histoire moderne ne peut plus travailler sur des échantillons déterminés par des critères de valeur, par le goût ou le hasard. Elle prend en charge l'ensemble des manifestations de la créativité, dans la diversité des moyens dont elle dispose et des milieux où elle se développe, qu'il s'agisse d'art savant ou d'art populaire, de chefs-d'œuvre ou non. Les éléments des ensembles documentaires étudiés par les chercheurs se sont comptés successivement par milliers, puis par dizaines et par centaines de mille. Ils peuvent atteindre désormais des millions d'images.

Prendre en compte les différents contenus des représentations

Le système descriptif des représentations doit permettre de noter les principaux aspects de l'univers et de la vie des hommes. Le devenir historique se constitue par le jeu de deux réalités, l'une générale et permanente, l'autre particulière et occasionnelle. Certains éléments et certaines relations forment la trame même de la vie. Tels sont, par exemple, les besoins du corps et de l'esprit, les facultés, la bienveillance et l'agressivité, les activités de création et de divertissement... Ces thèmes majeurs sont les mêmes quels que soient les contextes culturels. Au contraire, les circonstances de temps, de lieux et de personnes introduisent dans les représentations des variables particulières. Le nombre de ces sujets est illimité.

Conserver les notions acquises

Le système descriptif des représentations ne doit négliger ni abandonner aucun des aspects des recherches antérieures. Il importe en particulier que les notions et les problèmes traditionnels de l'histoire de l'art profitent des nouveaux moyens d'analyse. Lorsqu'on parle des notions et des problèmes, il s'agit des réalités et non des appellations. Le langage documentaire a ses exigences, qui se traduisent autant dans les formulations que dans les structures du discours descriptif. L'important pour le chercheur est de recevoir, après une interrogation bien conduite, l'ensemble des documents pertinents répondant à sa question.

UN INSTRUMENT PRATIQUE ET EFFICACE

Le *Thesaurus iconographique* est un instrument de travail. Il doit être un outil pratique. L'universalité n'implique pas la démesure. En effet, si par souci d'exhaustivité et de précision on s'engageait dans la constitution de dictionnaires spécialisés, de véritables index des termes de l'agriculture, de

la marine, des sports, de l'automobile, de la biologie et autres branches des activités humaines, d'une part, et d'un répertoire des sujets figurés, d'autre part, on aboutirait à l'accumulation de listes interminables. De tels catalogues permettent de gérer des stocks de pièces mécaniques ou de marchandises, non d'exploiter une documentation peu homogène, très diverse et quasi illimitée.

Un système léger

Il a semblé préférable de constituer un système descriptif relativement léger et de limiter le nombre des descripteurs des listes fermées (classes 1 à 14) qui atteint néanmoins 3 200. Les termes sont répartis dans une structure fortement organisée et hiérarchisée. Le recours aux combinaisons et à la syntaxe détermine la richesse, la précision et la pertinence des descriptions.

Un système extensible et adaptable

Un organisme dont la documentation est très spécialisée pourra envisager de développer des hiérarchies en les subordonnant aux descripteurs du système principal. Des systèmes spécifiques éventuellement s'articuleraient aussi sur le système universel plus léger, le rattachement et l'accroissement étant contrôlés par l'organisme de maintenance du *Thesaurus iconographique*. Les intérêts d'une structure admettant des niveaux complémentaires sont multiples. Le système général n'est pas alourdi par des terminologies trop précises que seuls les spécialistes d'une discipline peuvent dominer. Cela évite des notations aberrantes. D'autre part, en interrogeant les bases de données établies par les analystes ayant une formation générale, les spécialistes peuvent regrouper tous les documents relevant de leur discipline et en affiner le traitement si besoin est. Une base documentaire est vivante. Elle ne s'accroît pas seulement en valeur numérique. Les recherches qu'elle facilite lui permettent en retour de s'enrichir qualitativement.

Sur un autre plan, un système qui s'efforcera de répondre par avance à toutes les demandes en multipliant les séries de descripteurs très fins porterait en germe toutes les tares de la conception a priori. Ses développements reposeraient sur des usages et des théories d'autant plus rapidement caducs qu'ils seraient sectoriels et récents.

Une rédaction claire et intelligible

Le langage documentaire ne saurait imiter l'expression souple et nuancée du discours. Il impose des choix quelquefois arbitraires. La syntaxe réduite simplifie les relations entre des termes dont la propriété n'est généralement qu'approchée. Il a semblé néanmoins utile de coder les informations en langage naturel, simple et clair. Le choix des descripteurs, leur ordre et l'utilisation de séparateurs permettent d'exposer et de comprendre rapidement quels sont les principaux contenus de la représentation. Même isolée de l'image, l'analyse est parlante, comme le montre un exemple :

186 - *Scène biblique (cycle narratif , Elisée) - Scène biblique (Elisée , punition , ours , agression animale , garçon , porte de ville) - Scène biblique (Elie , prodige , aéronef insolite : char , flamme , Elisée) -*

Il reste vrai cependant que cette analyse verbale n'épuise pas le contenu de la représentation. Seul le recours à l'œuvre ou à sa reproduction permet au chercheur d'approfondir son étude. Le rôle du système de recherche documentaire est de faciliter l'accès au document et non de dispenser de sa consultation.



2 - Scène (Indien d'Amérique , groupe , sauvage , nu , cuisson , repas , poisson , récipient de cuisine , lit , palmier , Brasil) -
Fond de paysage (cabane , montagne , feuillu) - lézard : ? -
SO - récit : sur la géographie - Thévet André : Cosmographie universelle -

STRUCTURE ET CONTENU DU THESAURUS

Le *Thesaurus iconographique* se compose de quatre parties, appelées rubriques. Les développements de ces parties sont proportionnés à leur fonction. Certaines rubriques sont divisées en classes. Les classes contiennent des listes, hiérarchisées ou non, de descripteurs. Cette organisation résulte de choix dont certains demandent des explications.

LES RUBRIQUES

La division en rubriques se justifie par la spécificité des problèmes auxquels elles permettent de répondre, par la nature de leur contenu et par la forme de la rédaction. Elles n'ont ni le même rôle ni la même importance. La première sert à traduire le contenu essentiel de la représentation. On l'utilise nécessairement pour toutes les descriptions. Les trois autres précisent soit des particularités propres à certains sujets, soit la source écrite de la représentation, soit les dates des événements ou des personnages figurés. On ne recourt à ces trois rubriques complémentaires que dans un nombre limité de cas.

Description de la représentation (p. 40-181)

La première rubrique, *Description de la représentation*, contient l'ensemble des termes nécessaires pour la description des représentations. Les descripteurs ont été répartis en deux groupes, sous les dénominations *thèmes* (p. 40-119) et *sujets* (p. 120-181). Cette division correspond à une distinction fondamentale.

Les descripteurs thématiques (classes 1 à 15) servent à la description des éléments et des relations dont la signification est générale, c'est-à-dire concernent la vie humaine, son cadre et ses manifestations, indépendamment de toute singularité événementielle. Très structurée et hiérarchisée, cette partie du thesaurus doit permettre de traduire les principales significations à l'aide d'un nombre limité de descripteurs, grâce aux combinaisons de mots clés et aux liaisons syntaxiques. Rappelons que les listes des thèmes sont fermées, à l'exception de *1.3. Localisation de la représentation* et *15. Ornement*.

Les descripteurs des classes des sujets (16 à 23) servent à la notation des éléments particuliers des représentations. Il s'agit des figurations situées historiquement et géographiquement. Les lieux et les personnes, les événements réels ou imaginaires ainsi que des faits sociaux liés à des institutions relèvent d'un vocabulaire propre. Les classes des sujets sont organisées et hiérarchisées. Ouvertes pour la plupart, elles s'enrichissent au fur et à mesure que sont traités de nouveaux documents.

Sujet particulier de la représentation (p. 182)

Source écrite de la représentation (p. 184)

Datation de la représentation (p. 190)

LES CLASSES

La rubrique *Description de la représentation* est fortement organisée et hiérarchisée. Cette structure guide l'analyste et le chercheur. En présence d'articulations logiques, ils n'ont pas à choisir dans une collection de termes mais à cheminer en fonction du sens jusqu'au descripteur qui correspond le mieux à leur lecture de l'image ou à l'objet de leur recherche. On verra en abordant l'itinéraire type d'une description de représentation que cette structure est essentielle au système. Elle permet de jouer avec la syntaxe pour multiplier les nuances et les précisions, au codage et surtout à l'interrogation.

Listes ouvertes et listes fermées

Certaines listes de descripteurs sont ouvertes, d'autres fermées. Les listes ouvertes peuvent recevoir un nombre indéfini de descripteurs. Il s'agit de noms propres de lieux et de personnes, ainsi que d'appellations diverses d'édifices, d'institutions etc. Ces listes s'enrichissent au hasard de la constitution des fonds traités. Quelques indications générales sont placées en tête des classes ouvertes du thesaurus, sous les titres *organisation*, *caractéristiques*, *rédaction* (classes 16 à 23 de la rubrique *Description de la représentation*, par exemple). Mais il importe que la normalisation des descripteurs des listes ouvertes soit assurée par un organisme de gestion.

Les listes fermées ont été arrêtées après six ans d'expérience. Cela présente plusieurs avantages déjà signalés en partie. Ce vocabulaire limité permet de dominer des ensembles plus ou moins homogènes en procédant à des regroupements essentiels. Il serait aventureux d'introduire des termes nouveaux sous prétexte de faciliter la description de cas particuliers. Des ambiguïtés et des confusions, dues tant à la forme (homographie par exemple) qu'au fond (multiplicité des appellations d'un même objet) rendraient les interrogations très incertaines. Cette limitation rend le système plus souple et plus maniable.

Équilibre des classes fermées

Les classes fermées ont des développements inégaux. Il semblerait qu'ils permettent des niveaux d'analyse différents. Cela n'est vrai que dans certains cas, car ces développements correspondent généralement à la nature de la réalité décrite, dont les propriétés imposent les caractéristiques du lexique. Ainsi les termes de la classe *Nature* désignent des éléments individualisés qui ne peuvent être définis par des combinaisons de descripteurs empruntés à d'autres classes. Ils sont souvent indispensables, par exemple lorsqu'ils ont une signification symbolique ou lorsqu'ils précisent des types généraux d'opérations, en nombre réduit, de classes comme *Agriculture* ou *Artisanat*. La première raison de l'apparente disproportion des classes fermées est donc la nature même de la réalité décrite.

D'autres développements répondent aux besoins d'institutions traitant des programmes spécifiques en fonction de méthodologies déterminées. L'Inventaire Général, par exemple, a demandé l'introduction de termes particuliers qui correspondent au vocabulaire de ses autres systèmes descriptifs.

Ordre des descripteurs dans les listes

La commodité d'utilisation a déterminé le choix de l'ordre des descripteurs dans les listes.

En règle générale, les descripteurs se suivent en ordre alphabétique, à chaque niveau de hiérarchisation.

Mais lorsque deux termes ou davantage constituent un ensemble, par complémentarité ou opposition, on les a rapprochés au détriment de l'ordre alphabétique (4.2.1.). De même on a respecté l'ordre de la progression lorsque les termes traduisent les phases d'une analyse descriptive (4.1.2.).

La priorité accordée à l'ordre logique facilite la démarche de l'analyste.

LES DESCRIPTEURS

Les descripteurs du *Thesaurus iconographique* n'ont pas été choisis et répartis de façon systématique et uniforme en raison de leur nature et de leur contenu. On rencontrera dans une même liste hiérarchisée des termes correspondant à des notions abstraites et d'autres désignant des êtres concrets. Si la plupart des descripteurs sont des substantifs, il y a aussi des adjectifs et des verbes à l'infinitif. Les termes sont généralement au singulier mais quelquefois au pluriel. Certains noms sont exceptionnellement précédés de l'article défini. Il serait impossible de justifier ici la totalité des options. Les unes étaient nécessaires, d'autres utiles. A la limite certains choix frôlaient l'arbitraire.

Signification des descripteurs

Chaque descripteur n'a qu'une signification. Les contenus des différents descripteurs sont aussi variés que les réalités figurées qu'ils servent à analyser. Ils permettent de noter des données de la perception ou des interprétations. Ils désignent des êtres réels ou imaginaires, des comportements individuels ou des faits de société, des relations concrètes ou intelligibles... On reviendra sur la nécessité de traiter complémentirement le signifiant et le signifié.

Génériques et spécifiques

La compréhension et l'extension des descripteurs sont déterminées par leur situation hiérarchique, matérialisée par des retraits successifs, toute espèce étant plus particulière mais plus riche de caractères que le genre prochain.

La forte hiérarchisation, se traduisant par une multiplication des génériques, correspond à une nécessité du langage documentaire. On utilise un générique dans trois cas : ou bien il correspond exactement au contenu de la représentation, ou bien on ne trouve pas de spécifique adéquat, ou bien la lecture de l'image ne permet pas de préciser la signification et l'on s'en tient à une notation assez générale. L'important pour l'utilisateur est de cerner la zone des documents pertinents lorsqu'il ne peut les atteindre par des descripteurs fins.

Les appellations

Certaines classes de sujets contiennent des appellations. Ces appellations désignant des scènes ou des objets particuliers constituent des exceptions dans le *Thesaurus iconographique*. Leur utilisation a semblé justifiée par la fréquence des sujets auxquels elles correspondent. Elles sont pratiques. Des termes ou des expressions comme *Nativité*, *Visitation* et *Couronnement de la Vierge* sont d'un emploi fréquent, traditionnel et universel. Ils ont été introduits dans les sujets bibliques (17.6.). Mais le nombre des appellations a été limité. Elles ne concernent que le Nouveau Testament, quelques représentations typiques de l'Ancien Testament et des classes dont le contenu correspond par nature à des appellations (20.3. *Associations identifiées*, 20.4. *Ordre et décoration identifiés*, 21. *Courant de pensée identifié*...). Toutes les autres représentations particulières sont décrites par les noms de lieux et de personnes, mis en relation par des descripteurs thématiques.

Le choix des termes

Le langage naturel comporte un nombre élevé de mots synonymes, homonymes ou homographes. Certains termes admettent un nombre élevé de significations différentes et leur sens ne s'éclaire que dans le contexte du discours. Les descripteurs du langage documentaire doivent avoir un seul sens. Dans le *Thesaurus iconographique* le descripteur est défini par le générique sous lequel il se trouve, et, éventuellement, par une note complémentaire appelée par un astérisque.

L'expérience a montré que des confusions restaient possibles même si l'acception d'un terme polysémique était clairement définie. On a essayé d'éliminer les mots pièges qui se présentent comme de « faux amis ».

Forme des descripteurs

Pour éviter les confusions et les ambiguïtés il a été utile de recourir à certaines subtilités grammaticales de la langue française. D'autres langues ou bien n'auraient pas besoin de ces palliatifs, ou bien utiliseraient des artifices différents.

Espèce morphologique du terme - Les descripteurs sont des substantifs, des adjectifs ou des verbes. Les termes désignant des réalités particulières permettent de noter des caractères observables. Les formes abstraites ont un contenu plus général et une plus grande extension. Elles permettent, par



3 - Figures bibliques (Trinité tricéphale : en buste , dessin scientifique : symbole : Trinité , Le Tétramorphe : phylactère) - dessin scientifique (triangle , cercle) - Ornementation (arcade) -

combinaison le plus souvent, de rendre compte non seulement de ce qui est perçu, mais aussi des significations plus complexes et subtiles. On trouvera, par exemple, dans une même liste *difforme*, *infirmes* et *maladie* (3.2.4.) et non difformité, infirmité et maladie ou difforme, infirme et malade. Les deux premiers termes précisent une forme d'anomalie particulière et visible. Le troisième, plus général, permet de traduire par combinaison des connotations différentes d'un même thème.

Singulier et pluriel - En règle générale, les descripteurs sont au singulier. Pour traduire le nombre, on a recours à des descripteurs comme *groupe* (5.3.2.). Le pluriel a été choisi dans quelques cas :

- Il correspond à l'usage dans le langage naturel : *larmes* (3.1.4.6.4.), *cheveux* (3.1.4.4.), *haillons* (3.6.1.), *retrouvailles* (5.4.2.2.)...
- Il permet de noter des ensembles définis : *les saisons* (2.3.1.3.), *Les apôtres* (17.6.3.)...
- Il permet de distinguer un générique d'un spécifique : *Américains* (20.1.2.)...
- Il détermine le sens d'un mot : *vacances* (5.3.1.4.)...

Masculin et féminin - Lorsque deux genres sont possibles, le descripteur est au masculin. Il y a cependant quelques termes féminins comme *fillette*, *jeune fille*, *femme*, *vieille*, *abbesse*, *sainte*...

Emploi de l'article - L'emploi de l'article a permis des distinctions et des déterminations utiles :

- Dans le cas des mots homographes (et compte tenu que dans les utilisations actuelles tous les descripteurs sont écrits en capitales, sans accent) : *la balance* (2.3.1.1.) différent de *balance* (11.3.2.), *la marche* (3.1.4.6.3.) différent de *marché* (9.3.4.)...
- Pour caractériser un générique : *Le pouvoir* (6.9.), *Le corps humain* (3.1.4.)...
- Dans le cas d'appellations particulières : *Le bon Samaritain* (17.6.2.3.3.)...

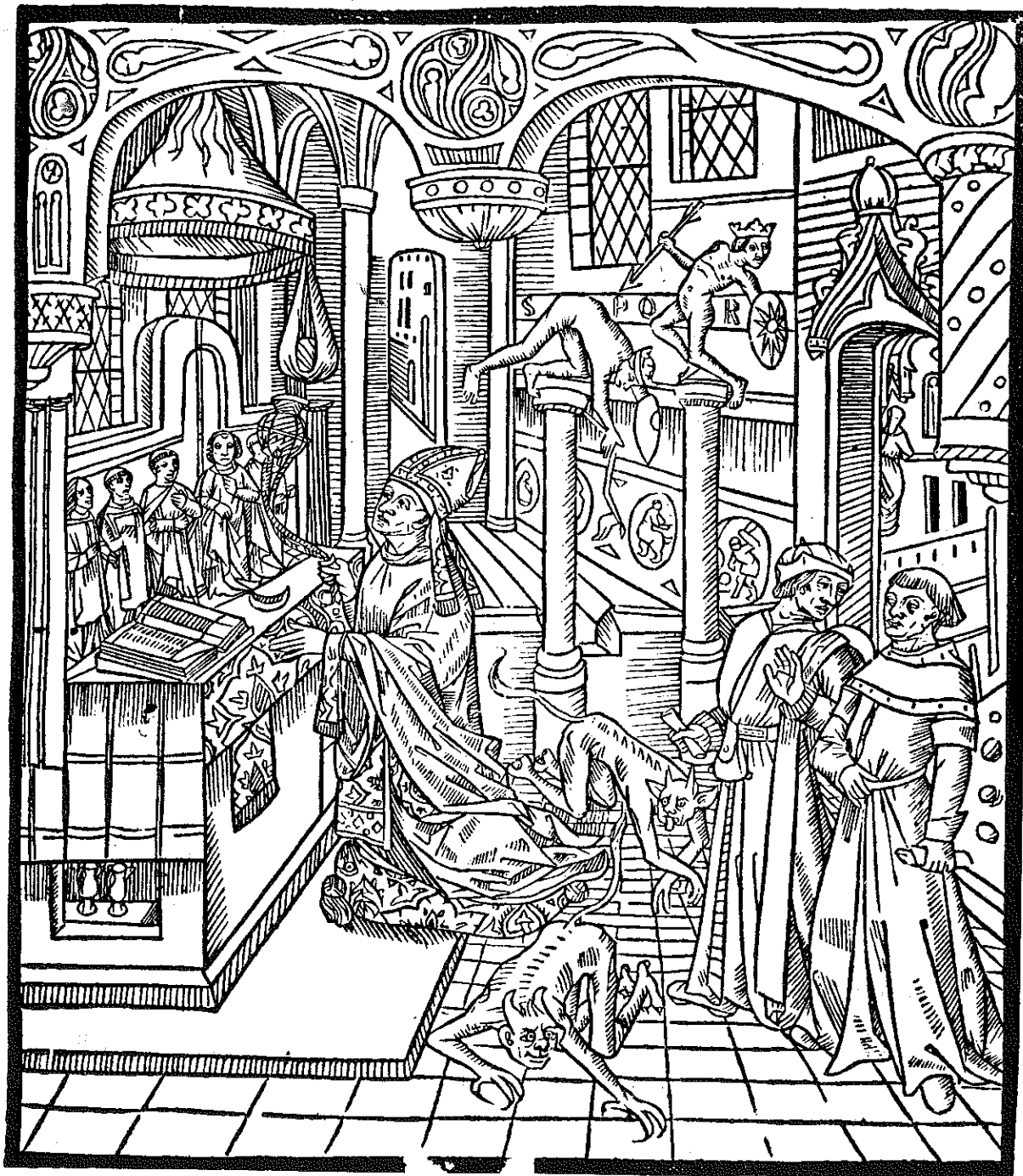
Emploi d'abréviations déterminantes - Certaines homonymies de noms propres avec des noms communs ou de noms propres entre eux sont corrigées par des abréviations placées après les noms propres et déterminant leur signification : *Paris* (la ville) différent de *Pâris myth.* (mythologie), *bécassine* différent de *Bécassine pers.* (personnage). Voir la table des abréviations déterminantes.

Synonymie

Par commodité et pour suivre l'usage, des synonymies permettent d'utiliser indifféremment plusieurs termes : *Industrie* = *Artisanat* (9.2.), *instrument à vent* = *aérophone* (12.3.4.4.), *Molière* = *Poquelin Jean Baptiste* (19.6.)...

MAINTENANCE DU THESAURUS

Tout enrichissement du thesaurus ne peut être décidé que par un organisme centralisateur de gestion qui contrôle surtout la normalisation des noms propres.



4 - Scène (symbole : lutte contre le mal , catholicisme , paganisme , église : intérieur) - Scène (Saint Augustin d'Hippone : évêque , messe , encensoir , autel) - Scène (paganisme , idole : chute , Apulée : ? , discussion : philosophie) - diable : à quatre pattes - autel (livre , retable , sculpture : saint , dais) - idole (statue , nu , colonne) - décor d'architecture - SO - traité : sur la théologie - Augustinus : De Civitate Dei IV -

UTILISATION DU THESAURUS

La description iconographique destinée à la constitution d'une base de données pose trois problèmes principaux. Ils concernent la lecture de l'image, la méthode à suivre pour traduire la lecture de l'image en langage documentaire, enfin les règles de rédaction des descriptions.

LA LECTURE DE L'IMAGE

Il est souvent plus difficile de lire correctement une représentation que de traduire les résultats de la lecture en langage documentaire. Une lecture d'image n'est pas un simple enregistrement d'informations. Elle suppose une initiative permanente du lecteur, qui distingue, identifie, analyse et interprète ce qu'il voit. Il n'est pas possible d'étudier ici les problèmes que pose cette activité. Les remarques qui suivent n'ont pour objet que d'éclairer et de conduire le travail de l'analyste et de l'utilisateur. Afin de les rendre plus concrètes, il serait utile de se référer aux exemples.

Des informations de nature et d'origine différentes entrent dans une description iconographique, elles correspondent à plusieurs niveaux de lecture :

Les données sensorielles - Les données sensorielles sont immédiatement intégrées dans des perceptions plus ou moins complexes. Le lecteur distingue les éléments et les ensembles, il les identifie et les nomme. Il associe aux formes des réalités comme homme, diable, colonne, intérieur d'édifice... (fig. 4). L'activité perceptive procède d'abord d'une expérience et de connaissances que l'on pourrait dire « communes », au moins dans le cadre d'une culture.

Les connaissances de l'analyste - Les connaissances plus spécialisées de l'analyste lui permettent de préciser la nature, la fonction et les relations de certains éléments. Un évêque agenouillé encense un autel (fig. 4). Ce comportement est une forme rituelle de prière d'adoration. Deux petits hommes nus et couronnés tombent des colonnes au sommet desquelles ils sont situés. Leur chute signifie la destruction des idoles par les forces spirituelles.

Les informations extérieures à la représentation

Le texte illustré - Le texte qui accompagne la représentation fournit des informations qui éclairent de l'extérieur la signification de l'image. La gravure ci-contre (fig. 4) illustre le début du quatrième livre de la *Cité de Dieu* de saint Augustin. L'évêque est donc saint Augustin et les deux hommes situés derrière lui deux philosophes païens. Le thème développé est la lutte du bien contre le mal, des valeurs spirituelles contre l'idolâtrie et le diable. Dans un livre sur la physiognomonie, la tête d'un homme est figurée à côté de celle d'un lion pour montrer leur similitude (fig. 70). Le texte précise que cette ressemblance morphologique signifie que l'homme est belliqueux et audacieux. Dans quelle mesure l'analyste doit-il introduire ces significations dans sa description ?

Le contexte - Le sens de certaines scènes est éclairé par le contexte dans lequel elles se trouvent. Le fait qu'une peinture murale développe un cycle narratif permet, par exemple, de rétablir le sujet d'une scène trop détériorée pour qu'on puisse en déchiffrer le sens sans l'aide de cet environnement.

Les travaux scientifiques - Les études des spécialistes permettent d'affiner la lecture de l'image. Elles peuvent éclairer et conduire l'analyste, mais leur utilisation appelle plusieurs remarques importantes. La description iconographique documentaire doit garder son caractère pragmatique. Elle traite un grand nombre de documents pour les mettre au service d'un grand nombre d'utilisateurs. Le travail de description est accompli par un analyste qui n'est pas en même temps un spécialiste de toutes les formes d'art, de toutes les époques, de toutes les branches du savoir. Il prépare le travail du chercheur spécialiste mais ne se substitue pas à lui. Il est à noter d'autre part que les théories les plus élaborées et les plus fines sont aussi celles que l'on remet le plus souvent en question. Une base documentaire ne peut être établie en fonction d'informations trop particulières.

En résumé, la description iconographique aura recours autant que possible aux travaux des érudits, mais dans les limites qu'imposent la nature et l'usage d'un système documentaire, cet instrument dont il ne faut pas oublier qu'il reste toujours perfectible. Ajoutons qu'il serait possible de noter dans une rubrique spéciale les sources de la description proposée.

DEGRÉ DE FINESSE DE L'ANALYSE DOCUMENTAIRE

Une description iconographique peut se limiter à trois mots (fig. 88, 226) ou se développer en regroupant dans des phrases séparées un nombre élevé de descripteurs (fig. 48, 203, 222). Elle procède soit de façon synthétique, en désignant par un terme ou des combinaisons des ensembles homogènes d'éléments et de relations, soit par des analyses plus détaillées (fig. 76, 214). Le degré de finesse des descriptions ne correspond pas nécessairement au nombre des descripteurs. Les représentations offrent à l'analyste une diversité de contenus telle qu'il ne peut suivre des règles trop strictes et uniformes. Sans modifier l'orientation générale de sa démarche, il peut adapter le choix des seuils qu'il se propose d'atteindre aux caractères particuliers d'un document. Mais il est souhaitable que le degré de finesse de l'analyse ne soit pas laissé à l'appréciation personnelle. Il dépend des possibilités du thesaurus et de la nature de la représentation. On mentionnera ici les principaux facteurs qui ont une incidence sur ce degré de finesse.

Richesse du contenu de la représentation - La richesse du contenu d'une représentation ne détermine pas nécessairement le nombre des descripteurs. La plupart des mots clés permettent de saisir des ensembles d'informations. C'est la diversité des significations qui justifie la multiplicité des descripteurs. On pourra comparer, par exemple, les descriptions des figures 44 et 48.

Lisibilité de l'élément représenté - La valeur documentaire d'une représentation tient pour une part à la qualité de la figuration. La netteté du dessin, sa lisibilité autorisent les identifications valables. Une évocation sommaire des formes enrichit moins la connaissance. Elle peut donner lieu à des erreurs de lecture et à de fausses interprétations. Le recours au point d'interrogation permet de nuancer les affirmations, comme on le verra plus loin.

Situation de l'élément représenté - Les éléments composant une représentation ne sont pas disposés au hasard. Certains occupent une situation qui les met en valeur, qu'ils soient bien mis en évidence au premier plan, qu'ils se détachent sur un fond particulier ou que d'autres procédés leur donnent une importance. Leur situation peut donc leur ajouter un intérêt et leur mériter l'attention de l'analyste.

Rareté de la représentation - L'analyste doit remarquer et retenir les éléments d'une représentation qui sont peu communs, voire exceptionnels. On notera la présence d'une paire de lunettes dans une œuvre du XIV^e siècle, mais si dans une représentation du XX^e siècle plusieurs personnes portent des lunettes banales, sans que ce détail affecte la signification principale, il ne sera pas utile de les signaler.

Date de la représentation - La date n'est qu'une des causes de la rareté d'un genre de représentation. L'ancienneté augmente souvent la valeur documentaire d'une image. Les peintures ou les sculptures du XI^e siècle représentant des outils ou des objets domestiques ont un plus grand intérêt que celles du XIX^e siècle, en tant que sources documentaires. Pour certaines périodes et certaines formes d'activité humaine, la documentation iconographique est la source principale, sinon unique, de la connaissance. L'analyste fera en sorte qu'aucun élément significatif ne puisse être perdu à l'interrogation.

Domaine artistique - L'analyse ne peut ignorer les caractères propres à chaque forme d'expression. La peinture, la sculpture, l'émail, le vitrail et chacun des autres domaines de l'art n'offrent pas aux imagiers les mêmes possibilités. Les contraintes techniques affectent la nature, la précision et la lisibilité des représentations. D'autre part, une longue pratique a engendré des habitudes différentes

selon les domaines de l'art. L'analyse doit tenir compte des usages iconographiques spécifiques. Par exemple, la position des personnages, figurés seuls ou en groupe, est importante en sculpture, de même que dans une enluminure du XII^e siècle, où elle est un fait de langage. Elle peut présenter un intérêt moindre dans une peinture d'une autre période.

LE PROCESSUS DESCRIPTIF

La démarche

Aucune grille d'analyse ne s'impose comme une nécessité. L'expérience montre néanmoins que si la description est conduite avec méthode les risques d'omission diminuent et surtout l'importance relative des informations est mieux respectée. La réflexion progressera plus sûrement si l'analyste se pose une série de questions :

Signification principale

- 1 — Quelle est la signification principale de l'image ?
- 2 — Comment est-elle exprimée ?
Quels sont les personnages ? Quelles sont leurs caractéristiques ? Connaît-on leurs noms ?
Quels éléments concourent à l'expression de la signification principale ?
Quelles sont les relations importantes, signifiantes et signifiées ?
Quel est le lieu ? Peut-on l'identifier géographiquement ? Convient-il de le décrire ?
- 3 — La compréhension de l'image nécessite-t-elle une référence à un contexte historique ? Pose-t-elle des problèmes de datation ?

Significations secondaires - L'image contient-elle d'autres éléments que ceux qui concernent la signification principale ? Quels sont-ils ? Est-il utile de les noter ?

Le choix des descripteurs

La meilleure manière de procéder pour choisir les descripteurs est de suivre un ordre logique, de sélectionner les classes concernées par la description de la représentation, puis les listes, puis les descripteurs eux-mêmes. A défaut du terme qui traduit exactement la description de l'image, on choisit un descripteur approché ou le meilleur générique. S'il y a lieu, on construit une combinaison. Le recours à l'index facilite la recherche du bon descripteur, mais il ne fournit pas automatiquement une réponse qui doit être élaborée en langage documentaire à partir du thesaurus.

Le descripteur adéquat - La langue française est riche de synonymes. Certains mots ont une gamme de sens si étendue qu'ils peuvent presque devenir contraires. Il est indispensable de contrôler le sens de chaque descripteur, pour éviter les confusions qu'entraînent la polysémie et les mots homographes.

Il n'était pas question de définir chaque terme introduit dans le lexique et de préciser l'extension de son emploi. Une règle très simple permet d'éliminer la majorité des erreurs possibles : le sens d'un spécifique est indiqué par la classe dont il fait partie et défini par le générique sous lequel il est placé.

Par exemple, *cortège* est en classe 6. *Vie politique et administrative*, comme spécifique de 6.14. *Manifestation officielle*. Il ne faudra donc pas l'utiliser pour des représentations de Louis XIV se promenant avec la noblesse ou pour une procession.

Diligence est un descripteur de 10.1.2.1.3. *Mode de transport routier*. Il est impossible de l'utiliser pour décrire l'activité empressée opposée à la paresse. On mettra *zèle*.

Justice est placé sous 4.2.2. *Qualité morale*, dans 4. *Vie psychologique et morale*, ce qui exclut le sens juridique. Pour tout ce qui a rapport à l'exercice du pouvoir judiciaire, on se reportera au générique *pouvoir judiciaire* et à ses spécifiques.



5 - Scène (couple : bagarre , famille , garçon , fou , briser : pot , jeu de pions , intérieur) - fontaine lavabo - porte -
SO - poésie didactique : sur l'éducation - Brant Sebastian : Das Narrenschiff LVII -

Dans l'index alphabétique de la rubrique *Description de la représentation*, chaque descripteur est suivi d'un numéro dont le premier chiffre indique la classe dans laquelle il se trouve. Cette précision oriente l'utilisateur, qui contrôle, en se reportant au thesaurus, le sens précis dans lequel le terme est employé. Lorsque des confusions restent possibles, des notes précisent la compréhension et l'extension des mots.

Le descripteur le plus fin - On choisit le descripteur le plus fin qui rend compte avec exactitude d'un ensemble, d'un sous-ensemble ou d'un élément d'une représentation. On tient compte de deux impératifs apparemment contraires : utiliser un descripteur unique lorsqu'il recouvre plusieurs informations, éviter un niveau de généralité tel que l'information manque de précision et rende l'interrogation impossible.

Combinaison des descripteurs - Le nombre de mots clés étant limité, on ne dispose pas toujours du terme qui rend compte de la représentation. Il est nécessaire d'associer deux termes, qui créent en quelque sorte un descripteur nouveau, un descripteur composé. Par exemple, on utilisera pour désigner le maire d'une ville la combinaison *magistrat : cité*. Mais on évitera les ambiguïtés signalées à propos de la construction de la phrase (p. 28 et fig. 201).

Un descripteur particulier, le point d'interrogation - Le point d'interrogation est un descripteur. On le sépare de celui qui le précède et de celui qui le suit. Il est possible d'interroger sur le point d'interrogation.

Le point d'interrogation exprime une réserve sur l'utilisation, le sens ou la valeur du descripteur qui le précède. Il traduit un doute ou une ignorance (fig. 14, 46, 85, 439).

Rédaction des descriptions

Le mode de rédaction des descriptions présenté ici a été établi en fonction du programme MISTRAL, logiciel documentaire développé par la Compagnie BULL. Les nombreux exemples d'analyses de documents répartis dans les classes du thesaurus montrent comment se construisent les combinaisons de descripteurs, les phrases et les paragraphes. Quelques définitions et précisions théoriques en faciliteront la compréhension.

Terminologie - Les mots clés peuvent être combinés entre eux par l'utilisation de différents séparateurs.

Les séparateurs employés sont les suivants :

- le tiret, séparateur de phrase
- # le dièse, séparateur de paragraphe
- , la virgule, séparateur de descripteurs à l'intérieur de parenthèses ()
- () les parenthèses signifient que les descripteurs qu'elles contiennent se rapportent au descripteur qui précède la parenthèse ouvrante
- : les deux points permettent de combiner deux descripteurs pour donner un nouveau descripteur ou pour qualifier plus précisément le descripteur qui précède les deux points.

On appelle phrase l'ensemble des descripteurs qui sont compris :

- entre deux séparateurs de phrase,
- entre un séparateur de phrase et un séparateur de paragraphe,
- entre un séparateur de paragraphe et une fin de champ,
- entre un séparateur de phrase et une fin de champ.

Une phrase peut être formée d'un seul descripteur ou de plusieurs descripteurs. Dans une phrase formée de plusieurs descripteurs, les séparateurs ne peuvent pas être employés dans n'importe quel ordre. La phrase a une syntaxe définie. Elle peut s'écrire

descripteur (descripteur, descripteur)

en tenant compte que deux descripteurs peuvent être reliés par deux points, ce qui donnerait par exemple

descripteur (descripteur, descripteur, descripteur : descripteur)

Un paragraphe est constitué d'une ou de plusieurs phrases comprises

- entre deux séparateurs de paragraphe
- entre un séparateur de paragraphe et une fin de champ.

Emploi de la phrase - L'analyse de l'image se fait à l'aide d'une phrase ou de plusieurs phrases. Chaque phrase contient l'énoncé complet d'une signification. Tous les éléments qui la constituent doivent concourir à cette signification et il convient de ne pas y introduire des termes qui créeraient une ambiguïté.

Soit, par exemple, une scène de dispute entre des parents pour différend portant sur le jeu (fig. 5). Le jeu et le pot que tient le père concourent à la signification principale de la scène. Ils seront donc à l'intérieur de la même phrase. Au contraire la fontaine lavabo ne joue pas de rôle dans la signification principale. Mais elle est intéressante. On la note dans une autre phrase.

En règle générale, l'énoncé de la signification principale commence par un descripteur de *Genre de la représentation* (1.1.), suivi des descripteurs adéquats groupés entre des parenthèses (cf. p. 40). Les significations secondaires s'écrivent, avec ou sans genre iconographique, dans des phrases distinctes de celle qui exprime la signification principale.

Emploi du paragraphe - Il y a lieu de faire plusieurs paragraphes lorsque des représentations différentes, juxtaposées sur un même support, sont matériellement isolées les unes des autres (fig. 202). C'est le cas d'une ronde bosse et de son socle sculpté, d'un panneau double face, de deux scènes séparées par un tracé géométrique... Mais si deux représentations sont juxtaposées sans être séparées, on ne fait pas deux paragraphes. On les décrit dans deux phrases distinctes, en notant, s'il y a lieu, que ces figurations forment un cycle (fig. 42, 43).

Un séparateur particulier, les deux points - Les deux points établissent un lien plus ou moins étroit entre deux descripteurs. Dans certains cas, ils déterminent une relation telle que les deux descripteurs réunis forment pour ainsi dire un nouveau descripteur, un descripteur composé. Il reste évidemment possible d'interroger sur l'un ou l'autre des termes. Dans d'autres cas, les deux points facilitent seulement la lecture de la description.

Les deux points déterminent le sens d'un descripteur en précisant principalement :

- la nature ou la fonction
 - magistrat : cité (maire, échevin...)
 - chapeau : cardinal (fig. 71)
- l'état, l'aspect, l'âge :
 - arbre : en fleurs
 - femme : nu (fig. 199, 200)
 - Bethsabée : nudité (fig. 187)
 - Louis XIV : garçon
- la matière
 - panier : vannerie (fig. 173)
 - gobelet : orfèvrerie
 - réceptif agricole : bois (fig. 171)
- l'énergie utilisée
 - appareil : électricité
- l'appartenance à un tout
 - église : intérieur
 - château : galerie
 - auberge : salle

Certains descripteurs appellent un déterminant qui précise leur sens :

allégorie : mort : squelette (fig. 257)

bâton : symbole : le pouvoir (fig. 118)

attribut : tour

Les deux points lèvent des ambiguïtés à la lecture des descriptions lorsque, par exemple, plusieurs personnages mentionnés dans une même phrase ont des caractères qui leur sont propres (fig. 6, 367, 369, 448...).

L'emploi des deux points doit être assez souple et tenir compte du contenu comme de la forme de la description.

Ordre des descripteurs - Lorsque la description se compose de plusieurs phrases ou de plusieurs paragraphes, on suit l'ordre le plus logique : disposition matérielle des scènes, progression chronologique, importance décroissante des significations...

L'ordre des descripteurs à l'intérieur des parenthèses ne présente une utilité pour l'interrogation que lorsqu'on veut sélectionner des termes adjacents. Il est néanmoins préférable de disposer les descripteurs selon un ordre logique, ce qui a deux avantages. Il est plus facile de s'assurer que la description est complète si l'on suit toujours un schéma descriptif rationnel et, d'autre part, la lecture d'une description qui se rapproche du langage naturel renseigne immédiatement sur le contenu réel de la représentation.

125 - Scène (couple : dispute , garçon , dénonciation , adultère , salle) - retour (grand voilier) -

LXXXVII

De militibus & scribis.

Dum captant equites hominem: scribæq; maligni
Villanum: & qui sit simplicitate rudis:
Sî saltem nûmos habeat: spoliat ab illis:
Cogitur vt soluat rusticus ille minis.



De scribis et equitibus

Rapinæ impiorû
detrahēt eos: q̄a
noluerūt facere iu
diciū. Ve vobis
scribæ: qui cōme
ditis domos vidu
arū. ve vobis viri
impîi. Neminem
cōcuciat̄is neq; ca
lumniã faciatis &
cōtenti estote sti
pendiis vestris

Ad naues nostras / equites / scribasq; citamus:
Ad fatuam sectam dant monumenta mihi:
Aurículas asini gestant: títulosq; merentur
Quos dabimus: dignis pro meritisq; suis.

puer. xxi.
Math. xxiii.
ccl. xli.
Luc. iii.

6 - Scène (fou , soldat : violence individuelle , écriture : service , vol , paysan : captif , intérieur , meuble , feuillet : sceau) -
fontaine lavabo -

SO - poésie didactique : sur la condition sociale - Brant Sebastian : Das Narrenschiff LXXXVII -

PRÉSENTATION MATÉRIELLE DU THESAURUS

LES RUBRIQUES

Organisation et hiérarchisation

Le plan détaillé (p. 38) met en évidence l'organisation de la rubrique *Description de la représentation*.

Étant donné l'importance de la première rubrique *Description de la représentation* (140 pages), son appellation n'a pas fait l'objet d'un titre courant, ce qui permettait le développement de l'illustration. Au contraire, les noms des trois dernières rubriques (p. 182-191) sont répétés en titre courant sur chaque page, pour guider l'utilisateur.

Dans la rubrique *Description de la représentation*, le titre courant indique le numéro et le nom de la classe, à gauche, le niveau hiérarchique du premier descripteur de la page, à droite

17. SUJET BIBLIQUE

17.6.2.3.4.

Les listes ont été disposées pour la commodité de la consultation. Le plus souvent elles sont regroupées en deux colonnes par page. Généralement, le premier descripteur d'une colonne est au même niveau hiérarchique que le dernier de la colonne précédente. Les chiffres qui précèdent les descripteurs indiquent les principaux niveaux hiérarchiques. Ils n'ont d'autre rôle que de servir de repères dans l'appréciation des niveaux hiérarchiques, visualisés d'autre part par des retraits successifs, et de faciliter le report aux listes à partir de l'index. Les principaux génériques ont été imprimés en caractères gras pour faciliter la consultation, sans que cela affecte la nature et l'emploi du descripteur.

Les notes

Des notes générales exposent l'organisation et les caractéristiques des classes des sujets (16 à 23) et des trois rubriques complémentaires.

Les notes particulières, appelées par un astérisque, précisent l'acception du descripteur, énoncent une équivalence ou suggèrent une combinaison de mots clés.

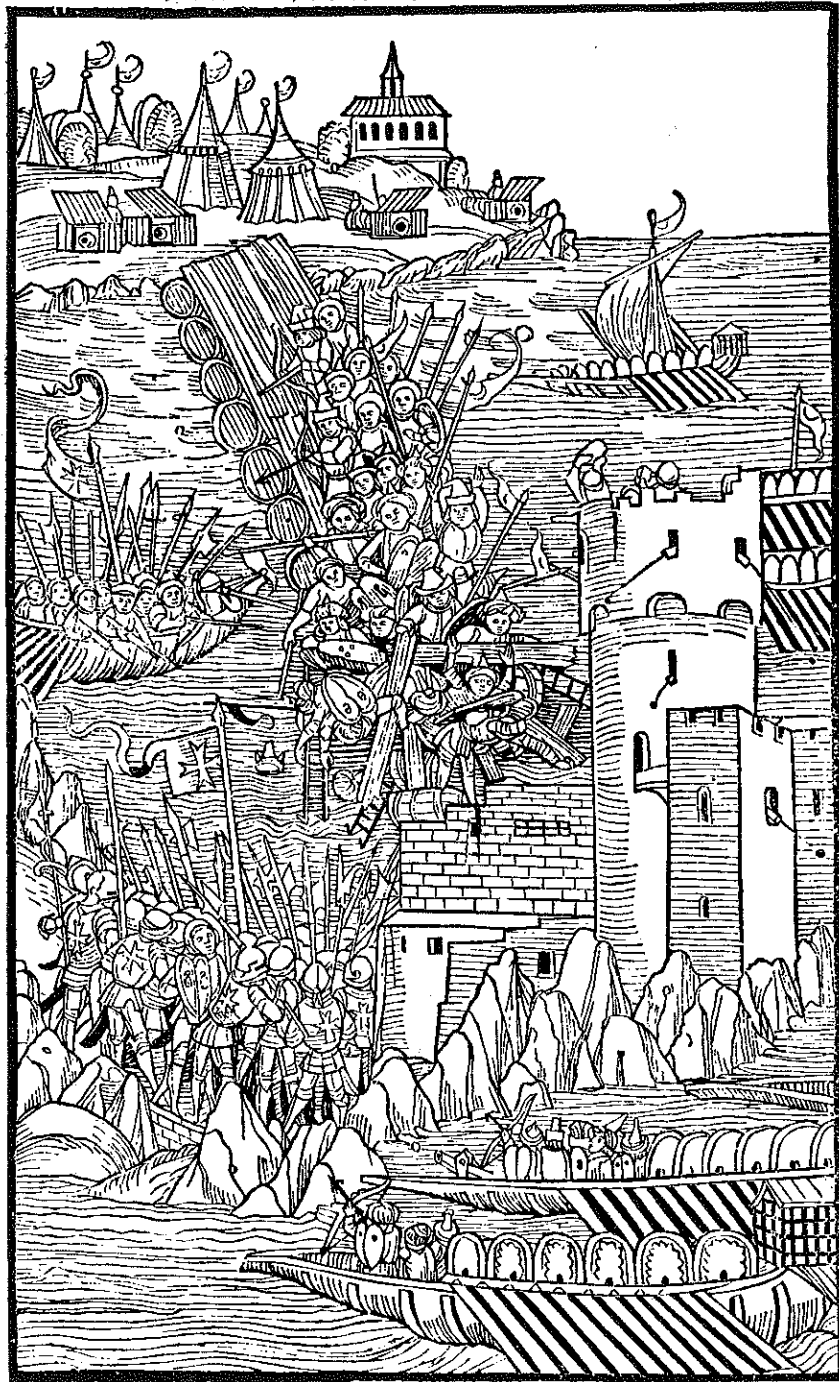
LES ILLUSTRATIONS

La description iconographique documentaire pose des problèmes délicats. En dépit des notes, les solutions proposées par le *Thesaurus iconographique* seraient restées théoriques si on ne les avait illustrées de multiples applications. Les exemples présentés complètent les explications. Ils montrent la rigueur et la souplesse avec lesquelles on peut utiliser ce thesaurus. Ils donnent la possibilité d'en pressentir l'efficacité aussi bien que les limites. Mais seule l'interrogation des bases de données permet d'en apprécier la fécondité réelle.

Les documents reproduits

Le désir de publier un instrument de travail peu onéreux et pratique a déterminé la limitation des documents publiés hors-texte. Ces reproductions suggèrent la diversité des utilisations du thesaurus. Il était au contraire facile de marier avec le texte des documents imprimés au trait. La gravure se prête particulièrement bien à cette technique de reproduction. Le *Thesaurus iconographique* en contient 434. Ce choix et ce nombre peuvent sembler arbitraires. N'y a-t-il pas inconvénient à sélectionner les exemples d'analyse dans une catégorie de documents limitée dans la forme d'expression et dans le temps ? L'iconographie des livres des XV^e et XVI^e siècles n'est pas celle de la sculpture romane, de la peinture du XVII^e, du XVIII^e, du XIX^e et surtout du XX^e siècle. Il est certain que

Anno rēni Nicolai: et Ecclesia Sancti Antonij.



7 - Scène historique (Turc , assaut , Rhodes , tour fortifiée , Chevalier de Rhodes , marine à rames : galère , enseigne militaire , bord de mer : Méditerranée) - camp militaire : tente - église -
SU - Tour Saint-Nicolas - Eglise Saint-Antoine -
SO - récit : sur l'histoire - Caoursin Guillaume : Obsidionis Rhodiae urbis descriptio -
DA - 1480 -

l'illustration du livre imprimé occupe un champ mineur dans le panorama de l'art en comparaison de la peinture, de la sculpture ou du vitrail. Mais pour appuyer la démarche que propose ce thesaurus, elle présente des avantages majeurs.

L'illustration gravée du XV^e ou du XVI^e siècle est habituellement petite. Légèrement diminuée, elle demeure lisible. Les tableaux et les tapisseries, dont les dimensions se mesurent souvent en mètres, deviennent indéchiffrables lorsqu'on les reproduit à une échelle réduite. Or l'une des difficultés principales de la description iconographique est une bonne lecture et une bonne compréhension de la signification. Celle-ci est impossible si les détails de la figuration ne sont pas nets.

Dans le livre, la signification de la représentation est fréquemment éclairée par le texte qu'elle illustre ; les ambiguïtés et les interprétations subjectives sont donc plus faciles à écarter. C'est du moins le cas le plus fréquent, car il arrive que le contenu de l'image diffère de celui du texte. Parmi les exemples proposés, plusieurs présentent cette particularité. On a alors cité le texte exact avec la référence pour que le lecteur puisse juger de la relation image-texte.

L'abondance et la diversité, malgré les apparences, des gravures illustrant des imprimés permettent d'appliquer à des cas concrets une grande variété de descripteurs. Elles constituent une source intéressante pour l'étude iconographique en général. Le contenu de l'illustration est souvent riche et pose une gamme de problèmes aussi étendue que les grandes œuvres d'art et quelquefois plus délicats. Sous une forme simple et lisible tous les éléments et toutes les relations sont signifiants. Il faut en traduire l'essentiel dans l'analyse documentaire. Cet exercice prépare au traitement des autres champs de l'art.

Les analyses des représentations reproduites

Toutes les figures in-texte font l'objet d'une analyse descriptive dans la rubrique *Description de la représentation*. Son énoncé suit immédiatement le numéro de la figure.

124 - *Scène (femme , bagarre , bâton) -*

Dans la transcription des analyses, le genre iconographique et les descripteurs des sujets (classes 16 à 23) commencent par une majuscule. Les noms propres contenus dans les analyses ne sont pas tous donnés comme exemples dans les listes ouvertes.

Pour alléger la présentation, on n'a pas rempli systématiquement pour les figures in-texte les rubriques *Sujet particulier de la représentation*, *Source écrite de la représentation* et *Datation de la représentation*. Pour ces rubriques, la rédaction offre peu de variantes. Un nombre limité d'exemples suffisait donc pour faire comprendre leur mode d'utilisation. Elles ont fait l'objet d'une notation pour

- les documents hors-texte
- les documents in-texte illustrant la rubrique concernée
- les documents (1 à 7) illustrant l'introduction où sont expliqués les problèmes généraux posés par la description iconographique
- les documents dont la nature est telle qu'il a semblé préférable de rappeler le rôle des rubriques complémentaires dans l'identification du contenu de la représentation, par exemple *Datation de la représentation* pour les *Quidam*.

Les deux premières lettres de chacune de ces rubriques introduisent l'énoncé qui la concerne (cf. fig. 7)

SU = Sujet particulier de la représentation

SO = Source écrite de la représentation

DA = Datation de la représentation

Les légendes et les références

Les légendes et les références des figures in-texte ont été regroupées en fin de volume (p. 217) pour alléger la présentation.

* Il y a deux sortes de légendes.

Les unes sont constituées par une formule brève qui, comme un titre, résume le contenu de l'image, en se référant plus ou moins au texte dont elle s'inspire. Dans certains cas il n'y a d'ailleurs aucune relation directe entre l'image et le texte.

Les autres sont des citations de textes jouxtant les images. Elles permettront d'apprécier la fidélité de la traduction figurée par rapport au texte qu'elle illustre ou, au contraire, l'écart qui les sépare.

Noter que le emploi d'une même gravure pour illustrer des textes différents est fréquent, en particulier quand il s'agit de textes narratifs comme les évangiles, les chroniques et les vies des saints. Par exemple, la même image exprimant le thème de la mort d'un roi est utilisée pour Louis IX (fig. 208) et pour d'autres souverains dans les éditions illustrées des *Chroniques de France*. On n'a pas tenu compte ici des problèmes que pose le emploi des gravures pour la détermination des sujets.

L'INDEX ALPHABÉTIQUE

Les précisions sur le contenu et les abréviations de l'index alphabétique ont été reportées en tête de cet index (p. 192).

*
* * *

Dans la présentation de ce *Thesaurus iconographique*, on a rencontré les principales difficultés de la description iconographique en langage documentaire. Tout problème soulevé, toute réponse proposée ont mis en relief les obstacles auxquels l'analyste et l'utilisateur se trouvent confrontés. Les solutions et prescriptions contenues dans le *Thesaurus iconographique* sont complexes et nuancées. Il est nécessaire de bien connaître cet outil et de l'avoir utilisé pour le maîtriser et en obtenir les meilleurs services.

DÉFINITIONS

Classe - partie spécifique d'une rubrique

Descripteur - mot ou expression univoque dont la forme est normalisée, synonyme de mot clé

Générique - descripteur ayant une signification plus générale que les descripteurs ou spécifiques hiérarchisés au-dessous de lui

Hiérarchie - organisation de liste par subordination des descripteurs, classés à des niveaux différents de généralité et de particularité

Lexique - vocabulaire normalisé organisé

Liste - suite de descripteurs considérés indépendamment de toute hiérarchisation

Paragraphe - ensemble des phrases décrivant une représentation

Phrase - unité d'énoncé descriptif, formée d'un ou de plusieurs descripteurs

Rubrique - ensemble des descripteurs recouvrant un domaine de la description iconographique

Séparateur - signe conventionnel servant à déterminer les rapports entre les descripteurs dans un énoncé descriptif

Spécifique - descripteur ayant une signification plus particulière que le descripteur ou générique sous lequel il est hiérarchisé

Sujet - représentation particulière identifiable, décrite à l'aide d'un ou de plusieurs noms propres

Thème - représentation dont la signification est générale

Thesaurus iconographique - vocabulaire contrôlé, organisé et hiérarchisé, utilisé pour traduire en langage documentaire l'ensemble des éléments et des relations nécessaires à la connaissance du contenu iconographique des représentations

SIGNES ET ABRÉVIATIONS

Signes

- * renvoie à une note
- = indique une relation de synonymie
- ... indique qu'une liste est ouverte

S.00. - Renvoie à la classe des sujets qui contient les éléments identifiés : « montagne *S.16.* » (2.2.2.1.) signifie que si l'on connaît le nom de la montagne il convient de le noter en suivant les prescriptions de rédaction de la classe 16.

0.0.0.0. - Les chiffres précédant certains descripteurs indiquent leur niveau hiérarchique, ils ne font pas partie du descripteur.

Caractères gras et majuscules - L'impression en caractères gras des principaux génériques ne se justifie que par la commodité de la consultation et n'affecte en rien leur nature ou leur valeur ; de même les majuscules des thèmes ne font que souligner des articulations. Tous les descripteurs des sujets commencent par une majuscule.

Caractères italiques - Dans les notes, la citation d'un descripteur du thesaurus est en italique ainsi que les exemples.

Abréviations

- A.T. Ancien Testament
- N.T. Nouveau Testament

Abréviations déterminantes, placées après un terme et faisant partie du descripteur :

- D département
- myth. mythologie
- pers. personnage
- V ville

Abréviations des rubriques :

- DE *Description de la représentation*
- SU *Sujet particulier de la représentation*
- SO *Source écrite de la représentation*
- DA *Datation de la représentation*

PLAN DE LA RUBRIQUE
DESCRIPTION DE LA REPRÉSENTATION

I - THÈMES

1. Caractères généraux de la représentation	40	5.2. Architecture commémorative votive funéraire	
1.1. Genre de la représentation		5.3. Société	
1.2. Déterminant de la représentation		5.4. Relation sociale	
1.3. Localisation de la représentation		5.5. Instruction	81
2. La nature	50	5.6. Divertissement et sport	83
2.1. L'univers		6. Vie politique et administrative	84
2.2. Matière inanimée		6.1. Architecture de la vie politique et administrative	
2.3. Le temps	53	6.2. Communauté politique	
2.4. Végétal		6.3. Activité politique	
2.5. Animal	57	6.4. Régime politique	
3. Le corps et la vie matérielle	62	6.5. Type d'État	
3.1. Être humain		6.6. Constitution	
3.2. Santé physique	65	6.7. Personnage politique	
3.3. Hygiène corporelle		6.8. Profession administrative et judiciaire	
3.4. Nourriture		6.9. Le pouvoir	
3.5. Usage du tabac	67	6.10. Service public	87
3.6. Habillement		6.11. Numéraire	
3.7. Architecture d'habitation	69	6.12. Relations internationales	
3.8. Le chauffage		6.13. Colonisation	
3.9. Éclairage artificiel		6.14. Manifestation officielle	
3.10. Mobilier		7. Armement - Vie militaire	88
3.11. Décor d'ameublement		7.1. Armement	
3.12. Linge de maison		7.2. Vie militaire	91
3.13. Activité domestique		7.2.1. Architecture militaire	
3.14. Activité ménagère		7.2.2. Camp militaire	
3.15. Objet à fonctions diverses	71	7.2.3. Armée	
3.16. Produit fabriqué		7.2.4. Enseigne militaire	
3.17. Architecture	73	7.2.5. La guerre	
3.18. État matériel		7.2.6. Temps de paix	
3.19. Opérations matérielles diverses		7.2.7. Manifestation militaire	
4. Vie psychologique et morale	74	8. Agriculture - Chasse - Pêche	92
4.1. Vie psychologique		8.1. Agriculture	
4.1.1. Esprit humain		8.1.1. Architecture agricole	
4.1.2. Comportement psychologique		8.1.2. Espace d'exploitation	
4.2. Vie morale	77	8.1.3. Profession de l'agriculture	
4.2.1. Valeur morale		8.1.4. Matériel agricole	
4.2.2. Qualité morale		8.1.5. Culture	
4.2.3. Défaut moral		8.1.6. Élevage	
4.2.4. Comportement moral		8.2. La chasse	95
4.2.5. Fortune		8.3. La pêche	
5. Société et vie sociale	78		
5.1. Architecture urbaine			

9. Énergie - Industrie et artisanat - Commerce et services	96
9.1. Énergie	
9.1.1. Type d'énergie	
9.1.2. Transformation de l'énergie	
9.2. Industrie = Artisanat	
9.2.1. Lieu d'activité industrielle	
9.2.2. Profession de l'industrie	
9.2.3. Matériel industriel	
9.2.4. Opération industrielle	
9.3. Commerce et services	99
9.3.1. Architecture commerciale	
9.3.2. Profession commerciale	
9.3.3. Équipement commercial	
9.3.4. Commerce	
9.3.5. Activité de service	
10. Transport - Communication	100
10.1. Transport	
10.1.1. Profession des transports	
10.1.2. Transport terrestre	
10.1.3. Transport par eau	
10.1.4. Transport aérien	103
10.1.5. Opération de transport	
10.1.6. Transport spécialisé	
10.1.7. Déplacement	
10.1.8. Accident de transport	
10.2. Communication	
10.2.1. Profession de la communication	
10.2.2. Moyen de communication	
11. Vie intellectuelle et scientifique	104
11.1. Architecture d'activité intellectuelle	
11.2. Profession intellectuelle	
11.3. Objet d'activité intellectuelle	
11.4. Les sciences	
11.5. Activité intellectuelle	
11.6. Valeur intellectuelle	
11.7. Courant de pensée	
12. Arts et spectacles	106
12.1. Architecture d'activité artistique	
12.2. Profession des arts	
12.3. Les arts	
12.4. Valeur esthétique	109
12.5. Inspiration	
13. Vie religieuse	110
13.1. Religion	
13.2. Irréligion	
13.3. Être surnaturel	
13.4. Phénomène mystique ou surnaturel	
13.5. Sainteté	
13.6. Tradition religieuse	
13.7. Architecture religieuse	

13.8. Clergé et laïc	
13.9. Mobilier et objet du culte	
13.10. Vêtement religieux	113
13.11. Pratique religieuse	
13.12. Vie de l'Église	
14. Être imaginaire	116
14.1. Être de raison	
14.2. Être fantastique	
15. Ornement	118

II - SUJETS

16. Sujet géographique	120
16.1. Géographie morphologique	
16.2. Localisation géographique	
17. Sujet biblique	122
17.1. Dieu biblique	
17.2. Ange identifié	
17.3. Démon biblique	
17.4. Appellation biblique	
17.5. Personnage de l'Ancien Testament	125
17.6. Personnage du Nouveau Testament	137
17.7. Sujet eschatologique	141
18. Sujet mythologique	150
19. Personnage historique	152
19.1. Saint identifié	
19.2. Sainte identifiée	162
19.3. Pape identifié	164
19.4. Antipape	
19.5. Chef d'État identifié	168
19.6. Quidam	170
20. Nom de groupe	172
20.1. Nationalité	
20.2. Groupe ethnique	
20.3. Associations identifiées	175
20.4. Ordre et décoration identifiés	
20.5. Ordre religieux	177
21. Courant de pensée identifié	
22. Périodisation	178
22.1. Appellation historique	
22.2. Appellation d'époque et de style	
22.3. Calendrier civil et religieux	
23. Personnage imaginaire	180
23.1. Homme imaginaire	
23.2. Femme imaginaire	
23.3. Animal imaginaire	

1. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA REPRÉSENTATION

1.1. Genre de la représentation*

1.1.1. Genre iconographique

Représentation humaine

Les figures*

figures

figure*

figure biblique*

figure mythologique*

groupes de figures

groupe de figures*

figures bibliques*

figures mythologiques*

Portraits*

portrait

autoportrait*

portrait charge*

portrait collectif*

portrait d'inconnu*

Scènes*

scène

scène biblique*

scène historique*

scène mythologique*

Représentation végétale*

Représentation animalière*

Représentation d'objet*

Nature morte*

Le paysage

paysage

fond de paysage*

Vue d'architecture*

Vue d'intérieur*

1.1.2. Représentation scientifique*

1.1.3. Ornementation*

1.1.4. Représentation non figurative*

1.2. Déterminant de la représentation

1.2.1. Type de figuration

figuration partielle*

à mi-corps

en buste

sans bras

sans jambe

sans main

sans membre

sans pied

sans tête

écorché

en donateur*

équestre

équestre au galop

équestre cabré

équestre passant

1.2.2. Angle de vue

vu d'en bas

vu d'en haut

de face

de dos

de profil

de trois-quarts

1.2.3. Déterminant de position*

en pied = debout

accoudé

en appui

accroupi

agenouillé

à quatre pattes

assis

à califourchon

couché

couché sur le côté

La classe *Caractères généraux de la représentation* se distingue des autres par sa nature et sa fonction. Elle a un rôle et une importance spécifiques. Ses descripteurs servent à caractériser toutes les représentations. Les uns déterminent la signification essentielle de l'image, comme *Genre iconographique* ou *Déterminant de signification*, d'autres précisent des caractères particuliers de la figuration.

La qualité et l'efficacité de l'utilisation du thésaurus dépendent en partie du bon emploi de cette classe.

Les listes ont été regroupées sur deux pages pour faciliter la consultation. Les nombreuses notes, reportées dans les pages suivantes, sont accompagnées d'exemples qui en facilitent la compréhension et l'application.

Genre de la représentation - Il est indispensable de caractériser chaque représentation d'après le genre de son contenu, avant même de préciser sa signification principale. La plupart des descripteurs utilisés reprennent des distinctions et des appellations traditionnelles en histoire de l'art. Leur sens et leur emploi seront définis de telle sorte que leur application laisse le moins de place possible à l'équivoque et au doute. Toute description commence par la notation d'un spécifique de *genre de la représentation*, à l'exception des armoiries,

des études et des croquis d'éléments d'un ensemble (main, queue de cheval, pied de chaise...). Dans certains cas, un second genre iconographique s'impose. Il ouvrira obligatoirement une seconde phrase. Peu de genres ont été retenus. Mais la combinaison avec d'autres descripteurs du thésaurus permet de déterminer une quantité indéfinie de représentations. Dans les définitions et les règles d'utilisation qui suivent, les indications générales concernant les génériques sont aussi valables pour les spécifiques.

couché sur le dos
 couché sur le ventre
 hanché
 prosterné
 extension
 flexion
 baissé
 levé
 penché
 replié
 croisé
 écarté
 joint
 ouvert
 fermé dét.
 désordonné
 en équilibre
 en majesté
 foulant aux pieds
 portant
 préhension*

1.2.4. Déterminant de situation*

en médaillon*
 situation matérielle
 intérieur*
 dans les airs
 en vol
 dans les eaux
 sous terre
 situation d'un élément du corps*
 droit
 gauche

1.2.5. Effet formel

effet de ligne
 effet de forme
 effet de couleur
 effet de surface
 effet de volume
 effet de lumière*
 effet de mouvement
 effet de perspective
 effet de relief
 accumulation
 déformation
 allongement
 grossissement
 dégradé
 disproportion
 flou
 fragmentation
 reflet
 superposition

1.2.6. Déterminant de signification*

déterminant de relation thématique
 contamination thématique
 cycle narratif*
 cycle thématique*
 en forme de
 opposition thématique
 partie de*

symbole
 symbole typologique
 allégorie*
 déterminant de finalité
 comique
 instructif
 moralisant
 satirique
 déterminant de manière
 à l'antique*
 à l'orientale
 déterminant de vraisemblance
 insolite
 anachronisme
 monde renversé
 exagération
 de fantaisie*
 merveilleux

1.2.7. Déterminant d'exécution*

ad vivum
 rétrospectif

1.2.8. Déterminant de certitude

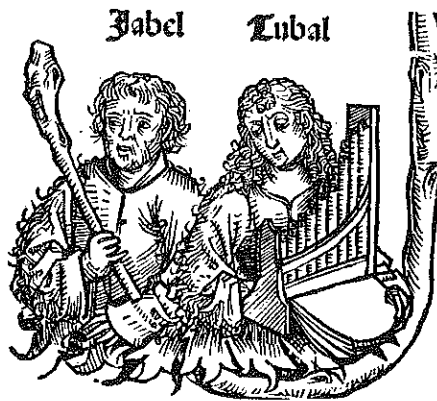
?*

1.3. Localisation de la représentation* (liste ouverte)

...
 recto
 sur côté
 sur coupe
 sur couvercle
 sur pied
 sur support
 sur tige
 verso
 ...



8



9



10

- 8 - Figure (sirène poisson , de trois-quarts , préhension , bord de mer) -
 9 - Figures bibliques (Yabal , Yubal , à mi-corps , attribut) - Yabal (attribut , massue) - Yubal (attribut , orgue portatif) -
 10 - Figure (Sainte Jeanne d'Arc , contamination thématique : Diane , à mi-corps , de trois-quarts , attribut , carquois , arc) -
 11 - Groupe de figures (les arts libéraux , homme , en pied , attribut) - grammaire (attribut , livre) - dialectique (attribut , chien) - rhétorique (attribut , âne) - arithmétique (attribut , tablette) - astronomie (attribut , sphère : cosmos) - musique (attribut , coq , livre) - géométrie (attribut , équerre , compas) -
 12 - Groupe de figures (nudité , sciapode : préhension , cyclope , humain fabuleux : bicéphale : nain , humain fabuleux : sans tête , cynocéphale) -
 13 Figure (Ptolémée Claude , homme , en pied , savant , Antiquité : Grec , astronomie , instrument scientifique : observation , astres) - sphère : cosmos -
 14 - Portrait : ? (Pico della Mirandola Giovanni , homme , en buste , de profil , homme de lettres , Italien , couvre-chef) -
 15 - Figure (Villon François , homme , en pied , de trois-quarts , homme de lettres , fleur , phylactère) -
 16 - Figure mythologique (Apollon , tête : en forme de : soleil , assis , de face , arc-en-ciel , harpe) - Fond de paysage -
 17 - Figures mythologiques (Amazone , à mi-corps , de trois-quarts , armure , épée , hallebarde) - ornement à forme végétale -
 18 - Portrait (Henri IV , homme , équestre cabré , armure , couronne : laurier , bâton : symbole : ordre , harnachement) - Fond de paysage (opération militaire) -

Les figures - On entend par *figure* toute représentation d'une personne, identifiée ou non, ne se livrant à aucune activité. Le terme «personne» inclut tous les êtres humains et les êtres représentés sous les traits d'une personne humaine (divinités), même si celle-ci présente des caractères morphologiques particuliers (cyclope, hybride humain...). Sont exclues de cette catégorie les figurations considérées comme des *portraits*, terme défini ci-dessous. Même si le nom du personnage est connu d'une façon certaine, par une inscription ou un attribut, la représentation est appelée *figure* s'il est impossible d'affirmer qu'il s'agit d'un portrait. On décrit une figure en indiquant le nom du personnage s'il est connu, sa nature (*homme, vieille, jeune homme...*), son mode de présentation (*en pied, à mi-corps, en buste...*, cf. 1.2.), sa fonction, sa qualité ou son appartenance sociale, sa nationalité, les détails physiques ou vestimentaires particulièrement intéressants (*barbe, lunettes, chapeau...*). L'environnement matériel de la figure peut aussi être décrit.

figure - toute figure, à l'exclusion des figures bibliques et mythologiques

figure biblique - figure de tout personnage de l'Ancien ou du Nouveau Testament ne se livrant à aucune activité

figure mythologique - figure d'un personnage mythologique ne se livrant à aucune activité

groupe de figures - représentation dans laquelle sont juxtaposées des figures sans qu'aucune relation ne permette de la

considérer comme une scène, *groupe de figures* est en fait l'équivalent de *portrait collectif* pour les représentations qui ne répondent pas aux critères de *portrait*

figures bibliques - représentation de plusieurs personnages bibliques ne se livrant à aucune activité (plusieurs apôtres, Trinité, Vieillards de l'Apocalypse, Vierge à l'Enfant, Calvaire...)

figures mythologiques - représentation de divers personnages mythologiques ne se livrant à aucune activité

Portraits - Le portrait est la représentation d'un personnage seul, ne se livrant à aucune activité, et dont les traits correspondent à la réalité. Cette ressemblance peut être prouvée ou reconnue par la tradition. La description d'un portrait comporte les mêmes informations que celle d'une figure.

autoportrait - portrait de l'artiste par lui-même

portrait charge - portrait caricatural dans lequel l'artiste a outré certains traits du personnage ou l'a gratifié d'attributs qui enrichissent l'image de significations, souvent satiriques, qui concernent sa nature, ses qualités, ses défauts, ses fonctions ou ses activités

portrait collectif - représentation de plusieurs portraits, juxtaposés, les personnes n'ayant aucune relation les unes avec les autres et ne se livrant à aucune activité

portrait d'inconnu - représentation dont on sait pertinemment qu'elle est un *portrait* au sens défini plus haut, sans qu'il soit possible d'identifier la personne figurée



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

- 19 - Scène (enseignement théorique , rhétorique) - lecture - écriture -
 20 - Scène biblique (Moïse , Dieu le Père : nuée , punition , Egyptien , mort , grêle) - fortification - Pharaon -
 21 - Scène biblique (David , offrande religieuse , âme , Dieu le Père : nuée) - David (attribut , harpe) - Ornementation (fleur) -
 22 - Scène historique (Alexandre III de Macédoine , mouvement d'armée , cavalerie , colonisation , Antiquité : Grec) - Fond de paysage (ville , moulin à vent) - armoiries (lys) - Ornementation (arcade) -
 23 - Scène historique (séisme , ville , Rhodes , détérioration , rempart , tour fortifiée , groupe : Chevalier de Rhodes , prière) - moulin à vent - bord de mer (Méditerranée) -
 24 - Scène biblique (cycle narratif , Saint Paul de Tarse) - Scène biblique (Saint Paul de Tarse , écriture) - feuillu - Scène biblique (petit voilier , arrivée , message , Galate) -
 25 - Scène (Indien d'Amérique , groupe , sauvage , nu , feu , arc , portage , fumeur , Brésil) - Fond de paysage -

Scènes - Le terme *scène* a un sens très général. Il recouvre toutes les compositions dans lesquelles l'être humain ou divin, seul ou non, est représenté en action : paysan taillant la vigne, homme en prière, dispute de vieillards... Il ne faut pas confondre les gestes de l'homme qui accomplit une action et les gestes qui expriment un état. Par exemple, les gestes de l'enseignement, de l'ordre, de la bénédiction expriment quelquefois une action, quelquefois un état. Dans le premier cas on utilise le descripteur *scène*, dans le second le descripteur *figure* ou *portrait*. Il y aura toujours des cas limites. Pour la description d'une scène, il est important de ne négliger aucun des points de vue auxquels on peut se placer au cours d'une recherche documentaire. On se posera les questions suivantes : quelle est l'action (domaine concerné, activité particulière), qui participe à la scène (nature, nom propre du ou des personnages, fonction, nationalité...), où se passe la scène (milieu naturel, milieu aménagé ou construit, nom propre de localisation), quand a lieu la scène (période naturelle, période historique, date précise), quels

éléments de la scène méritent une notation... Le contenu de la représentation permettra rarement de répondre à toutes ces questions. Cette démarche est proposée comme un moyen pratique d'éviter les oublis.

scène biblique - Toute scène inspirée par l'Ancien Testament, le Nouveau Testament, ou les développements des Apocryphes. Lorsqu'un personnage biblique intervient dans une scène sans rapport avec le texte biblique, utiliser les descripteurs *scène* ou *scène historique*.

scène historique - Ce descripteur correspond à toutes les scènes qui par leur nature, le lieu, les personnages ou la date peuvent être considérées comme des représentations d'événements (à l'exception des scènes bibliques). Les scènes hagiographiques représentant des événements sont considérées comme historiques.

scène mythologique - Scène inspirée par une mythologie (égyptienne, gréco-romaine, germanique...). Lorsqu'il y a doute entre *scène mythologique* et *scène historique*, noter ce dernier descripteur.



21



22



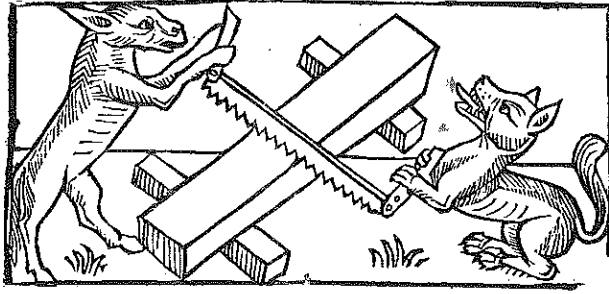
23



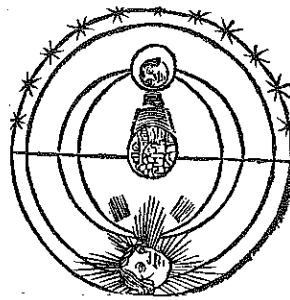
24



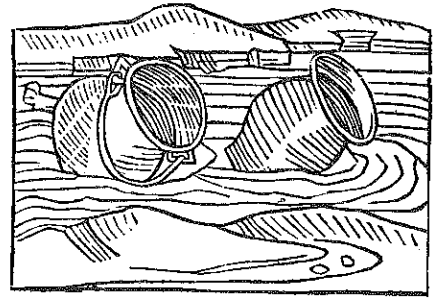
25



26 ✻



27



28

- 26 - Représentation animalière (âne , loup , industrie du bois , sciage) -
 27 - Représentation scientifique (éclipse , la terre , lune , soleil , étoile) -
 28 - Représentation d'objet (pot : céramique , pot : fer , transport par eau , cours d'eau) -
 29 - Paysage (ville : fortification , colline) -
 30 - Représentation végétale (chêne , pommier , poirier , en fruits , plante) -
 31 - Scène (Indien d'Amérique , famille , sauvage , nu , ramasser , fruit , feuillu : en fruits , Brésil) - fruit (teinture) -
 32 - Vue d'architecture (Le Temple , clôture : mur , porte) -
 33 - Vue d'intérieur (salle , cheminée , table , tabouret , lit , plafond , grillon) -
 34 - Représentation scientifique (plan , Le Temple) # Représentation scientifique (élévation , Le Temple) -

Représentation végétale - représentation isolée ou représentation importante de végétaux identifiables, à l'exception des compositions qui constituent des *nature morte*

Représentation animalière - Représentation d'un ou de plusieurs animaux vivants, en présentation ou en action. On peut noter les relations entre les animaux, surtout dans l'iconographie des fables, en utilisant les descripteurs des comportements humains.

Représentation d'objet - représentation d'un ou de plusieurs objets ; ne pas oublier que certaines compositions comportant des objets constituent des *nature morte*

Nature morte - représentation d'objets ou d'êtres inanimés, groupés dans une composition, traités d'une façon réaliste et précise, pour eux-mêmes et non pour leur fonction ou leur usage

fond de paysage - utiliser ce descripteur lorsque le paysage sert de fond ou de cadre à une figure, à un portrait ou à une scène

Vue d'architecture - utiliser ce descripteur lorsque l'architecture est l'essentiel de la représentation, qu'il s'agisse d'un ensemble (ville, quartier...) ou d'un édifice

Vue d'intérieur - Représentation de l'intérieur d'un édifice lorsqu'il ne s'y déroule aucune scène importante. Indiquer la nature de la pièce et préciser éventuellement d'autres

éléments figurés. Si une scène se déroule dans un intérieur bien représenté, ne pas noter *vue d'intérieur*, mais seulement le genre de *pièce d'habitation*, ou à défaut, le nom de l'édifice suivi de *intérieur*, ou ce seul descripteur.

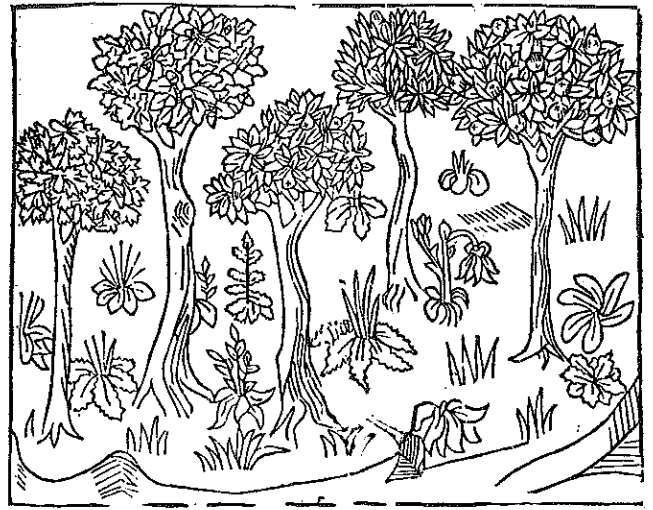
Représentation scientifique - toute représentation constituée uniquement par des dessins scientifiques : schémas, relevés, figures géométriques...

Ornementation - Toute représentation qui par caractère et destination peut être tenue pour essentiellement décorative, même si cette représentation a par elle-même une signification. Par exemple, la lune, le soleil, un oiseau, un serpent, une fleur peuvent être utilisés comme ornementation. La distinction du caractère ornemental d'une figure par nature signifiante n'est pas toujours facile à établir. Parmi les critères qui permettent de déterminer le caractère ornemental d'une figure on peut retenir principalement : la stylisation ; la position conventionnelle ; la situation, la figure étant placée dans d'autres formes elles-mêmes décoratives (colonne, arcade) ou bien inscrite dans le cadre d'une représentation signifiante ; la répétition : une même figure est exactement reproduite un grand nombre de fois ; la relation : la figure n'a pas de relation de signification avec ce qui l'entoure.

Représentation non figurative - représentation ne comportant ni personnage ni objet réel



29



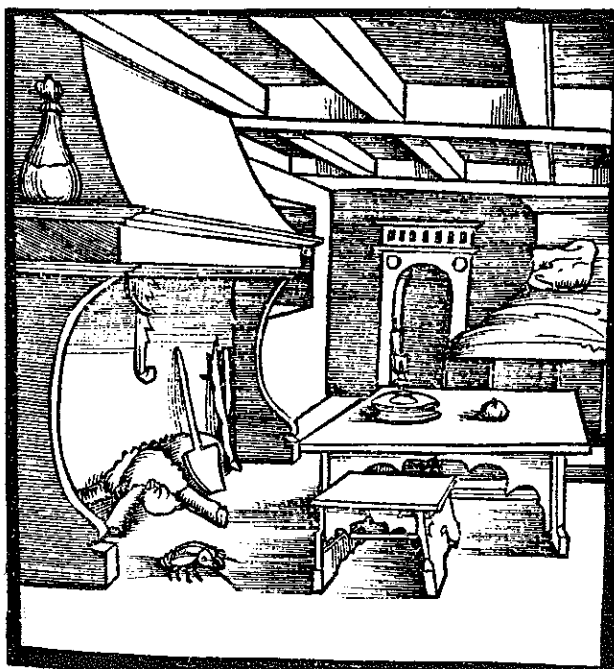
30



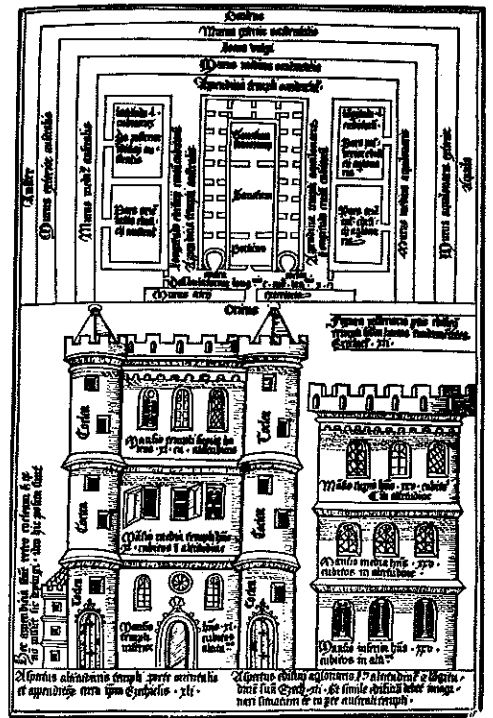
31



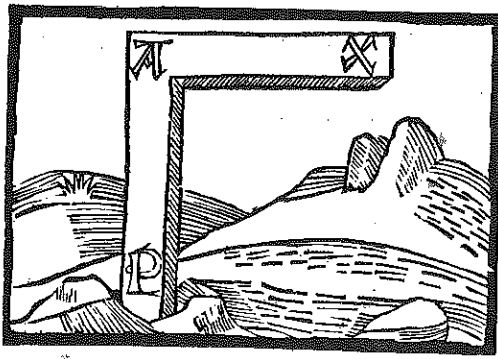
32



33



34



35



36



37

- 35 - Représentation d'objet (équerre , symbole : la paix , fond de paysage) -
- 36 - Figure (Saint Maur , à mi-corps , de trois-quarts , Bénédictin : abbé , crosse) -
- 37 - Scène (allégorie : mort , squelette , flèche , cadavre , empereur , pape) -
- 38 - Scène (écriture , bibliothèque : intérieur , meuble de rangement : livre manuscrit , siège) -
- 39 - Scène (satirique , monde renversé , fou , char : cheval , conducteur , écu) # signe symbolique (astrologie) -
- 40 - Représentation animalière (singe , habillage , gant , chaussure) - Scène (chasse , singe , feuillu) - colline -
- 41 - Figure (allégorie : pauvreté , vieille , haillons , arbre) -
- 42 - Scène biblique (cycle narratif , Saint Paul de Tarse) - Scène biblique (Saint Paul de Tarse , écriture) - feuillu - Scène biblique (transport à pied , message , Hébreu) -
- 43 - Scène (cycle thématique , couple) - Scène (couple , amour , étreinte , baiser) - fraisier (en fruits , fraise) - Scène (couple , présentation , anneau : mariage) -

figuration partielle - figuration partielle volontaire de la part de l'auteur et non due à des détériorations

en donateur - détermine un personnage placé dans une représentation où il ne devrait pas figurer, souvent en qualité de donateur de l'œuvre

Déterminant de position - Le déterminant de position permet des descriptions assez fines. Il s'utilise pour les représentations dont le contenu iconographique est relativement pauvre, comme les figures et les portraits. Sa fonction est de différencier ces documents dont le nombre est très élevé. On n'emploie un déterminant de position dans une scène que lorsque la position détermine la signification de la représentation ou a un intérêt particulier.

préhension - tenue d'une partie du corps

Déterminant de situation - situation d'un élément dans un ensemble iconographique (différent de *localisation de la représentation*)

en médaillon - s'utilise uniquement lorsqu'un élément iconographique d'une représentation est inscrit dans une forme géométrique, circulaire ou non, à l'intérieur de l'image

intérieur - voir note de *vue d'intérieur*

situation d'un élément du corps - utilisé pour préciser, par exemple, quelle jambe sert d'appui à une figure en ronde bosse ou quelle main est représentée (fig. 195)

effet de lumière - effet plastique de lumière naturelle ou artificielle, distinct de *effet de soleil*

Déterminant de signification - Le déterminant de signification énonce un caractère iconographique essentiel de l'image dont il précise ou définit le sens et la portée. Il doit donc être utilisé de façon rigoureuse, lorsque ce caractère est évident ou prouvé par une recherche.

cycle narratif - détermine un ensemble de figurations qui présentent plusieurs épisodes d'une même histoire

cycle thématique - détermine un ensemble de figurations ayant une unité de signification

partie de - utilisé pour établir une relation entre des éléments iconographiques constituant une seule image, mais matériellement séparés, ou une représentation isolée d'un cycle (ne pas utiliser pour un fragment)

allégorie - La notation du caractère allégorique d'une représentation accompagne ordinairement un descripteur de *genre iconographique*. Les descripteurs du thesaurus permettent de préciser la nature de l'entité représentée, qu'il s'agisse d'une allégorie physique (le jour, la nuit, la vie), morale (la justice, la charité) ou historique (la guerre de Troie)... Lorsque le contenu de la représentation, le plus souvent défini par un terme du titre de l'œuvre, ne correspond pas à un descripteur précis du lexique, il est nécessaire de recourir à un descripteur pertinent.

à l'antique - utilisé pour le genre particulier de représentations dites « à l'antique », et non pour les scènes ou figures antiques

de fantaisie - se dit de l'assemblage insolite d'éléments connus ou inconnus (à l'exclusion des hybrides bien définis selon leur espèce), par exemple dans les œuvres surréalistes, fantastiques...

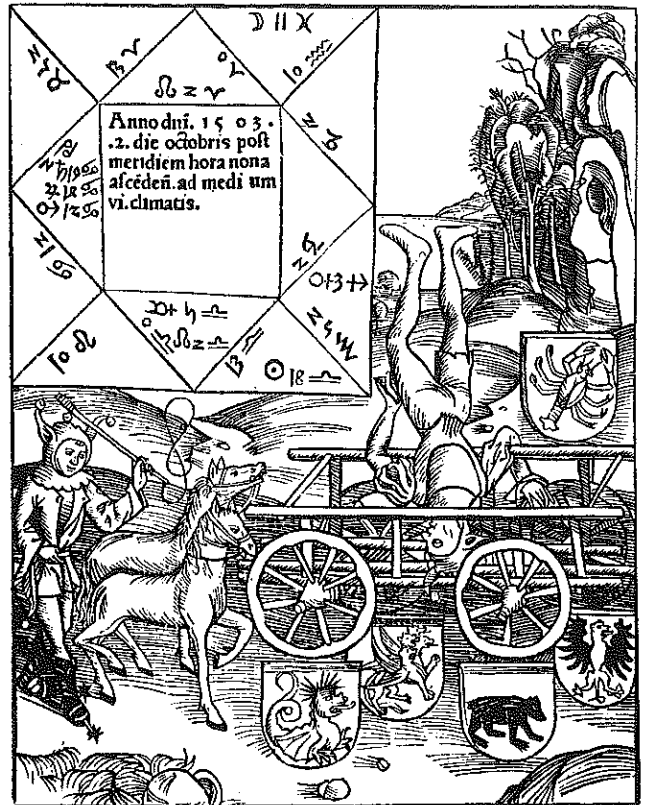
Déterminant d'exécution - précise si la représentation a été exécutée d'après le modèle vivant ou non

? - descripteur permettant d'exprimer un doute sur l'exactitude d'une information (fig. 14, doute sur *portrait*)

Localisation de la représentation - liste ouverte à des descripteurs permettant de déterminer l'emplacement de la représentation sur un objet, précision utile pour l'étude iconographique et pour l'identification des objets dans le cadre de la conservation; par exemple, la représentation d'une Cène sur la coupe d'un calice sera notée *sur coupe* : *Scène biblique (Cène)*



38



39



40



41

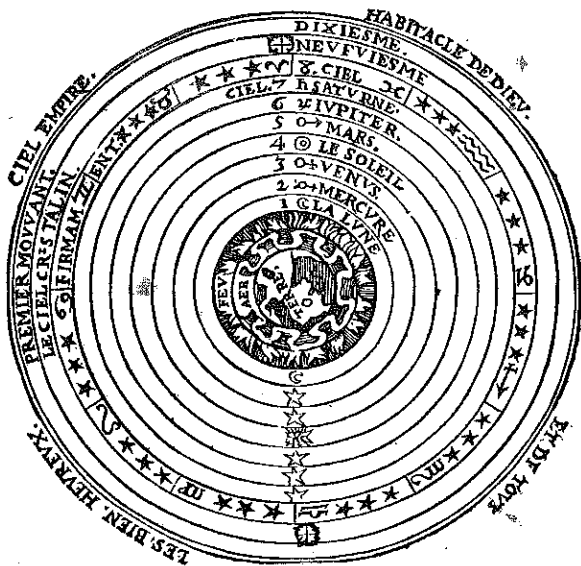


42



43

49



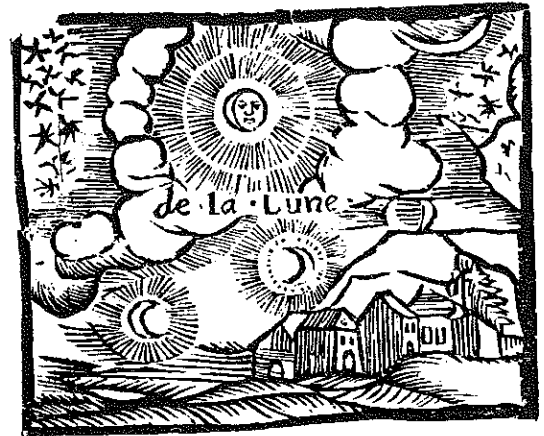
44



46



45



47

- 44 - Représentation scientifique (cosmos : cercle, les quatre éléments) - signe symbolique (le zodiaque, planète) -
 45 - Scène (fortune, culture, céréale, grêle, agriculteur : fouet) -
 46 - Représentation scientifique (les quatre éléments : partie de, feu, eau, air : ?, oiseau) -
 47 - Paysage (nuit, ciel, phénomène astronomique, lune, croissant de lune) -

nuée - représentation conventionnelle, le feston médiéval par exemple
 astres - pour désigner les astres non mentionnés ici, utiliser le terme adéquat lorsqu'il se trouve dans une autre liste du thesaurus (sujet mythologique, signe du zodiaque, animal...)
 constellation : le lion ; planète : Mars myth.
 constellation : cygne
 pierre - morceau de roche de petite dimension

golfe - s'utilise lorsqu'il s'agit de vues d'ensemble, valable pour baie, calanque, fjord
 plage - réservé au bord de mer, sinon utiliser rive
 rive - sauf pour bord de mer
 mer - s'utilise lorsqu'aucun élément terrestre ne permet l'emploi de bord de mer ou d'un de ses spécifiques
 éruption - ne pas oublier de noter volcan s'il y a lieu

2. LA NATURE

2.1.

2.1. L'univers

chaos
cosmos
ciel
nuée*
astres*
voie lactée
constellation
astre
soleil
étoile
planète
lune
croissant de lune
la terre
comète

2.2. Matière inanimée

2.2.1. Élément inanimé

les quatre éléments
air
eau
glace
vapeur d'eau
feu
flamme
fumée
incendie
gaz
minéral
métal
argent
cuivre
étain
fer
mercure métal
or
plomb
roche
ardoise
charbon
cristal de roche
gemme
pétrole
pierre*
sable
sel
terre

2.2.2. Ensemble naturel

2.2.2.1. Géomorphologie

bord de mer
cap
détroit
estuaire
falaise
golfe*
plage*
colline
dune
gorge

gouffre
grotte
île
montagne *S.16.*
volcan
plaine
plateau
rive*
rocher
vallée

2.2.2.2. Hydrographie

mer* *S.16.*
eau courante
chute d'eau
cascade
cours d'eau
fleuve *S.16.*
rivière *S.16.*
ruisseau
torrent
geyser
source
nappe d'eau
étang
lac *S.16.*
marais
mare
glacier
iceberg

2.2.3. Phénomène naturel

2.2.3.1. Phénomène astronomique

éclipse
marée
marée basse
marée haute

2.2.3.2. Phénomène géologique

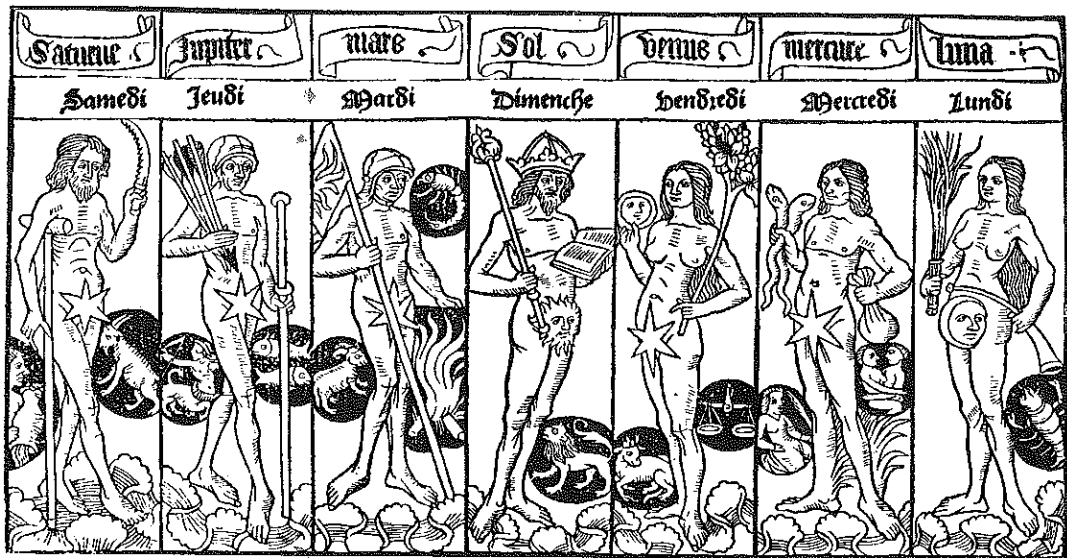
éruption*
raz de marée
séisme

2.2.3.3. Phénomène météorologique

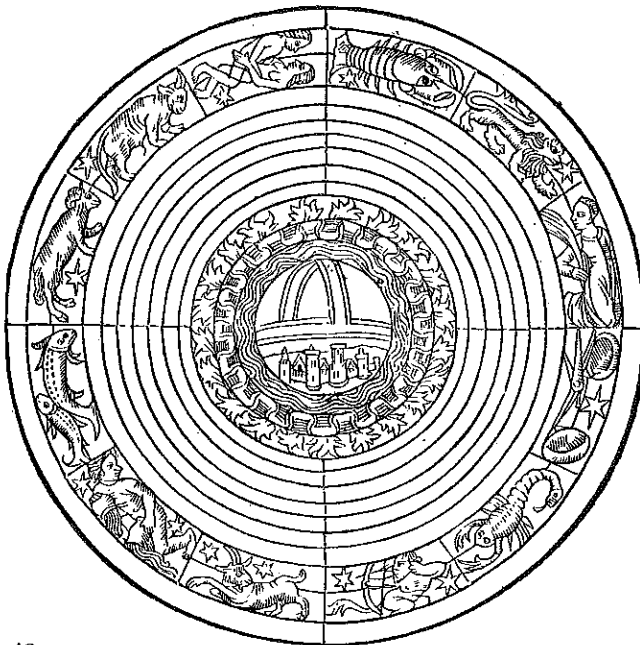
arc-en-ciel
brouillard
brume
grêle
inondation
neige
nuage
orage
foudre
pluie
rosée
sécheresse
vent
les vents
tempête

2.2.3.4. Sables mouvants

2.2.3.5. Explosion



48



49



50

- 48 - Représentation scientifique (cycle thématique , allégorie : journée , allégorie : planète , homme , femme , nudité , le zodiaque : en médaillon , nuée) - Saturne (attribut , béquille , outil : sciage , étoile) - Jupiter (attribut , flèche , bâton : la marche , casque , étoile) - Mars myth. (attribut , gonfanon , bouclier , étoile , feu , casque) - Soleil (attribut , sceptre , couronne : empire , livre , soleil) - Vénus (attribut , miroir , branche , étoile) - Mercure (attribut , serpent , bourse , étoile) - lune (attribut , végétal défeuillé , cor , lune) -
- 49 - Représentation scientifique (cosmos : cercle , le zodiaque , les quatre éléments , la terre) -
- 50 - Scène (symbole : été , femme , divertissement , végétal) # Scène (symbole : hiver , homme , chauffage , végétal défeuillé) - Représentation scientifique (jour , nuit) -

effet de soleil - distinct de *effet de lumière*

désert - absence de végétation

prairie - vaste étendue herbeuse naturelle, distinct de *pré*, qui est aménagé

bouquet - assemblage artificiel de fleurs coupées, feuillages, fruits...

Nature morte (bouquet , rose)

en fleurs - pour les arbres et les arbustes

Paysage (verger , poirier : en fleurs)

2. LA NATURE

2.2.3.6.

2.2.3.6. Phénomène thermique

température
chaud
froid

2.3. Le temps

2.3.1. Année

2.3.1.1. Signe du zodiaque

le zodiaque
la balance
le bélier
le cancer
le capricorne
les gémeaux
le lion
les poissons
le sagittaire
le scorpion
le taureau
le verseau
la vierge

2.3.1.2. Mois

les douze mois
janvier
février
mars
avril
mai
juin
juillet
août
septembre
octobre
novembre
décembre

2.3.1.3. Saison

les saisons
printemps
été
automne
hiver

2.3.2. Journée

jour
 effet de soleil*
 matin
 lever du jour
 midi
 soir
 crépuscule
nuit
 clair de lune

2.3.3. Heure

les heures

2.3.4. Eternité

2.4. Végétal

2.4.1. Végétation

bocage
bosquet
buisson
désert*
forêt
 clairière
lande = garrigue
oasis
prairie*
steppe

2.4.2. Élément végétal

bois
 bois mort
bouquet*
gerbe
végétal défeuillé
partie de végétal
 branche
 épine
 feuille
 palme
 graine
 paille
 pétale
 racine
 tige
 tronc
fleur
 en fleurs*
 ajonc
 anémone
 arum
 aubépine
 azalée
 bégonia
 bleuet
 camélia
 campanule
 capucine
 chardon
 chèvrefeuille
 chrysanthème
 clématite
 coquelicot
 cyclamen
 dahlia
 digitale
 églantine
 genêt
 géranium
 giroflée
 glaïeul
 glycine
 héliotrope
 hortensia
 immortelle
 iris
 jacinthe



51



52



53



54



55



56



57

- 51 - Représentation animale (perdrix , rosier : en fleurs) -
 52 - Scène (enseignement théorique , singe , plantain) -
 53 - Scène biblique (Élie , prodige , nourriture , corbeau , aiguière , cours d'eau , forêt) -
 54 - Scène (femme , arrosage , romarin , pot , récipient agricole : bois) -
 55 - Représentation animale (renard , vigne : en fruits , raisin) -
 56 - Scène (jeune homme , rose , jardin , clôture) -
 57 - Représentation végétale (sapin , roseau , allégorie : vent , nappe d'eau) -

en fruits - pour les arbres et les arbustes (fig. 30 et 43)

Herbe - ensemble des petites plantes herbacées qui constituent le plus souvent le sol ou le fond d'une représentation

jasmin
 jonquille
 lavande
 lilas
 liseron
 lys
 magnolia
 marguerite
 mimosa
 muguet
 myosotis
 narcisse
 nénuphar
 œillet
 orchidée
 pâquerette
 pavot
 pensée
 perce-neige
 pétunia
 pissenlit
 pivoine
 primevère
 renoncule
 rhododendron
 rose
 souci
 tournesol
 tulipe
 violette
 volubilis
 fruit
 en fruits*
 abricot
 amande
 ananas
 banane
 cassis
 cerise
 châtaigne
 citron
 coing
 figue
 fraise
 framboise
 gland
 grenade fruit
 groseille
 kaki
 melon
 mûre
 noisette
 noix
 olive
 orange
 pastèque
 pêche fruit
 poire
 pomme
 pomme de pin
 prune

raisin
 tomate

2.4.3. Espèce végétale

2.4.3.1. Algue

2.4.3.2. Arbre

feuillu

acacia
 bouleau
 charme
 châtaignier
 chêne
 érable
 hêtre
 marronnier
 mûrier
 peuplier
 platane
 saule
 tilleul
 arbre fruitier
 abricotier
 amandier
 bananier
 cerisier
 citrus
 citronnier
 oranger
 cognassier
 figuier
 néflier
 noyer
 olivier
 pêcher
 poirier
 pommier
 prunier
 résineux
 cèdre
 cyprès
 if
 pin
 sapin
 palmier

2.4.3.3. Arbuste

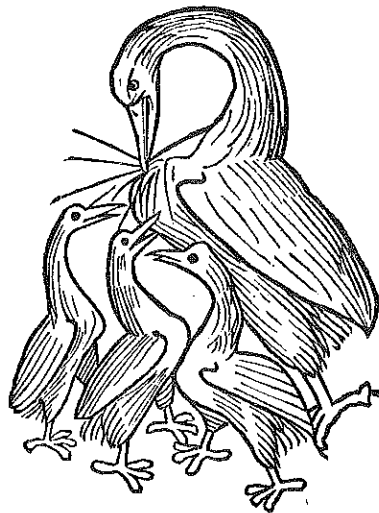
bruyère
 buis
 framboisier
 groseillier
 houx
 lierre
 noisetier
 ronce
 rosier
 tamaris
 troène
 vigne
 vigne vierge

2.4.3.4. Champignon

2.4.3.5. Herbe*



58



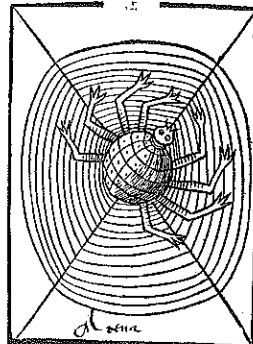
59



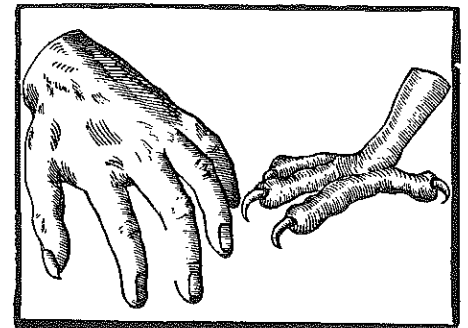
60



61



62



63

58 - Scène (jardinier , opération de culture , poireau) -

59 - Représentation animalière (pélican , petit d'animal , nourriture : symbole : sacrifice) -

60 - Scène (hygiène , cheveux , parasite , femme , activité domestique) -

61 - Représentation animalière (insecte , fourmi , tronc) - château -

62 - Représentation animalière (araignée) -

63 - main (en forme de : patte : corbeau) - comportement psychologique -

Animal - il a rarement été tenu compte de l'âge et du sexe des animaux, voir les notes de *femelle* et de *petit d'animal*

Abri d'animal - abri naturel, aménagé par l'animal lui-même (pour les abris aménagés par l'homme, voir *abri pour animal* et *meuble pour animal familier*)

dépouille - peau enlevée à un animal (*dépouille : lion*)

femelle - à combiner avec le nom de l'animal mâle (excepté pour brebis, génisse, lionne, poule, truie, vache)

petit d'animal - A combiner avec le nom de l'animal adulte (sauf pour agneau, chevreau, génisse, poulain, veau). La lionne et ses petits seront notés *lionne*, *petit d'animal*; des lionceaux seuls seront notés *lion : petit d'animal*.

Agression animale - descripteur réservé aux agressions par l'animal

2.4.3.6. Plante

acanthe
 aulx
 ail
 oignon
 fougère
 fraisier
 gui
 ortie
 plantain
 céréale
 avoine
 blé
 maïs
 riz
 légume
 ache
 artichaut
 asperge
 aubergine
 betterave
 carotte
 céleri
 chou
 concombre
 courge
 fenouil
 fève
 haricot
 lentille
 melon
 navet
 pastèque
 poireau
 pois
 pomme de terre
 potiron
 radis
 rave
 tomate
 plante aquatique
 nénuphar
 roseau
 plante aromatique
 laurier
 menthe
 persil
 romarin
 thym
 plante fourragère
 foin
 sainfoin
 trèfle
 plante grasse
 aloès
 cactus
 figuier de Barbarie
 plante industrielle
 bambou
 canne à sucre
 chanvre

cotonnier
 houblon
 tabac
 théier
 plante médicinale

2.5. Animal*

2.5.1. Abri d'animal*

nid
 terrier

2.5.2. Partie d'animal

aile
 arrière-train
 bouche d'animal
 corne
 dent d'animal
 dépouille*
 écaille
 griffe
 œil d'animal
 os d'animal
 patte
 plume
 poitrail
 queue
 squelette d'animal
 tête d'animal

2.5.3. Age et sexe de l'animal

femelle*
 petit d'animal*

2.5.4. Agression animale*

2.5.5. Espèce animale

2.5.5.1. Invertébré

microorganisme
 éponge
 coelentéré
 corail
 méduse
 pieuvre
 ver
 arachnide
 araignée
 scorpion
 crustacé
 crabe
 crevette
 écrevisse
 homard
 langouste
 myriapode
 insecte
 abeille
 bourdon
 chenille
 cigale
 coccinelle
 fourmi
 grillon
 guêpe



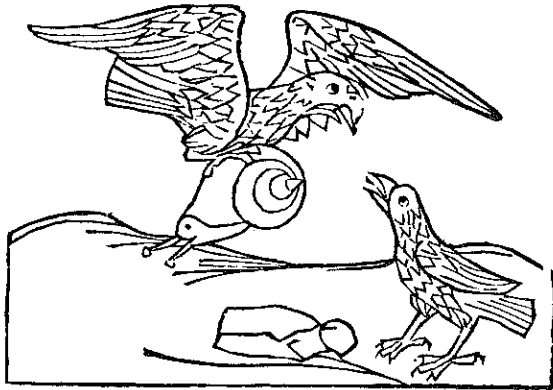
64



65



66



67



68

- 64- Scène biblique (Arche de Noé , Mont Ararat , colombe : branche : olivier , corbeau , inondation) - corbeau (nourriture , bovin) -
- 65- Scène (aspic , agression animale , homme , mort , arbre : végétal défeuillé , rocher) -
- 66- Scène (reproduction animale , poule : petit d'animal , abri pour animal : œuf , fumier , agriculteur , femme : panier) -
- 67- Représentation animalière (aigle , escargot , corbeau) -
- 68- Représentation animalière (perroquet , cage , fleur , huppe) -

hanneton
 libellule
 lucane
 mante religieuse
 mouche
 moustique
 papillon
 parasite
 sauterelle
 scarabée
 taon
 mollusque
 coquillage
 conque
 coquille Saint-Jacques
 huître
 moule coquillage
 escargot
 limace
 étoile de mer
 oursin

2.5.5.2. Poisson

ablette
 anguille
 bar
 brochet
 carpe
 espadon
 esturgeon
 gardon
 goujon
 hareng
 hippocampe
 lotte
 maquereau
 morue
 mulot poisson
 perche
 poisson-chat
 raie
 requin
 sardine
 saumon
 sole
 tanche
 thon
 truite
 vairon

2.5.5.3. Batracien

crapaud
 grenouille
 salamandre
 triton

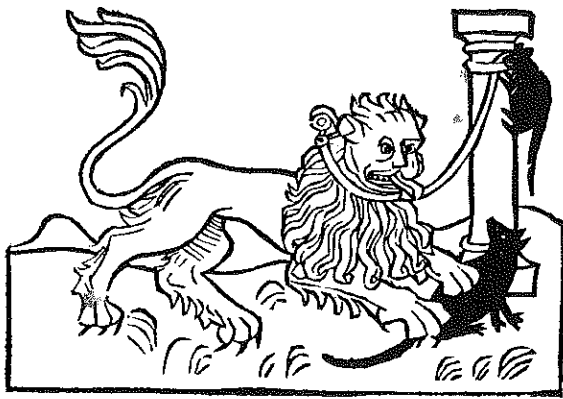
2.5.5.4. Reptile

crocodilien
 lézard
 serpent
 couleuvre
 serpent venimeux
 aspic

vipère
 serpent constricteur
 tortue

2.5.5.5. Oiseau

colombin
 colombe
 pigeon
 coureur
 autruche
 échassier
 bécasse
 bécassine
 cigogne
 flamant
 grue
 héron
 ibis
 marabout
 pluvier
 vanneau
 gallinacé
 caille
 coq
 dindon
 faisan
 paon
 perdrix
 pintade
 poule
 grimpeur
 coucou
 perroquet
 pic
 palmipède
 albatros
 canard
 cygne
 mouette
 oie
 pélican
 pingouin
 passereau
 alouette
 bengali
 bouvreuil
 calandre
 chardonneret
 corbeau
 fauvette
 geai
 hirondelle
 huppe
 martin-pêcheur
 merle
 mésange
 moineau
 pie
 pinson
 rossignol
 rouge-gorge



69



70



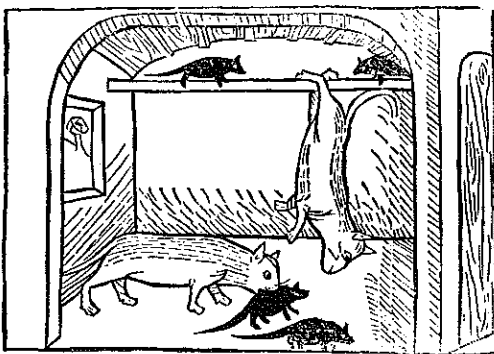
71



72



73



74



75

- 69 - Représentation animalière (lion : captif , lien , colonne , agression animale , rat , secours) -
 70 - Figure (tête : homme , de trois-quarts , en forme de : tête d'animal : lion) - agressivité - excès -
 71 - Figure (Saint Jérôme , agenouillé , prière , attribut , lion , chapeau : cardinal , feuillu) -
 72 - Figure (Saint Dominique de Guzman , en pied , Dominicain , croix , attribut , chien : torche , livre , phylactère) -
 Ornementation (arcade) -
 73 - Scène (transport à dos d'animal : âne , conducteur) -
 74 - Représentation animalière (chat , chasse , souris , intérieur) -
 75 - Représentation animalière (renard , corbeau , fromage , feuillu) -

serin
rapace
aigle
chouette
condor
épervier
faucon
hibou
milan
vautour

2.5.5.6. Mammifère**2.5.5.6.1. Mammifère marin**

cétacé
baleine
dauphin
narval
morse
phoque

2.5.5.6.2. Mammifère terrestre**ongulé**

antilope
chamois
éléphant
gazelle
girafe
hippopotame
rhinocéros
tapir
boviné
bovin
bœuf
génisse
taureau
vache
veau
bison
buffle
yack
zébu
camélidé
chameau
lama
capriné
chèvre
chevreau
bouc
bouquetin
mouton
agneau
bélier
brebis

cervidé

biche
cerf
chevreuil
daim

élan
renne
équidé
âne
cheval
mulet
poulain
zèbre
suidé
porc
sanglier
truie

carnivore

hyène
ours
canidé
chacal
loup
renard
chien
barbet
basset
beagle
bichon
bouledogue
bouvier
boxer
braque
briard
briquet
caniche
carlin
chien bâtard
chien berger
chien mâtin
chien de Terre-Neuve
chow-chow
cocker
colley
danois
dobermann
dogue
épagueul
griffon
lévrier
limier
loulou
malinois
mastiff
molosse
pékinois
saint-bernard
setter
teckel
félidé
chat
guépard

jaguar
léopard
lion
lionne
lynx
panthère
tigre
mustélidé
belette
blaireau
hermine
viverridé
civette
genette

insectivore

hérisson
taupe

rongeur

castor
cobaye
écureuil
léporidé
lapin
lièvre
marmotte
porc-épic
rat
souris

chauve-souris**marsupial****singe**



76



77



78



79



80

- 76 - Groupe de figures (les âges de la vie , intérieur) - vieux (assis , chapelet , bâton) - homme (assis) - jeune homme (debout , épée) - garçon (debout , cheval de bois , meuble de maintien) - nourrisson (berceau) -
- 77 - Scène (couple , relations sexuelles , adultère , lit , chambre , homme : étonnement) - porte -
- 78 - Groupe de figures (en pied , homme , cadavre , nu) -
- 79 - Scène (défécation , maladie , ver) -
- 80 - Scène (allégorie : vieillesse : vieille , béquille , chauffage , âtre) -

Race - utilisé lorsque le caractère racial est insolite ou a une signification particulière

Age et sexe - Utiliser régulièrement les spécifiques de *Age et sexe* pour analyser figure et portrait, et dans les cas où la nature d'une scène l'impose. Attention, *femme* et *homme* désignent les personnes adultes, d'âge mûr, et non toutes les personnes du sexe féminin ou du sexe masculin (une femme âgée est décrite par *vieille* et non par *femme : vieille*).

personnage - utilisé pour les petits personnages non caractérisés, ceux des paysages animés par exemple

Corps - s'il s'agit d'une étude anatomique académique, noter par exemple *Figure (femme , corps : nu)* ; s'il s'agit d'une étude scientifique, comme une planche anatomique, noter par exemple *Représentation scientifique (corps , biologie)*

nu - nu intégral

nudité - nudité partielle (*sein : nudité*)

Expression du corps - attitude ou position n'ayant apparemment d'autre finalité que la recherche plastique

miction - action d'uriner

3.1. Etre humain

3.1.1. Race*

blanc
jaune
noir
rouge

3.1.2. Age et sexe*

âge de la vie
les âges de la vie
fœtus
enfance
nourrisson
enfant
fillette
garçon
jeunesse
jeunes gens
jeune fille
jeune homme
maturité
femme
homme
vieillesse
vieille
vieux
asexué
eunuque
hermaphrodite
personnage*

3.1.3. Stature

géant
nain

3.1.4. Le corps humain

3.1.4.1. Corps*

3.1.4.2. Corps dévêtu

nu*
nudité*

3.1.4.3. Marque corporelle

tatouage

3.1.4.4. Partie du corps

dos
fesses
membre
bras
main
jambe
pied
peau
sexe
sexe féminin
sexe masculin
tête
partie de tête
barbe
moustache
bouche
dent
langue

cheveux

nez

œil

oreille

torse

sein

ventre

3.1.4.5. Élément interne du corps

muscle

os

crâne

squelette

sang

viscères

cœur

3.1.4.6. Fonction du corps

3.1.4.6.1. Sens

les sens

goût

odorat

arôme

puanteur

ouïe

silence

son

bruit

voix

cri

toucher

vue

couleur

3.1.4.6.2. Reproduction humaine

relations sexuelles

grossesse

naissance

accouchement

3.1.4.6.3. Motricité

course

grimper

la marche

saut

adresse

maladresse

3.1.4.6.4. Expression du visage

bâillement

grimace

larmes

rire

sourire

3.1.4.6.5. Expression du corps*

3.1.4.6.6. Elimination

crachat

défécation

miction*

pet

souffle

sudation

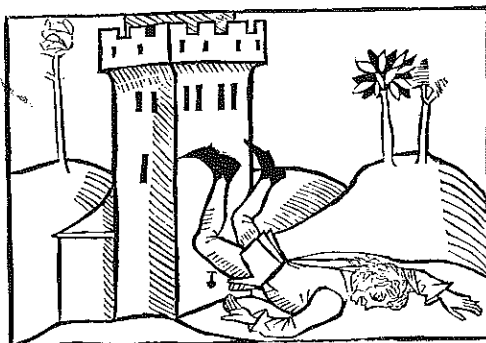
vomissement



81



82



83



84

- 81 - Scène (pharmacie , médecine , hôpital : salle , lit , étagère : pot) -
 82 - Scène (religieuse , soin , maladie , hôpital : salle , lit , autel) -
 83 - Scène (Enus fils d'Esopé , suicide , chute , tour fortifiée) -
 84 - Scène historique (Dagobert 1er , agonie , lit , médecine , pleurant) - couronne -

repos - état de délassement éveillé

mort - Employer toujours le descripteur le plus fin, surtout *cadavre* et non *mort* pour la représentation d'un personnage mort. Le terme *mort* est utilisé pour la représentation du trépas et les allégories.

ensevelissement - action non rituelle de mise en linceul, en tombeau, en terre (par exemple, coudre un cadavre dans un linceul, enterrer les morts sur un champ de bataille, mettre en bière...)

praticien - sens général, s'étend à tous ceux qui pratiquent la médecine professionnellement (chirurgien, dentiste...)
Figure (femme , praticien : chirurgie)

difforme - N'a pas les proportions naturelles du corps humain, mais ne présente aucune altération morphologique ou fonctionnelle. Ne pas confondre avec les êtres humains imaginaires (cyclope, sirène...).

infirm - l'infirmité est l'état, congénital ou non, de celui qui est privé d'une fonction (sourd, aveugle, manchot...)

soin - traitement effectué par un non praticien

thérapeutique - traitement effectué par un praticien

cure - sens large : régime, cure thermale...

coiffure - arrangement ou soin des cheveux (mais non couvre-chef)

volaille - viande des animaux de basse-cour

3.1.4.6.7. Le repos

coucher
 lever
 repos*
 sommeil
 * songe

3.1.4.6.8. Accident corporel

chute

3.1.4.6.9. Vie**3.1.4.6.10. Fin de la vie**

cessation de la vie
 agonie
 mort*
 suicide
 forme de mort
 asphyxie
 écartèlement
 écorchement
 empoisonnement
 lapidation
 mort par coup
 mort par le fer
 décollation
 mort par le feu
 mort par arme à feu
 noyade
 pendaison
 strangulation
 cadavre
 crémation
 ensevelissement*
 objet funéraire
 cercueil
 sarcophage

3.1.4.6.11. Survie

immortalité

3.2. Santé physique**3.2.1. Santé****3.2.2. Architecture sanitaire**

hôpital
 hospice
 infirmerie
 thermes

3.2.3. Profession de la santé

praticien*

3.2.4. Altération de la santé physique

blessé
 brûlé
 difforme*
 infirme*
 aveugle
 muet
 mutilé
 paralysé
 sourd
 toxicomane

maladie
 épidémie
 choléra
 peste
 lèpre
 évanouissement
 ivresse

3.2.5. Traitement médical

soin*
 thérapeutique*
 chirurgie
 cure*
 médecine
 pharmacie
 pratique paramédicale
 instrument de traitement
 béquille
 canne
 lunettes
 monocle
 prothèse

3.2.6. Convalescence**3.2.7. Guérison****3.3. Hygiène corporelle**

soin du corps
 coiffure*
 hygiène
 rasage
 toilette
 bain
 maquillage
 parfum
 objet d'hygiène
 instrument d'hygiène
 récipient d'hygiène
 meuble d'hygiène
 baignoire
 fontaine lavabo
 siège d'aisances

3.4. Nourriture**3.4.1. Aliment****3.4.1.1. Aliment solide**

beurre
 charcuterie
 condiment
 confiserie
 confiture
 crème glacée
 épice
 farine
 fromage
 œuf
 pain
 pâte
 pâtisserie
 salade
 sucre
 viande
 volaille*



85



86



87



88

85 - Scène (repas , cheminée : cuisson , couple : ? , salle , phylactère) - fontaine lavabo - chien - siège à plusieurs places -

86 - Scène (Chevalier de la Table Ronde , banquet , château : salle , Artus : roi , formation instrumentale , trompette) - tenture -

87 - Scène (présentation , vin , vigneron , gobelet) -

88 - Scène (travail du textile , vêtement) -

89 - Figure (allégorie : hypocrisie : religieux , vêtement , meuble : support) -

allaitement - sens large, allaitement naturel ou artificiel

gobelet - récipient à boire sans pied

verre à pied - récipient à boire avec pied quel que soit son matériau

Vêtement - sens très large, ne pas utiliser à la place de *habit*

blouse - vêtement des paysans recouvrant les autres vêtements

coiffe - mantille, fichu, foulard, toute coiffe régionale

culotte - couvre le corps de la ceinture aux genoux

habit - sens large, tout costume masculin

manteau - sens large, avec ou sans manche (cape, capote, pardessus...)

pantalon - culotte longue

robe - costume féminin recouvrant le corps

tunique - vêtement ample, d'une seule pièce

3. LE CORPS ET LA VIE MATÉRIELLE

3.4.1.2.

3.4.1.2. Aliment liquide

alcool
bière
café
chocolat
cidre
huile
lait
thé
vin
vinaigre

3.4.2. Préparation des aliments cuisson

3.4.3. Matériel de cuisine

instrument de cuisine
broche
passoire
gril
récipient de cuisine
casserole
marmite
poêle à frire
terrine
meuble de cuisine
cuisinière
potager
réchaud

3.4.4. Conservation des aliments

3.4.5. Consommation des aliments

allaitement*
banquet
boisson
beuverie
collation
repas

3.4.6. Matériel pour la consommation

instrument pour la consommation
couvert
récipient pour la consommation
vaisselle
assiette
écuelle
plat
rafraîchissoir
saupoudreuse
service à déjeuner
service à thé
soutière
surtout
récipient pour la boisson
bol
cafetière
chocolatière
fontaine de table
gobelet*
tasse
théière
verre à pied*
accessoire de la table

3.5. Usage du tabac

fumeur
objet pour le tabac
pipe
tabatière

3.6. Habillement

3.6.1. Vêtement*

blouse*
ceinture
châle
chaussure
col
couvre-chef
bonnet
chapeau
coiffe*
cravate
culotte*
gant
habit*
haillons
linge de corps
manteau*
pantalon*
robe*
tablier
tenue d'intérieur
tenue de soirée
tunique*
uniforme
veste

3.6.2. Accessoire du costume

éventail
masque
ombrelle
parapluie
parure
bijou
perruque

3.6.3. Habillage

3.6.4. Déshabillage





90



91



92



93



94

90- Scène biblique (La Pâque , Moïse , Aaron , tente) - cadre urbain (fortification) -

91 - Scène (calandre , cage , divination , maladie , lit , chambre) - buffet - récipient pour la consommation - récipient d'hygiène : élimination -

92- Scène (repos , lit , parasite , pavement) -

93 - Représentation animalière (satirique , homme de lettres : singe , écriture , meuble de rangement : livre manuscrit) -

94- Scène (symbole : odorat , cuisson , âtre , gibier à poil : léporidé , chien , cuisine) -

Demeure - ou spécifiques, préciser s'il y a lieu par un spécifique de *architecture urbaine*

chaumière - toute demeure recouverte de chaume

palais - résidence somptueuse située dans une ville

abri troglodytique - abri aménagé dans la terre ou le roc

caverne - abri naturel dans la terre ou le roc

jardin - Désigne le jardin d'agrément, à distinguer de *jardin potager*. Pour les jardins publics, noter *jardin* : *cadre urbain*.

décor de jardin - par exemple treillage, tonnelle

chauffage - production de chaleur

âtre - partie de la cheminée où l'on fait le feu

éclairage - production artificielle de lumière

chandelle - valable pour bougie, flambeau
cierge s'écrit *chandelle* : *objet du culte*

chandelier - support (bougeoir, candélabre, torchère)

meuble - désigne les pièces de mobilier ne pouvant être décrites par un autre spécifique de *mobilier*

miroir - sens large, inclut toutes les glaces

tabouret - valable pour tout repose-pied ou siège sans bras ni dossier

trône - ce descripteur indique le caractère honorifique d'utilisation d'un siège

meuble de maintien - par exemple, meuble utilisé par les enfants qui commencent à marcher

tapis - tapis de sol ou tapis de table

Activité domestique - activité accomplie par un particulier pour ses besoins personnels

Scène (femme , filage , activité domestique) mais

Scène (atelier : intérieur , machine , filage)

Activité ménagère - activité qui concerne la tenue d'un intérieur

lessive - inclut blanchissage, étendage, séchage

3.7. Architecture d'habitation**3.7.1. Edifice d'habitation****3.7.1.1. Demeure***

chalet
 château
 chaumière*
 hôtel particulier
 maison
 palais*

3.7.1.2. Abri

abri troglodytique*
 cabane
 igloo
 caverne*
 hutte
 tente

3.7.2. Pièce d'habitation

chambre
 cuisine
 grenier de demeure
 salle
 salle de bains
 cabinet de toilette
 salle à manger
 salon

3.7.3. Communs et dépendances

communs
 fabrique de jardin
 kiosque
 jardin*
 décor de jardin*
 vase de jardin
 parc

3.8. Le chauffage

chauffage*
 appareil de chauffage
 bassinoire
 chaufferette
 poêle
 âtre*
 cheminée
 plaque de cheminée
 chenet

3.9. Eclairage artificiel

éclairage*
 chandelle*
 luminaire
 chandelier*
 lampe
 lampe à huile
 lanterne
 lustre
 torche

3.10. Mobilier

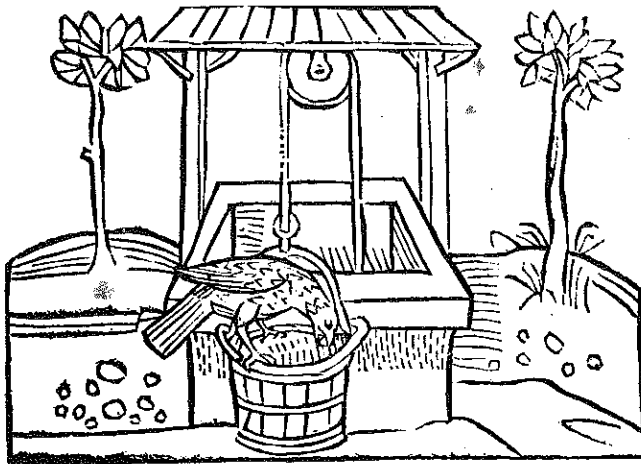
meuble*
 lit
 berceau
 lit de jour
 miroir*
 pupitre
 siège
 chaise
 fauteuil
 siège à plusieurs places
 banc
 canapé
 tabouret*
 trône*
 table
 meuble de rangement
 coffre
 commode
 armoire
 buffet
 étagère
 placard
 meuble de protection
 dais
 écran à feu
 paravent
 meuble de maintien*
 meuble d'élévation
 échelle
 estrade
 meuble pour animal familier
 aquarium
 cage
 niche
 meuble cloison

3.11. Décor d'ameublement

objet d'ornement
 bibelot
 coussin
 vase
 revêtement mural
 rideau
 tapis*
 tenture

3.12. Linge de maison**3.13. Activité domestique*****3.14. Activité ménagère***

entretien du linge
 lessive*
 repassage
 ménage
 travaux d'aiguille



95



96



97



98

95 - Représentation animalière (corbeau , boisson , seau , puits , feuillu) -

96 - Figures bibliques (Dieu le Père , Le Tétramorphe , roue , étoile) - Dieu le Père (en majesté , mandorle , globe) -

97 - Scène (dispute , tonneau : huile , roi) -

98 - Scène biblique (David , écriture , salle , harpe) - tenture - effet de tissu - baie (voyageur) -

99 - Figure (homme , debout , clé) - bienveillance -

100 - Scène (Saint Crépin , Saint Crépinien , cordonnerie , cuir) - écu - nuée (poignée de main) -

Objet à fonctions diverses - Les descripteurs des objets qui ont des usages spécifiques sont répartis dans les différentes classes du thesaurus. Certains objets peuvent être utilisés pour des usages variés, relevant de la vie matérielle, du jeu, de l'artisanat, de l'agriculture, de la vie religieuse etc. Les principaux sont regroupés ici. L'utilisation d'un descripteur adéquat permet de préciser leur sens dans une représentation.

appareil - dispositif actionné à la main ou par une autre source d'énergie pour remplir une fonction spécifique

bâton - peut être utilisé comme signe du pouvoir, comme moyen de transport, voire comme arme (ne pas confondre avec *canne*, instrument de traitement)

bouteille - goulot étroit, sans anse (flacon, carafe...)

pot - avec anse (cruche, broc...)

sac - sens large, par exemple, sac à main est noté *sac* : *accessoire du costume*

voile - pièce d'étoffe servant habituellement à cacher

3.15. Objet à fonctions diverses*

3.15.1. Instrument

appareil*
balai
bâton*
brosse
ciseaux
clé
couteau
cuillère
fouet
hache
marteau
peigne
pince
pinceau
soufflet
tamis

3.15.2. Récipient

aiguière
bassin
boîte
bouteille*
corbeille
égouttoir
mortier
moule
panier
pot*
seau
tonneau
tube

3.15.3. Objets divers

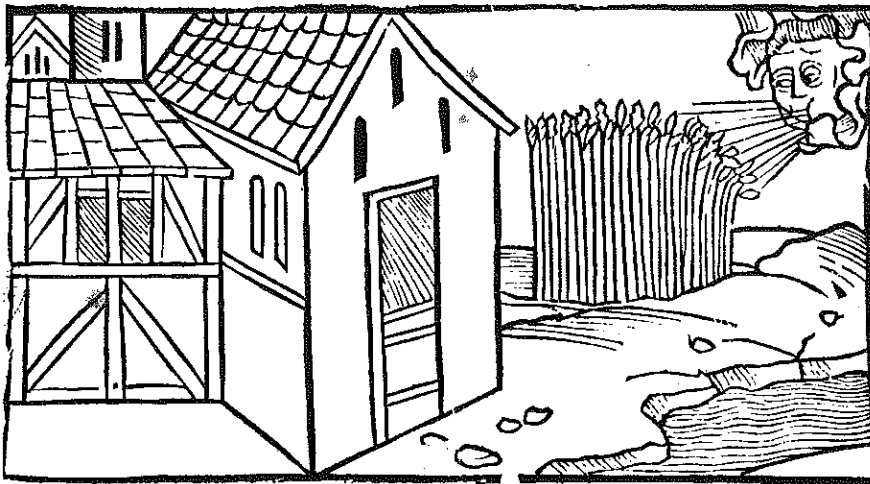
objet
anneau
boule
chaîne
étui
filet
guirlande
lien
modèle réduit
pièce mécanique
roue
sac*
 bourse
support
voile*



3.16. Produit fabriqué

alliage
 bronze
caoutchouc
céramique
cuir
dinanderie
émail
feronnerie
fourrure
ivoire
matière plastique
mosaïque
orfèvrerie
papier
produit chimique
quincaillerie
serrurerie
textile
 broderie
 dentelle
 passementerie
 tapisserie
 tissu
 cotonnade
 lainage
 soierie
 toile
 effet de tissu
 draperie
vannerie
verrerie
vitrail





101



102



103



104

101 - Paysage (maison , pan-de-bois , champ : céréale , allégorie : vent , cours d'eau) -

102 - Scène historique (Sainte Hélène , trouver , La Croix) -

103 - Scène biblique (Samson , violence , briser , colonne , foule , mort , détérioration , temple) -

104 - Vue d'architecture (fontaine , énergie hydraulique , rocher , moulin à eau) -

Architecture - Les descripteurs concernant les destinations de l'architecture sont répartis dans les différentes classes du thesaurus. Seuls sont regroupés ici les descripteurs des éléments communs à tous les édifices. Dans la plupart des cas, les descripteurs sont conformes au *Vocabulaire de l'architecture* de M. Jean-Marie Pérouse de Montclos.

cave - pièce en sous-sol servant de magasin

véralanda - pièce ou galerie au rez-de-chaussée, entièrement vitrée

pan-de-bois - ensemble des pièces de charpente assemblées dans un même plan, à utiliser pour colombage

souche de cheminée - ouvrage de maçonnerie renfermant un ou plusieurs conduits de cheminée et s'élevant au-dessus du toit

3.17. Architecture***3.17.1. Bâtiment**

building
tour

3.17.2. Edicule des eaux

bassin d'eau
fontaine
jet d'eau
lavoir
pièce d'eau
puits

3.17.3. Partie d'édifice

balcon
escalier
galerie
portique
pièce
cave*
loggia
salle
véranda*

3.17.4. Espace libre

cour
terrasse

3.17.5. Baie

arcade
fenêtre
portail
porte
sopirail

3.17.6. Charpente**3.17.7. Clôture**

balustrade
balustre
grille
palissade

3.17.8. Couverture

couverture en terrasse
toit

3.17.9. Couvrement

arc architectural
arc en anse de panier
arc brisé
arc à clef pendante
arc en plein cintre
arc polylobé
arc trilobé
arc outrepassé
plafond
voûte
coupole

3.17.10. Façade**3.17.11. Mur**

pan-de-bois*

3.17.12. Sol

parquet
pavement

3.17.13. Élément d'architecture**3.17.13.1. Ornement et accessoire d'architecture**

acrotère
candélabre
corps de moulure
corniche
entablement
crochet
dais architectural
décor d'architecture
frise
fronton
gargouille
lambris
moulure
pinacle
souche de cheminée*

3.17.13.2. Support vertical

base
chapiteau
chapiteau composite
chapiteau corinthien
chapiteau dorique
chapiteau dorique grec
chapiteau ionique
chapiteau toscan
colonne
colonnade
fût
pilastre
pilier
socle
soubassement
support anthropomorphe
atlante
cariatide

3.18. Etat matériel

ancienneté
nouveau
saleté
propreté
désordre
bon ordre
détérioration
débris
ruines
détritrus

3.19. Opérations matérielles diverses

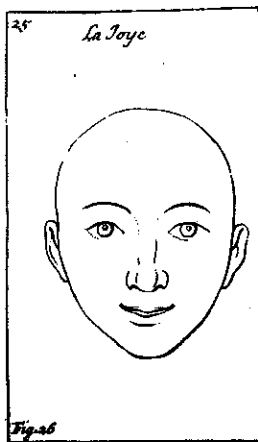
briser
cacher
désigner
puiser
ramasser
trouver
verser



105



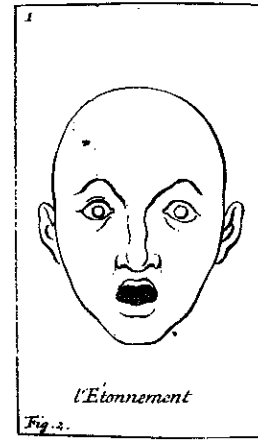
106



107



108



109



110

- 105 - Figure (tête : homme , de face , en forme de : tête d'animal : bœuf) - timidité - lâcheté - paresse -
 106 - Scène (garçon , poursuite , moquerie , fou , cheval de bois , jouet , colline) - fou (haillons , couvre-chef : plume , pied : nudité) -
 107 - Figure (tête , de face , sourire , joie) -
 108 - Figure (tête , de trois-quarts , expression du visage , peur , coiffe) -
 109 - Figure (tête , de face , expression du visage , étonnement) -
 110 - Figure (tête : femme , de trois-quarts , expression du visage , désir , coiffe) -
 111 - Scène (allégorie : logique , Diane , chasse , vérité , chien , gibier à poil : lièvre , forêt : symbole : courant de pensée , phylactère) - Diane (cor , arc , carquois , épée) -
 112 - Scène (discussion , allégorie : raison : homme , allégorie : mémoire : femme) - Ornementation -

reconnaissance - identification et non gratitude

4.1. Vie psychologique

4.1.1. Esprit humain

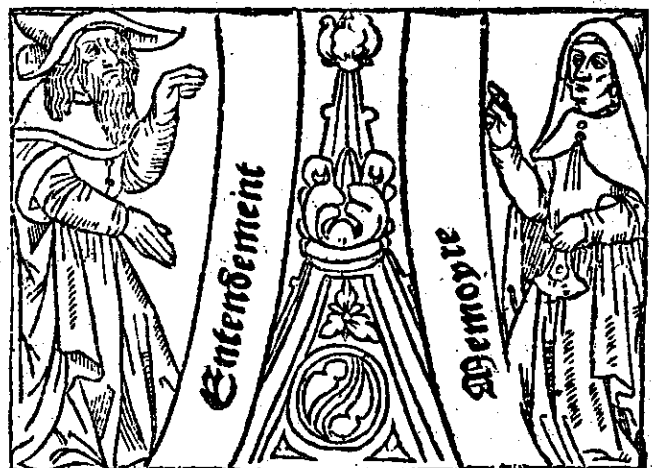
- âme
- raison

4.1.2. Comportement psychologique

- attente
- attention
- tendance
 - agressivité
 - haine
 - désir
 - ambition
 - amateur
 - amateur d'art
 - collectionneur
 - postulant
 - candidat
 - excès
 - timidité
 - sensibilité
 - plaisir
 - bonheur
 - enthousiasme
 - érotisme
 - joie
 - douleur
 - dégoût
 - désespoir
 - peur
 - tristesse
 - étonnement
 - connaissance
 - crédulité
 - imagination
 - incrédulité
 - mémoire
 - reconnaissance*
 - spectateur
 - superstition
 - volonté
 - décision
 - indécision
 - ténacité
 - déficience mentale
 - folie
 - fou
 - innocent



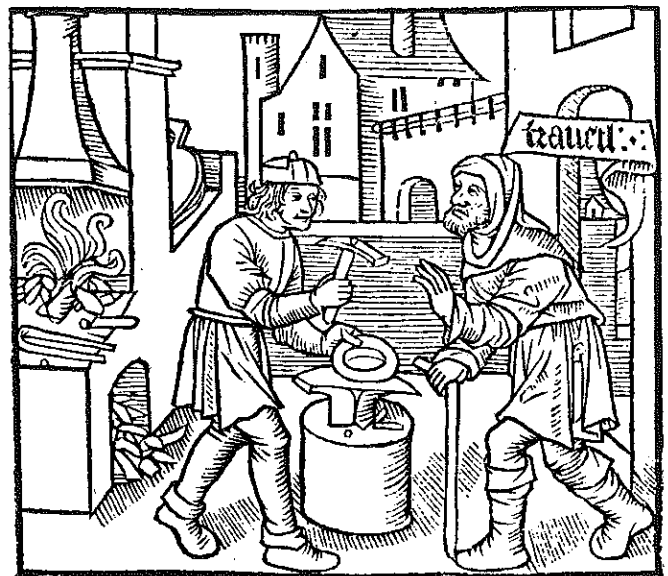
111



112



113



114



115



116

113 - Scène (cavalcade , char : éléphant , tableau : allégorie : renommée , foule) -

114 - Scène (allégorie : le travail , vieux , artisan , forgeage , fourneau , cadre urbain) -

115 - Scène (lutte contre le mal , allégorie : vertu : sobriété , poursuite , allégorie : gourmandise , phylactère) - sobriété (femme : cavalier , lance) - gourmandise (femme , à califourchon , porc) , épée , bouclier) - Ornementation (arcade) -

116 - Scène (symbole : plaisir , les sens , jeune homme , musique , femme : nudité , voile , formation instrumentale , harpe , luth , rose , jardin) - rosier - bassin - pot -

117 - Scène (Hercule : soldat , songe , combat spirituel , chemin : montagne , vice : plaisir , vertu) - allégorie : plaisir (femme : nudité , allégorie : mort : squelette , rose , foudre : symbole : punition) - allégorie : vertu (vieille , instrument : filage , épine , étoile : symbole : récompense) -

118 - Figure (allégorie : orgueil : homme , à califourchon , lion , bâton : symbole : le pouvoir , fond de paysage) -

119 - Scène (allégorie : fortune : reine , le pouvoir , roue , cadavre , roi) -

les vertus cardinales - représentation simultanée des quatre vertus cardinales traditionnelles le plus souvent sous forme allégorique

tentation - compléter par *combat spirituel*, s'il y a lieu
Fortune - au sens de heurs et malheurs de l'existence semblant dépasser les déterminations humaines

4.2. Vie morale

4.2.1. Valeur morale

le bien
le mal
égalité
fraternité
honneur
liberté
patriotisme
renommée
le travail

4.2.2. Qualité morale

vertu
les vertus cardinales*
force
justice
prudence = sagesse
tempérance
chasteté
civisme
dévouement
fidélité
générosité
gratitude
héroïsme
honnêteté
humilité
loyauté
modestie
obéissance
politesse
respect
sobriété
zèle

4.2.3. Défaut moral

vice
avarice
colère
envie
gourmandise
jalousie
luxure
orgueil
paresse
calomnie
curiosité
désobéissance
hypocrisie
irrespect
lâcheté
méchanceté
mensonge
négligence
obscénité
témérité

4.2.4. Comportement moral

culpabilité
promesse
serment
remords
repentir
tentation*

4.2.5. Fortune*

porte-bonheur



117



118



119



120



121



122

- 120 - Paysage (colonne commémorative : Epoque romaine , Méditerranée , île , bord de mer , soleil , nuage) - Scène (voyage , Méditerranée , grand voilier , galère) -
 121 - Vue d'architecture (ville , Ninive , rempart , tour fortifiée , porte de ville , idole : ronde bosse) -
 122 - Groupe de figures (couple , en pied , de face , relation bienveillante) -

ville - descripteur utilisé pour les vues d'ensemble de ville
Vue d'architecture (ville , Paris) mais *Scène (promenade , rue , Paris)* ou *Scène (collation , salon , Paris)*
cadre urbain - représentation d'architecture urbaine non déterminée
couple - s'utilise pour toute représentation d'un homme et d'une femme unis par une relation d'ordre affectif, que le lien soit juridique (personnes mariées), admis par la tradition, ou exprimé dans l'image par les comportements
famille - décrit tout lien de parenté à l'exception de la relation conjugale
captif - à l'exclusion des prisonniers de guerre (voir *capture, captivité*)
pauvre - état de dénuement, n'inclut ni le vagabondage ni la mendicité
association - groupe constitué et organisé dans un but déterminé, voir aussi *confrérie* et *association de fidèles*
atroupement - ensemble de quelques personnes accidentellement réunies par une circonstance anecdotique

foule - ensemble non homogène d'un grand nombre de personnes
groupe - ensemble homogène de personnes dont l'unité et la cohésion sont déterminées par la nature, la fonction ou l'action
armoiries - pas de genre iconographique, n'ajouter à ce descripteur que ceux qui correspondent à des êtres ou des objets facilement identifiables (poisson, oiseau...)
attribut - élément qui caractérise une espèce ou une personne et permet de l'identifier (fig. 11, 154, 380)
attribut de la royauté - sens large, vaut aussi pour l'empire
emblème - signe plus ou moins symbolique correspondant à un métier, une association, des valeurs...
apothéose - sens large, ce descripteur convient pour l'exaltation idéalisée d'une personne physique ou morale aussi bien que d'une idée ou d'une valeur, distinct de *triomphe* réservé à la vie militaire.

5.1. Architecture urbaine *S.16.*

ville*
village
hameau
quartier
place
rue
cadre urbain*

5.2. Architecture commémorative votive funéraire

arc monumental
arc de triomphe
colonne commémorative
ensemble funéraire
cimetière
lanterne des morts
mégalithe
monument aux morts
obélisque monumental
pyramide
stèle
tombeau

5.3. Société**5.3.1. Statut social****5.3.1.1. Statut familial**

célibat
couple*
famille*
 arbre généalogique
fiançailles
harem
mariage
orphelin
veuf

5.3.1.2. Ordre social

les trois ordres
noblesse
 chevalier
 clergé
 tiers état
bourgeoisie
bourgeois
paysannerie
 paysan
prolétariat
 prolétaire
esclavage
 esclave

5.3.1.3. Insertion sociale

conformité sociale
 mode
marginalité
 marginal
 gueux
 vagabond
captif*
malfaiteur
migrant
misanthrope

nomade
notable
réfugié
solitude

5.3.1.4. Condition socio-économique

richesse
 abondance
 riche
pauvreté
 pauvre*
disette
chômage
congé
 vacances
retraite professionnelle

5.3.1.5. Hiérarchie professionnelle

chef d'entreprise
cadre
employé
ouvrier
apprenti

5.3.2. Groupement social

association* *S.20.3.*
 société secrète
 syndicat
atroupement*
foule*
groupe*

5.3.3. Signe social distinctif

armoiries*
 écu
attribut*
attribut de la royauté*
 couronne
 globe
 main de justice
 sceptre
banderole
bannière
décoration *S.20.4.*
drapeau
emblème*
insigne
sceau

5.3.4. Titre honorifique**5.3.5. Personnage idéalisé**
apothéose***5.3.6. Civilisation**

sauvage

5.4. Relation sociale**5.4.1. Type de relation sociale**

bienveillance
accord
amitié
amour
amour maternel
consolation



123



124



125



126

123 - Scène (cycle thématique , couple) - Scène (couple , bagarre) - Scène (couple , caresse) -

124 - Scène (femme , bagarre , bâton) -

125 - Scène (couple : dispute , garçon , dénonciation , adultère , salle) - siège - étagère : vaisselle - retour (grand voilier) -

126 - Scène (couple , assis , galanterie , feuillu) - Ornementation (en encadrement , lien) -

galanterie - sens large, relation courtoise sans nuance morale péjorative

pardon - sens large, clémence, indulgence..., distinct de *grâce*

information - sens large, porter à la connaissance d'une personne ou d'un groupe

ordre - expression de la volonté d'une autorité quelle qu'elle soit (judiciaire, militaire, religieuse...) dont la nature est précisée par un descripteur adéquat

sélection - sens large, toute expression d'un choix

demande - sens large, imploration, supplication...

discours - distinct de *expression orale*

don - sens général, transfert gratuit de propriété, cadeau, bienfait...

offrande - don fait par un inférieur hiérarchique ayant valeur symbolique, distinct de *offrande religieuse*

présentation - action de faire voir, de montrer un objet ou une personne à un tiers, distinct de *désigner*

remise - acte matériel de transmission d'un objet

secours - préciser par *œuvre de miséricorde* s'il y a lieu

visite - distinct de *audience, entrevue, visite officielle, visite pastorale*

agression - peut être utilisé pour les attaques d'animaux par l'homme (hors contexte de chasse)

enlèvement - sens étroit, enlèvement d'une ou de plusieurs personnes, rapt

mise à mort - mise à mort d'un animal par un homme

bagarre - sens large, rixe, échauffourée, mêlée...

duel - distinct de *combat singulier*

manifestation - au sens de démonstration publique collective

Relation rituelle - utilisé pour les scènes profanes, les pratiques religieuses rituelles ayant leurs descripteurs spécifiques, par exemple l'adoubement d'un chevalier *Scène (nomination , chevalier , relation rituelle)*

enseignement - toute activité montrant une relation enseignant - enseigné, la nature de l'enseignement étant précisée par le descripteur approprié

galanterie*
grivoiserie
médiation
pardon*
protection
* récompense
réconciliation
malveillance
dénonciation
espionnage
moquerie
trahison
compétition
contrainte
contrat
éducation
information*
interdiction
opposition
ordre*
pari
propagande
punition
sélection*
vote
séparation
sexualité
adultère
homosexualité
inceste
soumission
surveillance

5.4.2. Mode de relation sociale

5.4.2.1. Relation par paroles

acclamation
conversation
confiance
demande*
discours*
dispute
exhortation
malédiction
prédiction
reproche

5.4.2.2. Relation par action

relation bienveillante
accolade
applaudissement
baiser
caresse
don*
offrande*
legs
étreinte
partage
poignée de main
présentation*
remise*
rencontre
réunion

salut
révérence
secours*
délivrance
visite*
relation agressive
agression*
attentat
meurtre
complot
enlèvement*
expulsion
grève
mise à mort*
poursuite
vol
fraude
violence
violence individuelle
coup
gifle
fessée
viol
violence collective
bagarre*
duel*
émeute
révolte

abandon
fuite
manifestation*
mendicité
refus
retrouvailles
non-violence

5.4.2.3. Relation rituelle*

deuil

5.4.3. Issue de la relation sociale

succès
échec

5.4.4. Extension de la relation sociale

local
régional
national
international

5.5. Instruction

architecture scolaire
école
université
profession de l'éducation
enseignant
maître d'école
professeur
élève
étudiant
enseignement*
enseignement pratique
enseignement théorique



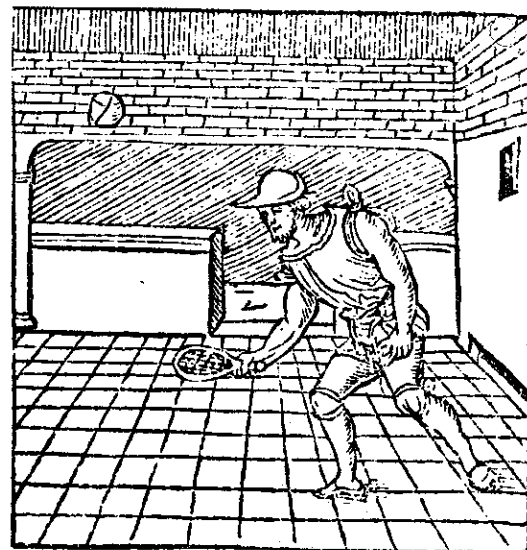
127



128



129



130

- 127 - Scène (enseignement théorique , musique , le quadrivium : partie de , pupitre , intérieur) -
 128 - Scène (jeu de pions , jeu corporel , camp militaire : tente) - cadre urbain (guerre de siège) -
 129 - Scène (diable : anthropomorphe , tentation , jeu de cartes , jeu de dés , monnaie , table , salle) -
 130 - Scène (jeu de balle , gymnase : intérieur) -
 131 - Scène (jeune homme : nudité , lutte , sport de combat , bâton) -
 132 - Scène (fête champêtre , danse , village , estrade , instrument à vent) -

Divertissement et sport - Selon le point de vue auquel on se place, une même activité peut être considérée comme un jeu, un sport ou un divertissement. Il convient d'utiliser les descripteurs en les complétant les uns par les autres selon la signification de la représentation, en n'oubliant pas, s'il y a lieu, de noter *compétition*.

déguisement - ne pas confondre le déguisement de divertissement avec les représentations de genre à l'antique, en bergère...

Architecture d'activité sportive - les termes doivent être pris dans un sens très large, *stade* étant valable pour tous les espaces en plein air (terrain de football, court de tennis...) et *gymnase* pour les espaces couverts

5.6. Divertissement et sport*

5.6.1. Divertissement

attraction foraine
baignade
balançoire
danse
bal
déguisement*
farce
fête
fête champêtre
feu d'artifice
manège
partie de campagne
promenade

5.6.2. Jeu

5.6.2.1. Jeu corporel

jeu d'adresse
jeu de billes
billard
jeu de boules
croquet
quilles
jeu de bulles
jeu de tir
jeu de poursuite

5.6.2.2. Jeu de société

jeu de cartes
jeu de papiers
jeu de pions
jeu d'échecs
jeu d'intelligence
jeu de patience

5.6.2.3. Jeu de hasard

jeu de dés

5.6.3. Instrument de jeu

jouet
balle
ballon
cerceau
cheval de bois
poupée
toupie

5.6.4. Activité sportive

5.6.4.1. Architecture d'activité sportive*

gymnase
piscine
stade

5.6.4.2. Profession du sport

arbitre
entraîneur
sportif professionnel

5.6.4.3. Sport

alpinisme
athlétisme
cyclisme
équitation
gymnastique
jeu sportif
jeu de balle
golf
tennis
jeu de ballon
basket-ball
football
rugby
natation
sport de combat
boxe
escrime
lutte
sport d'hiver
sport nautique

5.6.5. Phase du jeu

engagement
marquage
pénalisation





133



134



135

133 - Scène (roi , pouvoir exécutif , épée , boule , noblesse , notable , palais : salle , trône) - chien - Ornementation (en encadrement , colonne , ornement à forme végétale) -

134 - Scène (serment , officier ministériel , meuble , feuillet : sceau , fauteuil) -

135 - Scène (Esope , emprisonnement , conversation , Xanthus , geôlier , clé , prison) -

136 - Scène historique (La Brosse Pierre de , peine de mort , pendaison , édifice public , religieux , femme , Paris) -

reine - impératrice - pour les reines et impératrices identifiées ayant régné, voir *Chef d'Etat identifié* 19.5. ; pour les reines et impératrices identifiées n'ayant pas régné, voir *Quidam* 19.6.

haut fonctionnaire - agent du pouvoir (ambassadeur, préfet, gouverneur, intendant d'ancien régime...)

magistrat - sens restrictif, réservé aux autorités civiles à l'exclusion des personnages judiciaires

officier ministériel - huissier, avoué, notaire...

Le pouvoir - quelle que soit l'étendue ou la nature de la

juridiction, précisée s'il y a lieu par un descripteur de *communauté politique*

couronnement - action distincte du *sacre* qui est la cérémonie religieuse

nomination - à une fonction, un emploi, une dignité

audience - réception dans l'exercice d'une fonction publique, distinct de *entrevue*

pouvoir judiciaire - préciser *justice ecclésiastique* s'il y a lieu

exil - bannissement, déportation...

peine de mort - à compléter par un spécifique de *forme de mort*

6.1. Architecture de la vie politique et administrative**6.1.1. Edifice ministériel**

beffroi
 poste de police
 mairie = hôtel de ville
 palais de justice
 préfecture
 prison

6.1.2. Edicule public

pilori
 porte de ville

6.2. Communauté politique S.16.2.

nation
 patrie
 province
 département
 cité
 tribu

6.3. Activité politique

parti politique S.20.3.

6.4. Régime politique

monarchie
 démocratie
 dictature

6.5. Type d'Etat

empire
 royaume
 république

6.6. Constitution**6.7. Personnage politique**

chef d'Etat S.19.5.
 souverain
 roi
 reine* S.19.5. ou 19.6.
 empereur
 impératrice* S.19.5. ou 19.6.
 prince héritier
 président de la République
 homme politique
 haut fonctionnaire*
 ministre
 parlementaire
 magistrat*

6.8. Profession administrative et judiciaire

officier ministériel*
 profession administrative
 fonctionnaire
 profession judiciaire
 avocat
 bourreau
 geôlier
 juge
 procureur

6.9. Le pouvoir***6.9.1. Accession au pouvoir**

association au pouvoir
 élection
 coup d'Etat
 couronnement*
 proclamation
 investiture

6.9.2. Perte du pouvoir

abdication
 destitution

6.9.3. Exercice du pouvoir

pouvoir exécutif
 acte de gouvernement
 nomination*
 conseil
 audience*
 pouvoir législatif
 assemblée
 loi
 pouvoir judiciaire*
 arrestation
 instruction judiciaire
 interrogatoire
 ordalie
 torture
 jugement
 accusation
 déposition
 plaidoirie
 sentence
 grâce
 châtement judiciaire
 emprisonnement
 évasion
 exil*
 peine de mort*
 supplice
 carcan
 crucifiement
 guillotine
 travaux forcés
 bagne





137



138



139

137 - Scène (remise , bourse , monnaie , avocat , fraude) -

138 - Scène (remise , bourse , officier ministériel , fraude , numéraire , diable , tentation , serment , fauteuil) - meuble -

139 - Scène (africain : noir , roi : arc , reine : miroir , accusation , salle) - décor d'ameublement (carquois , tenture , fourrure) - plume - récipient - baie (fond de paysage) -

140 - Scène (empereur : épée , peine de mort , femme , adultère , chute , montagne , corbeau) -

Colonisation - voir aussi *guerre coloniale*

cortège - distinct de *procession, cavalcade, défilé*

fondation - création d'une ville, d'un établissement, d'une institution...

visite officielle - par exemple l'entrée d'un roi dans une ville, distinct de *entrevue et audience*

6.10. Service public

- administration
- état civil
- recensement
- finances
 - fiscalité
 - octroi
 - perception
- douane
- sécurité
 - défense civile
 - police
 - pompier

6.11. Numéraire

- monnaie
- papier-monnaie

6.12. Relations internationales

- diplomatie
 - alliance
 - ambassade
 - incident diplomatique
 - traité
- entrevue
- organisation internationale S.20.3.

6.13. Colonisation*

6.14. Manifestation officielle

- commémoration
- cortège*
- fondation*
- inauguration
- visite officielle*





141



142



143



144



145

- 141 - Scène (sorcellerie , femme : arc , agression , homme , pied : nudité) - Fond de paysage -
 142 - Scène (chasse à tir , arbalète , gibier à plume , feuillu , épée) -
 143 - Figure biblique (Saint Paul de Tarse , en pied , de trois-quarts , lecture , attribut , épée , livre) -
 144 - Figure (Saint Edmond d'Est-Anglie , en pied , de trois-quarts , sceptre , attribut : flèche) -
 145 - Scène (guerre de siège , destruction , ville : fortification , camp militaire , tente , canon , boulet) - ciel -
 146 - Scène (enseignement pratique : arme , soldat : chevalier , armure , épée) -
 147 - Scène biblique (David , Goliath , combat singulier) - David (fronde , bâton : berger) - Goliath (soldat , hallebarde ,
 bouclier) - palais (Saül , conversation) - tente -
 148 - Paysage (Jérusalem , ville : fortification , guerre de siège , camp militaire , canon) -

hallebarde - utilisé dans un sens très large pour toutes les armes d'hast terminée par une pointe et munies de fers latéraux

7.1. ARMEMENT

7.1.1. Arme

7.1.1.1. Arme défensive

- armure
- * cuirasse
- bouclier
- casque
- cotte de mailles

7.1.1.2. Arme offensive

- arme biologique
- arme chimique
- arme explosive
- bombe
- grenade
- arme de main
- baïonnette
- épée
- poignard
- sabre
- arme de coup
- hache d'armes
- marteau d'armes
- massue
- arme d'hast
- épieu
- hallebarde*
- lance
- pique
- arme de jet
- arbalète
- arc
- fronde
- javelot
- arme à feu
- arme automatique
- mitrailleuse
- arquebuse
- canon
- fusil
- mousquet
- pistolet = revolver
- missile
- projectile
- boulet
- flèche
- carquois
- obus

7.1.2. Machine de guerre

- bélier militaire
- catapulte
- char de guerre



146



147



148



149



150



151



152

Babylonia magna capta & de
structa his temporibus.



153



154

- 149 - Scène historique (Pépin le Bref , poursuite militaire , Ebroïn : roi , cavalerie) -
 150 - Scène (combat , infanterie) -
 151 - Scène (abordage , marine) -
 152 - Scène (assaut , fortification , échelle , cadavre) -
 153 - Vue d'architecture (destruction , ville , Babylone) -
 154 - Groupe de figures (allégorie , la paix , la guerre , en pied , attribut) - la paix (femme , attribut , agneau , croix , objet du culte : figure cruciforme , église) - la guerre (homme : soldat , attribut , lion , épée , lance , tour fortifiée) -

Vie militaire - ne pas oublier de noter, s'il y a lieu, le corps de l'armée, le type de guerre et l'appellation historique de la guerre

motte - élévation de terrain, naturelle ou artificielle, sur laquelle est édifiée une fortification

Enseigne militaire - préciser, s'il y a lieu, par *drapeau* ou *bannière*

bataille rangée - sens large, les grandes batailles aussi bien sur terre que sur mer

escarmouche - combat entre soldats isolés ou petits détachements

combat singulier - combat entre deux personnes dans le cadre militaire, distinct de *duel*

mouvement d'armée - sens large, tout mouvement de troupe, quelle qu'en soit l'importance

triomphe - réservé à la vie militaire, distinct de *apothéose*

capture - action de faire prisonnier, distinct de *captif* et de *enlèvement*

7.2. VIE MILITAIRE***7.2.1. Architecture militaire**

arsenal
 caserne
 fortification
 fortin = blockhaus
 fossé
 motte*
 pont-levis
 rempart
 tour fortifiée
 tranchée

7.2.2. Camp militaire**7.2.3. Armée****7.2.3.1. Hiérarchie militaire**

état-major
 chef militaire
 amiral
 général
 connétable
 maréchal
 officier
 soldat
 dégradation

7.2.3.2. Corps de l'armée

artillerie
 aviation
 cavalerie
 école militaire
 gendarmerie
 génie militaire
 infanterie
 infirmerie militaire
 intendance
 marine
 marine à moteur
 marine à rames
 marine à vapeur
 marine à voiles
 sous-marin
 train militaire
 transmissions

7.2.3.3. Recrutement**7.2.3.4. Mobilisation****7.2.4. Enseigne militaire***

étendard
 gonfanon
 pennon

7.2.5. La guerre S.22.1.**7.2.5.1. Type de guerre**

guerre civile
 guerre coloniale
 guerre religieuse
 croisade

7.2.5.2. Stratégie**7.2.5.3. Phase de la guerre****7.2.5.3.1. Déclaration de guerre****7.2.5.3.2. Opération militaire**

bataille
 abordage
 bataille rangée*
 charge
 combat
 embuscade
 escarmouche*
 combat singulier*
 guérilla
 guerre de siège
 sape
 prise de place
 assaut
 mouvement d'armée*
 poursuite militaire
 retraite
 après la bataille

7.2.5.3.3. Cessation de guerre

défaite
 reddition
 remise des clés
 désarmement
 trêve
 victoire
 triomphe*
 trophée de guerre

7.2.5.3.4. Fait de guerre

capture*
 captivité
 destruction
 massacre
 occupation militaire
 pillage
 résistance

7.2.5.4. Défense passive**7.2.6. Temps de paix**

la paix

7.2.7. Manifestation militaire

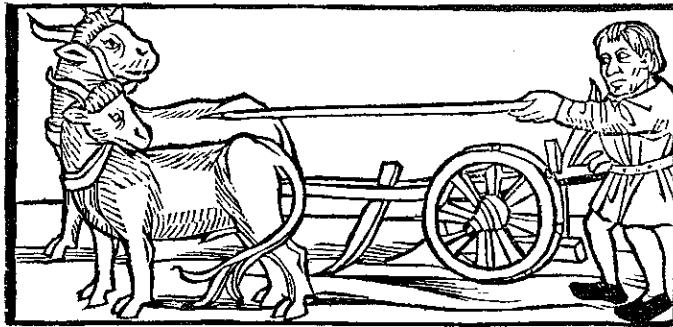
défilé
 prise d'armes
 revue



155



156



157



158

155 - Scène (greffage , arbre) -

156 - Scène (désherbage , vigne : en fruits , raisin , outil agricole) -

157 - Scène (labour à la charrue : bœuf , machine agricole , bâton) -

158 - Scène (mulsion , brebis , industrie alimentaire , fromage , récipient agricole : bois) -

Agriculture - ne pas oublier de noter, s'il y a lieu, l'espace d'exploitation

abri pour animal - ne s'utilise que pour les abris destinés aux animaux et aménagés par l'homme dans le cadre de l'élevage

abreuvoir - sens large, tout lieu aménagé pour faire boire les animaux

enclos - espace fermé par une clôture nettement visible, dont l'usage peut être précisé par un autre descripteur

machine agricole - noter l'énergie utilisée, s'il y a lieu

soin des plantes - valable pour tous les types de culture, le jardinage est codé selon le contenu de la représentation

Scène (soin des plantes , jardin , activité domestique)

Scène (arrosage , jardin potager)

Elevage - ne pas oublier de noter, s'il y a lieu, *basse-cour* ou *bétail*

basse-cour - réservé aux représentations d'un ensemble de petits animaux domestiques, différent de *cour de ferme*

mulsion - opération de traite, évite l'homonymie avec *traité*

8.1. AGRICULTURE ***8.1.1. Architecture agricole**

ferme
 cour de ferme
 dépendance agricole
 abri pour animal*
 étable
 bergerie
 étable à chevaux = écurie
 étable à vaches
 porcherie
 pigeonnier
 colombier
 ruche
 chai
 grange
 grenier
 ménagerie

8.1.2. Espace d'exploitation

abreuvoir*
 champ
 jardin potager
 pré
 serre
 verger
 vivier
 enclos*

8.1.3. Profession de l'agriculture

agriculteur
 berger
 bergère
 jardinier
 vigneron

8.1.4. Matériel agricole

machine agricole*
 pressoir
 outil agricole
 bêche
 faucille
 faux
 houe
 râteau
 serpe
 récipient agricole
 arrosoir
 fer à cheval

8.1.5. Culture**8.1.5.1. Opération de culture**

préparation du sol
 défrichage
 hersage
 labour
 labour à bras
 labour à la charrue
 reproduction des plantes
 greffage
 plantation
 semilles
 soin des plantes*
 arrosage
 irrigation
 désherbage
 taille
 récolte des plantes
 abattage d'arbre
 arrachage
 battage
 coupe
 fauchage
 moisson
 cueillette
 vendange
 séchage
 fanage
 vannage

8.1.5.2. Stockage des plantes

engrangement
 meule
 ensilage

8.1.5.3. Transformation des plantes

distillation
 mouture
 pressurage

8.1.6. Elevage***8.1.6.1. Nature de l'élevage**

basse-cour*
 bétail

8.1.6.2. Opération d'élevage

alimentation animale
 boisson animale
 dressage
 garde
 marquage d'animal
 reproduction animale
 soin des animaux

8.1.6.3. Récolte du produit d'élevage

abattage
 mulsion*
 ramassage des œufs
 tonte

8.1.6.4. Fumier



159



160



161



162

- 159 - Scène (agriculteur , transport à dos d'animal : mulet , sac , moulin à eau , pêche aux engins : filet , barque , cours d'eau) -
 160 - Scène (chasse à tir : fusil , chien) -
 161 - Scène (roi , chasse au faucon , cavalier , forêt) - cheval (harnachement) -
 162 - Scène (pêche à la ligne , cours d'eau) -
 163 - Scène mythologique (Adonis , chasse à arme à main : épieu , gros gibier : sanglier , agression animale , forêt) -
 164 - Scène (pêche aux engins : filet , poisson) -
 165 - Scène (chasse aux engins : filet , gibier à plume , panier) -
 166 - Scène (chasse , éléphant , levage , forêt) - hutte -

Pêcheur - pêcheur non professionnel

8.2. LA CHASSE

8.2.1. Chasseur

8.2.2. Chasse

- chasse à courre
- chasse aux engins
- chasse à arme à main
- chasse avec oiseau
- chasse au faucon
- chasse à tir

8.2.3. Gibier

- petit gibier
- gibier à plume
- gibier d'eau
- gibier à poil
- gros gibier

8.3. LA PÊCHE

8.3.1. Profession de la pêche
marin pêcheur

8.3.2. Pêcheur*

8.3.3. Pêche

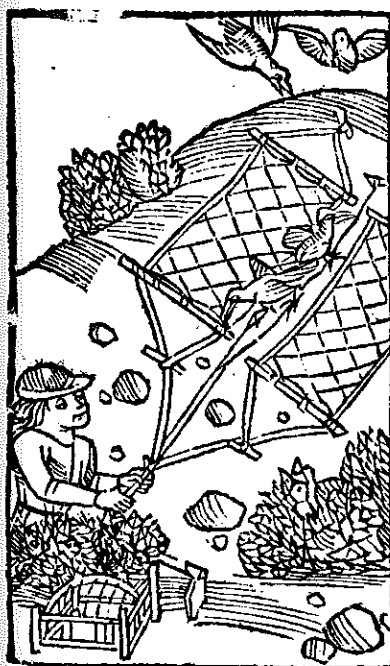
- pêche à la ligne
- pêche aux engins
- pêche au harpon



163



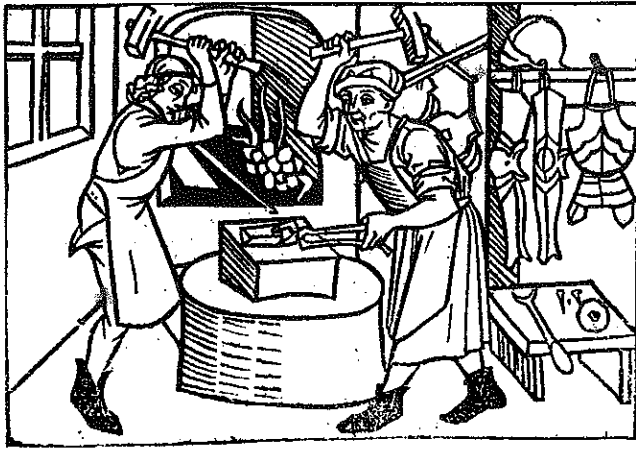
164



165



166



167



168



169



170



171

167 - Scène (forgeage , artisan , compagnon , atelier : intérieur , fourneau , armure) -

168 - Scène biblique (construction , Le Temple , maçonnerie , taille de la pierre , machine : levage , portage , échelle) -

169 - Scène (extraction , métal , roche , montagne , mine , torrent) -

170 - Scène (extraction , pétrole , rocher , pot) -

171 - Scène (industrie du bois , récipient agricole : bois , lien) - récipient agricole (vendange) -

travail du textile - fabrication utilisant le textile comme matière première

Scène (travail du textile , habit)

démolition - distinct de *destruction* (vie militaire)

9.1. ENERGIE

9.1.1. Type d'énergie

énergie animale
énergie atomique
énergie électrique
électricité
électronique
énergie éolienne
énergie humaine
énergie hydraulique
énergie solaire
énergie thermique

9.1.2. Transformation de l'énergie
moteur

9.2. INDUSTRIE = ARTISANAT

9.2.1. Lieu d'activité industrielle

espace industriel
terrain d'extraction
carrière
marais salant
mine
chantier
architecture industrielle
atelier
four
moulin à eau
moulin à vent
usine

9.2.2. Profession de l'industrie

artisan
compagnon
ingénieur
technicien

9.2.3. Matériel industriel

fourneau
outil
machine
machine-outil
moulin
récipient industriel

9.2.4. Opération industrielle

9.2.4.1. Fabrication

imprimerie
reliure
industrie alimentaire
industrie du bâtiment
maçonnerie
taille de la pierre
industrie du bois
charpenterie
charronnage
ébénisterie
menuiserie
industrie de la céramique
industrie chimique
industrie métallurgique
travail du métal
fonte
forgeage
métallurgie de transformation
industrie de précision
industrie textile
fabrication du textile
filage
tissage
travail du textile*
industrie du verre
travail lapidaire
travail des peaux
cordonnerie
pelleterie
tannerie

9.2.4.2. Forme d'opération industrielle

ajustage
assemblage
conditionnement
construction
débitage
démolition*
extraction
fouillage
modelage
peinture industrielle
réparation
reproduction
photographie
sciage
teinture
transformation
vérification



172



173



174



175

- 172 - Groupe de figures (praticien : médecine , maladie , lit , pharmacie : magasin , comptoir) -
 173 - Scène (vente , aliment solide , femme , serviteur , panier : vannerie) -
 174 - Scène (Juif , usure , coffre , bourse , monnaie) -
 175 - Scène mythologique (Pallas : reine , métamorphose , Arachné , araignée , filage) - machine (tissage) -
 176 - Figure (service , vin) -
 177 - Scène (femme , divination) -
 178 - Scène (artisan , industrie du bois , chaussure) -
 179 - Vue d'architecture (auberge , enseigne , voyageur) -

métier ambulant - exercice itinérant d'un métier alliant les activités d'artisanat et de service

serviteur - employé domestique

caisse - endroit aménagé où s'effectuent les paiements

comptoir - endroit aménagé où s'effectue la présentation ou la livraison de la marchandise

aménagement - équipement ou décoration d'un intérieur

nettoyement - sens large, service de nettoyage des rues, des vêtements...

9.3. COMMERCE ET SERVICES

9.3.1. Architecture commerciale

foire
 marché couvert
 halle
 débit de boisson
 auberge
 restaurant
 hôtel
 magasin
 échoppe
 grand magasin
 entrepôt

9.3.2. Profession commerciale

commerçant
 homme d'affaires
 métier ambulancier*
 prostituée
 serviteur*

9.3.3. Equipement commercial

caisse*
 comptoir*
 enseigne
 étalage

9.3.4. Commerce

colportage
 marché
 publicité
 troc
 vente

9.3.5. Activité de service

activité financière
 activité boursière
 banque
 change
 crédit
 usure
 emprunt
 aménagement*
 assurance
 contrôle
 courtage
 expertise
 gardiennage
 livraison
 location
 nettoyage*
 prostitution
 renseignement
 service



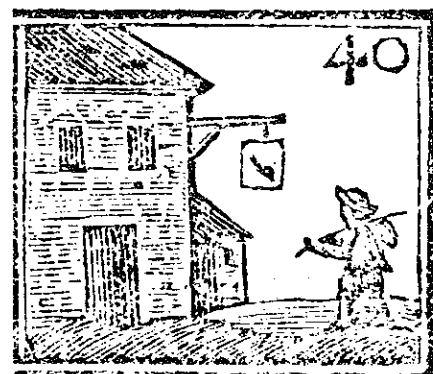
176



177



178



179



180



181



182



183



184

180 - Scène biblique (Samson , portage , porte) - Gaza (porte de ville) -

181 - Scène biblique (Anne mère de Samuel , Samuel : nourrisson , Elqana , voyage , caravane , chameau) -

182 - Scène biblique (David , charrette : cheval , bois) - Fond de paysage (cadre urbain) -

183 - Scène historique (reliques : Sainte Lucie de Syracuse , cercueil , gondole , arrivée , cadre urbain , Venise , canal , clergé , foule) -

184 - Vue d'architecture (port , cadre urbain , Tyr , grand voilier , petit voilier , Méditerranée) -

cavalcade - ne s'utilise que pour les cavaliers qui défilent dans une scène profane, distinct de *cortège* et de *procession*
port - installation portuaire, ajouter un spécifique de *architecture urbaine* s'il y a lieu

quai - ne s'utilise que pour les installations fluviales et maritimes

Moyen de transport par eau - les navires de guerre ont leurs descripteurs spécifiques en 7.2.3.2.

grand voilier - voilier affecté aux gros transports

10.1. TRANSPORT**10.1.1. Profession des transports**

conducteur
pilote
marin

10.1.2. Transport terrestre**10.1.2.1. Transport routier****10.1.2.1.1. Architecture des routes**

relais de poste
route
autoroute
pont
passerelle
tunnel
borne
montjoie

10.1.2.1.2. Voie non architecturée

chemin
gué

10.1.2.1.3. Mode de transport routier

transport à pied
portage
moyen de transport à pied
chaise à porteurs
échasse
litière
patin
ski
moyen de transport routier
transport à dos d'animal
caravane
cavalier
cavalcade*
transport par véhicule
cycle
bicyclette
moto = motocyclette
siège roulant
traîneau
véhicule automobile
autocar
automobile
camion
tracteur
voiture à bras
brouette
voiture à attelage
carrosse
char
charrette
diligence
fiacre
roulotte
voiture découverte
voiture d'enfant
harnais
harnachement
caparaçon
mors

10.1.2.2. Transport ferroviaire

architecture ferroviaire
gare
voie ferrée
passage à niveau
pont ferroviaire
tunnel ferroviaire
moyen de transport ferroviaire
funiculaire
métropolitain
train
locomotive
wagon
tramway

10.1.2.3. Transport par cabine

ascenseur
téléphérique

10.1.2.4. Aqueduc**10.1.3. Transport par eau****10.1.3.1. Architecture fluviale et maritime**

barrage
canal
digue
jetée
écluse
phare
port*
bassin portuaire
embarcadère
quai*

10.1.3.2. Moyen de transport par eau*

flottage
bateau
bac
bateau à gaffe
gondole
bateau à moteur
bateau à roue
bateau à hélice
cargo
paquebot
péniche
bateau à rames
barque
canoë
galère
bateau à voiles
grand voilier*
petit voilier
chaland
radeau
submersible
appareil de plongée
scaphandre

10.1.3.3. Élément de bateau

gréement
ancre
gouvernail
rame



185



186



187



188

185 - Scène (navigation , gouvernail , grand voilier , groupe , voyage , discussion) -

186 - Scène biblique (cycle narratif , Elisée) - Scène biblique (Elisée , punition , ours , agression animale , garçon , porte de ville) - Scène biblique (Elie , prodige , aéronef insolite : char , flamme , Elisée) -

187 - Scène biblique (remise , message , Bethsabée : nudité , voile , bain , fontaine , jardin) - David (tentation , fenêtre : palais) -

188 - Scène (poste , message , colombe) -

189 - Scène (naufrage , grand voilier , noyade , mer) -

190 - Scène (femme : zoomorphe , sorcellerie , aéronef insolite : bâton , phénomène météorologique) - femme : zoomorphe (âne , coq , chien) -

aéronef insolite - descripteur valable pour toutes les utilisations d'objets ou d'engins divers comme moyen de transport aérien : tapis volant, balai de sorcière, ailes artificielles...

navigation - ensemble des opérations concourant à la direction des moyens de transport, quelle que soit leur nature

10. TRANSPORT - COMMUNICATION

10.1.4.

10.1.4. Transport aérien

- architecture du transport aérien
- aéroport
- aérodrome
- moyen de transport par air
 - aérostat
 - dirigeable
 - aéronef
 - avion
 - hydravion
 - engin spatial
 - hélicoptère
 - planeur
 - aéronef insolite*
 - fusée
 - parachute
 - satellite

10.1.5. Opération de transport

- manutention
 - chargement
 - déchargement
- halage
- levage
- navigation*
- remorquage

10.1.6. Transport spécialisé

- ambulance
- corbillard
- taxi

10.1.7. Déplacement

- voyage
 - voyageur
- aller
- retour
- entrée
- sortie
- arrivée
- départ
- traversée
- halte
- embouteillage

10.1.8. Accident de transport

- collision
- nauffrage



189

10.2. COMMUNICATION

10.2.1. Profession de la communication

- facteur
- journaliste
- messenger

10.2.2. Moyen de communication

10.2.2.1. Le langage

10.2.2.2. Type de communication

- communication par le geste
- communication par l'écrit
 - poste
 - presse
 - télégraphie
- communication par le son
 - radiophonie
 - téléphonie
- communication par l'image
- communication audio-visuelle
 - cinématographie
 - télévision

10.2.2.3. Support de communication

- affiche
- journal
- message
 - lettre
- objet de signalisation
- reproduction photographique
 - photo
 - film
- signe de communication
 - pavillon
 - phylactère

10.2.2.4. Opération de communication

- enregistrement
- diffusion
- exposition



190

103



191



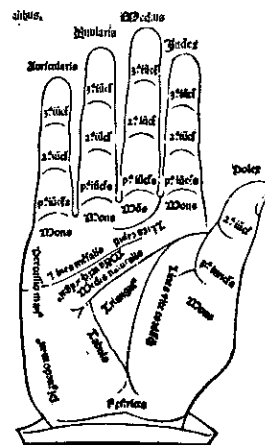
192



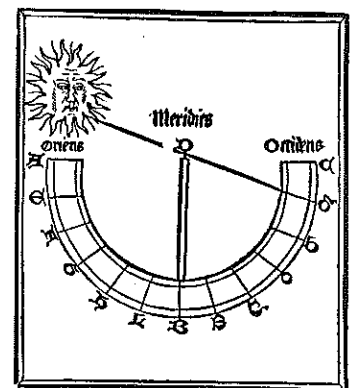
193



194



195



196

- 191 - Scène (satirique , lecture , fou , fauteuil , lunettes , balai , meuble de rangement : livre , intérieur) -
 192 - Scène (satirique , sciences mathématiques , fou , compas , dessin scientifique : les quatre éléments , triangle) -
 193 - Scène (chimie , fou , fraude , cheminée , instrument scientifique , tonneau , intérieur) -
 194 - Scène (chimie , observation , fourneau , instrument scientifique : verrerie , laboratoire : intérieur) -
 195 - Représentation scientifique (main : droit , chiromancie) -
 196 - Représentation scientifique (cadran solaire , soleil) -

bibliothèque - l'architecture et non le meuble
homme de lettres - auteur d'œuvres d'imagination
feuille - toute feuille écrite, évite l'homonymie avec la feuille végétale
lunette - sens large, jumelles, lorgnette...
coupe-dessin - évite l'homonymie avec le mot *coupe* 8.1.5.1.
sphère - la sphère peut représenter la terre, le ciel ou le cosmos (sphère armillaire), le préciser

le quadrivium - Formé de astronomie, géométrie, arithmétique, musique. Lorsque la représentation ne contient que l'une ou l'autre de ces sciences, mais en tant qu'élément du quadrivium, faire suivre son descripteur de *partie de*.

musique, le *quadrivium* : *partie de*
discussion - échange intellectuel, distinct de *conversation* ou *dispute*

11.1. Architecture d'activité intellectuelle

bibliothèque*
laboratoire
musée
observatoire
scriptorium

11.2. Profession intellectuelle

homme de lettres*
homme de sciences
savant

11.3. Objet d'activité intellectuelle**11.3.1. L'écrit et le matériel d'écriture**

écrit
feuillet*
livre
livre imprimé
livre manuscrit
registre
rouleau
tablette
matériel d'écriture
écritoire
encrier
encrier portatif
instrument d'écriture

11.3.2. Instrument scientifique

instrument de calcul
abaque
instrument de mesure
instrument de mesure du temps
cadran solaire
horloge
montre
pendule
sablier
instrument de pesée
balance
poids
baromètre
compas
équerre
instrument d'optique
loupe
lunette*
microscope
téléscope

11.3.3. Figuration scientifique

dessin scientifique
carte
plans
plan
élévation
profil
coupe-dessin*
sphère*

11.4. Les sciences

arts libéraux
les arts libéraux
trivium
le trivium
grammaire
rhétorique
dialectique
le quadrivium*
philosophie
logique
sciences juridiques
sciences mathématiques
- arithmétique
géométrie
sciences de la nature
sciences de la matière
astronomie
chimie
géologie
physique
sciences de la vie
biologie
botanique
zoologie
sciences de l'homme
géographie
histoire
archéologie
psychologie
sociologie
sciences occultes
alchimie
astrologie
divination
cartomancie
chiromancie
nécromancie
magie
sorcellerie

11.5. Activité intellectuelle

écriture
étude
expression orale
éloquence
discussion*
exposé
lecture
recherche scientifique
expérience
exploration
observation
réflexion

11.6. Valeur intellectuelle

doute
erreur
vérité

11.7. Courant de pensée S.21.



197



198



199



200



201

- 197 - Scène biblique (Saint Luc , art de la peinture , apparition , Vierge à l'Enfant , Bœuf de saint Luc) -
 198 - Scène (musique , formation instrumentale , orgue , luth) - Fond de paysage -
 199 - Scène (Zeuxis , art de la peinture , femme : nu , Antiquité : Grec) -
 200 - Scène (Pygmalion , art de la sculpture , statue , Antiquité : Grec) - statue (femme : nu) -
 201 - Scène (satirique , fou , musique , cornemuse , rue) - luth - harpe -

arènes - sens large, valable pour amphithéâtre

Art appliqué - peut être complété par d'autres descripteurs
Scène (travail du métal , ferromerie , art appliqué)

Formation instrumentale - ensemble de deux exécutants ou plus

cor - équivalent de l'instrument habituellement appelé corne, évite l'homonymie avec la partie d'animal

12. ARTS ET SPECTACLES

12.1.

12.1. Architecture d'activité artistique

12.1.1. Édifice d'activité artistique ou du spectacle

- arènes*
- atelier d'artiste
- chapiteau de cirque
- cinéma
- galerie d'art
- salle des fêtes
- théâtre
- opéra

12.1.2. Partie d'édifice d'activité artistique

- foyer
- loge
- plateau de scène

12.2. Profession des arts

- architecte
- artiste
- bouffon
- chanteur
- comédien
- danseur
- dessinateur
- graveur
- musicien
- peintre
- sculpteur

12.3. Les arts

12.3.1. Art appliqué*

12.3.2. Beaux-arts

12.3.2.1. Art plastique

- art de l'architecture
- art du cinéma
- art du dessin
- art de la gravure
- art de la peinture
- art de la photographie
- art de la sculpture

12.3.2.2. Oeuvre d'art

- dessin
- estampe
- peinture
 - enluminure
 - miniature
 - peinture murale
 - tableau
- sculpture
 - relief
 - ronde bosse
 - statue

12.3.3. Art littéraire

- poésie

12.3.4. Art de la musique

12.3.4.1. Musique vocale

- chant
- chœur

12.3.4.2. Musique

12.3.4.3. Formation instrumentale*

- fanfare
- orchestre

12.3.4.4. Instrument de musique

- instrument à cordes = cordophone

- harpe
- luths
 - guitare
 - luth
 - mandoline
- lyre
- vieles

- instrument à archet

- contrebasse
- rebec
- viole
- violon
- violoncelle

- vielle à roue

- instrument à clavier = cithare à clavier

- clavecin
- clavicorde
- épinette
- piano

- cithare

- psaltérion

- instrument à vent = aérophone

- instrument à biseau

- flûte à bec
- flûte de Pan
- flûte traversière

- instrument à embouchure

- clairon
- conque marine
- cor*

- ophicléide
- trompe
- trompette
- tuba

- instrument à anche

- accordéon
- clarinette
- cornemuse
- harmonica
- hautbois
- saxophone

- orgue

- orgue portatif

- idiophone

- cadre à sonnailles
- castagnettes
- cloche
- carillon
- cymbale



202

- 202 - Vue d'architecture (quartier) # Scène (comédie , présentation , esclave : jeune fille : noir) -
- 203 - Scène (art du spectacle , spectateur , théâtre : intérieur) - Scène (prostitution) - Vue d'architecture (théâtre , décor d'architecture , relief) -
- 204 - Scène (danse , jeunes gens , instrument à vent) -
- 205 - Scène biblique (prière publique , L'arche d'alliance , formation instrumentale , instrument à vent , harpe , le triangle) -

- le triangle
- membranophone
- grosse caisse
- tambour
- tambourin
- * timbale
- instrument de musique mécanique
- boîte à musique
- orgue mécanique

12.3.4.5. Partition

12.3.4.6. Accessoire de musique

12.3.5. Art de la danse

12.3.6. Art du spectacle

- art dramatique
 - comédie
 - comédie italienne
 - mime
 - théâtre lyrique
 - théâtre de marionnettes
 - tragédie
- cirque
 - acrobatie
 - clownerie
 - jonglerie
 - montre d'animaux
- illusionnisme
- jeux du cirque
- spectacle de variétés
- tauromachie

12.4. Valeur esthétique

- beauté
- laideur

12.5. Inspiration



203



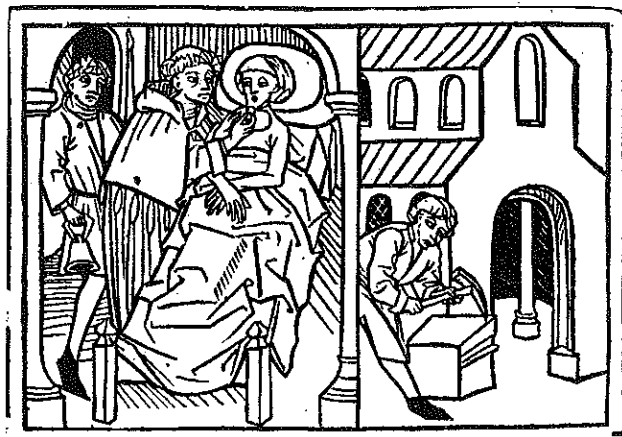
204



205



206



207

206 - Scène (intronisation , pape , cardinal , tiare) - arcade # Scène (rite funèbre , pape , agonie , lit) - arcade -

207 - Scène (communion , maladie , lit , servent , objet du culte , cloche , chandelle) - arcade # Scène (taille de la pierre , église) -

Vie religieuse - Les vocabulaires propres aux différentes religions sont très riches. Seuls ont été retenus ici les termes ayant une signification générale (ange, prière, sacrifice, objet du culte) et ceux qui, compte tenu du nombre élevé des représentations qu'ils permettent de décrire, sont d'un usage courant pour l'analyste (encensoir, calice). Utiliser les combinaisons pour faciliter les interrogations sélectives.

Scène (judaïsme , prière publique)

Représentation d'objet (paganisme : objet du culte , Antiquité : Romain)

Le nombre des représentations concernant le catholicisme est de beaucoup le plus élevé en France. Par commodité on ne notera *catholicisme* que dans les cas où il pourrait y avoir équivoque, par exemple lorsque se rencontreront dans une même représentation des éléments de religions différentes.

angelot - sens étroit, tête et deux ailes

apparition - celui qui a une apparition est éveillé, distinguer de *vision*

prodige - événement extraordinaire, de caractère magique ou surnaturel, se produisant sans l'intermédiaire d'un thaumaturge

miracle - prodige accompli par un thaumaturge

vision - celui qui a une vision est endormi, distinguer de *apparition*

l'Eglise - représentation allégorique

judaïsme - ne pas utiliser ce descripteur pour les scènes bibliques

la Synagogue - représentation allégorique

chapelle - pièce ou petit vaisseau contenant ou ayant contenu un autel et formant annexe d'une église ou d'un édifice civil

établissement conventuel - inclut prieuré, commanderie, chartreuse...

temple - préciser le sens avec un spécifique de *tradition religieuse* ; pour le Temple de Jérusalem noter *Le Temple supérieur*

supérieur - pour les congrégations et sociétés de prêtres

13.1. Religion

13.2. Irréligion

athéisme
blasphème
profanation

13.3. Etre surnaturel

ange *S.17.2.*
angelot*
diable *S.17.3.*
diablotin
diabliesse
divinité *S.18.*
idole
génie

13.4. Phénomène mystique ou surnaturel

apparition*
extase
lévitation
stigmates
grâce divine
inspiration divine
prodige*
providence
miracle*
guérison miraculeuse
délivrance de possédé
lactation
résurrection
vision*

13.5. Sainteté

bienheureuse
bienheureux
saint *S.19.1.*
saint céphalophore
sainte *S.19.2.*
sainte céphalophore
signe de sainteté
auréole
gloire
mandorle
rayons lumineux

13.6. Tradition religieuse

religion chrétienne
catholicisme
l'Eglise*
orthodoxie
protestantisme
religion non chrétienne
bouddhisme
brahmanisme
islam
judaïsme*
la Synagogue*
paganisme
culte diabolique

13.7. Architecture religieuse

baptistère
calvaire monumental

chapelle*
clocher
cloître
croix monumentale
église
cathédrale
établissement conventuel*
abbaye
couvent
minaret
mont-calvaire
mosquée
oratoire
synagogue
temple*

13.8. Clergé et laïc

13.8.1. Clergé

clergé séculier
clerc non prêtre
diacre
séminariste
prêtre
pape *S.19.3.*
cardinal
évêque
archevêque
chanoine
clergé régulier *S.20.5.*
religieux
religieuse
ermite
missionnaire
hiérarchie religieuse
abbé
abbesse
supérieur*
supérieure

13.8.2. Laïc

fidèles
association de fidèles *S.20.3.*
confrérie *S.20.3.*
pénitent
servant
enfant de chœur

13.9. Mobilier et objet du culte

mobilier religieux
autel
chaire à prêcher
chemin de croix
confessionnal
fonts baptismaux
jubé
lutrín
prie-Dieu
retable
objet du culte
bénitier
calice



208



209



210



211



212

208 - Scène historique (office funèbre : Saint Louis , messe , pleurant , cercueil , voile , couronne , croix , chandelle : objet du culte) -

209 - Scène (pénitence , mobilier religieux : fauteuil) - colonne -

210 - Scène (prière , roi , groupe , autel , crucifix) - colonne -

211 - Scène (messe , autel , chœur , lutrin , église : intérieur) -

212 - Scène (procession , eucharistie , ostensor , dais) - ornement à forme végétale -

sacre - cérémonie religieuse, distinct de *couronnement* (le «Sacre de Napoléon» représente en fait le couronnement de Joséphine)

office religieux - sens étroit, prière récitée ou chantée selon un rite liturgique, mais n'entrant pas dans les catégories précédentes

œuvre de miséricorde - toute bonne œuvre, accomplie par charité chrétienne, ayant pour objet le soulagement matériel et spirituel du prochain

lutte religieuse - voir aussi *croisade*

chapelet
 rosaire
 croix
 croix pectorale
 crucifix
 crosse
 encensoir
 ex-voto
 ostensor
 reliquaire

13.10. Vêtement religieux

vêtement liturgique
 aube
 chape
 chasuble
 dalmatique
 mitre
 surplis
 tiare
 costume religieux
 froc
 scapulaire
 soutane
 vêtement de laïc
 costume de communiant

13.11. Pratique religieuse**13.11.1. Pratique religieuse rituelle**

rite d'initiation
 baptême
 baptême d'adulte
 confirmation
 rite de purification
 rite sacrificiel
 sacrifice
 messe
 eucharistie
 communion
 rite pénitentiel
 exorcisme
 pénitence
 rite funèbre
 convoi funèbre
 enterrement
 extrême-onction
 office funèbre
 pleurant
 rite nuptial
 mariage religieux
 rite de consécration
 canonisation
 consécration d'un édifice
 intronisation
 ordination
 profession religieuse
 prise d'habit
 sacre*
 bénédiction
 prière publique
 office religieux*

procession
 les sept sacrements

13.11.2. Pratique religieuse non rituelle

combat spirituel
 conversion
 lutte contre le mal
 le péché
 dévotion
 dévotion aux anges
 dévotion aux saints
 reliques
 dévotion à la Vierge
 mortification
 œuvre de miséricorde*
 offrande religieuse
 pèlerinage
 pèlerin
 prière
 orant
 vertu théologale
 les vertus théologiques
 foi
 espérance
 charité
 vœu

13.12. Vie de l'Eglise

action pastorale
 mission
 prédication
 visite pastorale
 assemblée religieuse
 concile
 concile œcuménique
 synode
 chapitre
 doctrine
 théologie
 justice ecclésiastique
 abjuration
 excommunication
 inquisition
 lutte religieuse*
 hérésie S.21.
 persécution
 martyr
 schisme



213



214



215



216



217

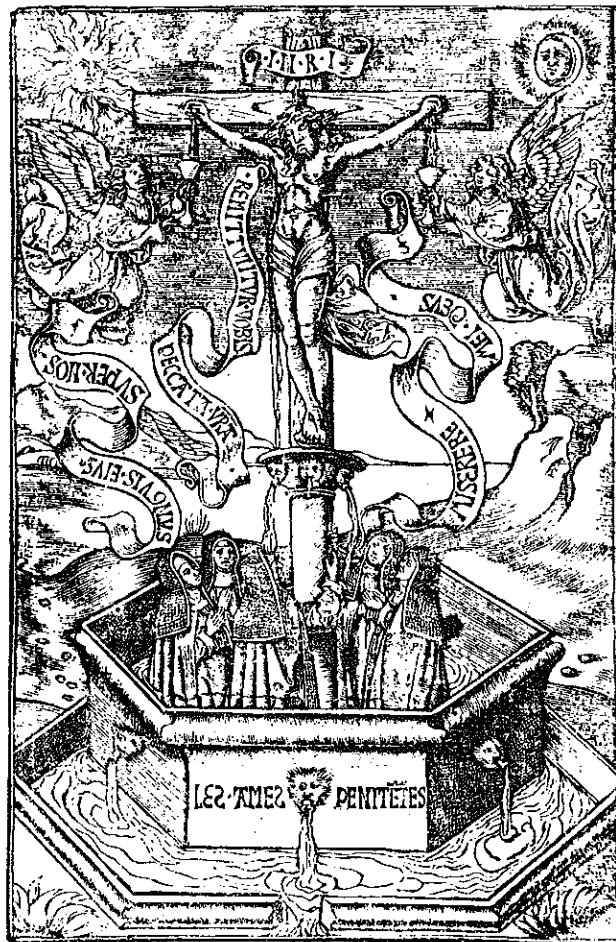
- 213 - Scène (paganisme , groupe , prière , idole , intérieur) - idole (ronde bosse , colonne) -
- 214 - Scène (groupe , jeunes gens , divertissement , luth , profanation , eucharistie , prodige , punition : noyade) - pont (cours d'eau) - Scène (prêtre , portage , eucharistie , enfant de chœur , objet du culte , lanterne , cloche , bannière) -
- 215 - Scène (pénitent : nudité , mortification , fouet) -
- 216 - Scène (groupe , diable , écriture , supplice , colonne , lien) -
- 217 - Scène (satirique , groupe , chanoine , discussion , jeune homme , âne : vêtement religieux) -
- 218 - Scène (ange , protection , âme : pèlerin , en vol , colombe , Dieu le Père) - âme : pèlerin (nu , bâton , cloche) - Dieu le Père (pape , nuée , rayons lumineux) -
- 219 - Scène (tentation , pèlerin , rencontre , allégorie , gourmandise , luxure) - pèlerin (bâton , cloche) - gourmandise (femme , récipient) - luxure (femme , porc , flèche , masque) -
- 220 - Scène (groupe , Bénédicte , prière : repentir , Christ en Croix : I.N.R.I. , fontaine , sang : symbole : grâce divine , ange : en vol , calice , phylactère , soleil , lune) -
- 221 - Scène (agonie , combat spirituel , diable , diablesse , tentation , couronne , symbole : orgueil , phylactère , Dieu le Père , Christ , Vierge , âme , sainte) -
- 222 - Scène historique (cycle narratif , sacre , Philippe II Auguste , cathédrale : intérieur , Reims) - Scène historique (Philippe II Auguste : agenouillé , évêque , rite de consécration) - Scène historique (sacre , Philippe II Auguste , évêque , noblesse , attribut de la royauté) - attribut de la royauté (épée , clé , couronne , sceptre , étendard , bannière) - armoiries (lys , léopard) - Ornementation (arcade) -



218



219



220



221



222



223



224



225



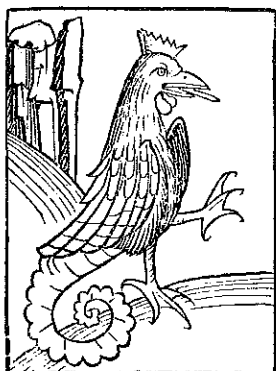
226



227



228



229



230



231



232

223 - Figure (cyclope , en pied , nu , bâton , poisson , montagne) -

224 - Figure (humain fabuleux , assis , sans tête , nu , plante) -

225 - Figure (humain fabuleux , assis , oreille) - plante -

226 - Figure (sciapode , assis , nu , préhension) -

227 - Figure (cynocéphale , en pied , nu) -

228 - Scène (sirène poisson , tentation , homme , barque , mer) -

229 - Représentation animalière (basilic) -

230 - Représentation animalière (phénix , feu) -

231 - Figure (homme : phytomorphe , en pied , nu) -

232 - Représentation végétale (végétal fabuleux : arbre , reproduction animale , mouton) -

14.1. Être de raison

14.1.1. Figure géométrique

cercle
 figure cruciforme
 * croix ancrée
 croix ansée
 croix gammée
 croix grecque
 croix latine
 croix de Lorraine
 croix de Malte
 croix papale
 croix pattée
 croix potencée
 croix de Saint-André
 croix en tau
 croix tuflée
 ovale
 polygone
 triangle
 carré
 losange

14.1.2. Signe alphabétique

alphabet

14.1.3. Signe symbolique

signe mathématique
 chiffre

14.2. Être fantastique*

14.2.1. Être fabuleux*

humain fabuleux*
 cyclope
 fée
 ogre
 sciapode

animal fabuleux*

basilic*
 chimère*
 dragon*
 tarasque*
 le griffon*
 hippogriffe*
 hydre*
 licorne*
 phénix*
 vouivre*
 végétal fabuleux
 hybride fabuleux*
 centaure
 cynocéphale
 sirène
 sirène oiseau
 sirène poisson
 sirène serpent
 sphinx
 extra-terrestre
 putto = putti

14.2.2. Hybride*

anthropomorphe*
 phytomorphe*
 zoomorphe*

14.2.3. Être mono ou polycéphale

monocéphale*
 polycéphale
 bicéphale
 tricéphale

14.2.4. Objet fantastique

objet imaginaire
 objet fabuleux

14.2.5. Métamorphose

Être imaginaire - différent des êtres mythologiques (18.) ou imaginaires (23.) individualisés et identifiés

Être fantastique - être animé ou objet insolite créé par l'imagination humaine, en référence ou non à une réalité

Être fabuleux - être dont l'espèce, identifiable, désignée par un terme propre, fait l'objet de croyances légendaires ; les êtres fabuleux interviennent dans la tradition orale ou écrite

humain fabuleux - être dont les caractères morphologiques et les comportements se différencient de ceux des hommes sans emprunt à d'autres espèces

animal fabuleux - animal imaginaire, hybride ou non, que la tradition a tenu pour réel

basilic - tête et poitrail de coq, queue de serpent

chimère - tête et poitrail de lion, ventre de chèvre, queue de dragon, crache souvent des flammes

dragon - ailes, griffes, queue de serpent

tarasque - dragon amphibie des légendes provençales

le griffon - corps de lion, ailes et tête d'aigle, griffes

hippogriffe - ailé, moitié cheval, moitié griffon

hydre - serpent à sept têtes

licorne - corps de cheval, corne unique au milieu du front

phénix - oiseau qui renaît de ses cendres

vouivre - sorte de serpent, appelé aussi guivre

hybride fabuleux - espèce légendaire d'hybrides animaux et humains

Hybride - toute représentation d'être animé réunissant des éléments d'espèces différentes et ne constituant pas une espèce fabuleuse

anthropomorphe - hybride comportant des parties humaines quelle que soit leur importance relative ; oie à tête de femme sera notée *Figure (oie : anthropomorphe , femme)*

phytomorphe - hybride à caractères végétaux dominants

zoomorphe - hybride animal, comportant ou non des éléments végétaux

monocéphale - une seule tête pour deux ou plusieurs corps
Représentation animale (lion : monocéphale)



233

- 233 - Représentation scientifique (corps : homme , astrologie : viscères , soleil , lune , étoile : planète , phylactère) -
 Figure (bouffon , accroupi , bâton) # Groupe de figures (ordre social , homme , animal , symbole : tendance) -
 soldat (suicide , feu , lion) - bourgeois (bourse , agneau) - noblesse (singe , faucon) - paysan (porc) # en bordure :
 Ornementation (rinceau , feuille , tronc : torsade , fleur , oiseau , escargot , dragon) -
- 234 - Figure (homme , rinceau , palmette , perle) -

Ornement - La description de l'ornement pose de nombreux problèmes qui sont loin d'être résolus. Ils tiennent à la diversité des domaines, à la multiplicité des terminologies spécifiques, voire à l'absence de terminologie définie. Cette liste ouverte ne préjuge en rien des choix à venir.

...
 arabesque
 bucrane
 cartouche
 chaînette
 chevron
 cuir orn.
 damier
 engainé
 entrelacs
 feston
 feuille d'eau
 filet orn.
 filigrane
 fleuron
 fond
 godron
 grecque
 grotesque
 marbrure
 natte
 nœud

ornement à forme animale
 ornement à forme géométrique
 ornement à forme minérale
 ornement à forme d'objet
 ornement à forme végétale
 ove
 palmette
 pampre
 pli en serviette
 protomé
 quadrillé
 rinceau
 semis
 spirale
 strigile
 torsade
 trophée
 vermiculure
 ...



16. SUJET GÉOGRAPHIQUE

Organisation

- 16. Sujet géographique
- 16.1. Géographie morphologique
 - 16.1.1. Cours d'eau identifié
 - 16.1.1.1. Fleuve identifié
 - 16.1.1.2. Rivière identifiée
 - 16.1.2. Lac identifié
 - 16.1.3. Mer identifiée [et océan]
 - 16.1.4. Montagne identifiée [et massif montagneux]
- 16.2. Localisation géographique
 - [continent]
 - [pays]
 - [province ou région]
 - [département]
 - [agglomération]

} préciser par nom d'agglomération, de département, de région ou de pays

Caractéristiques

- Lexique ouvert à tout descripteur correspondant à un générique de l'organisation.
- Lexique divisé en deux parties : la première est constituée de descripteurs d'éléments ou d'ensembles morphologiques ; la seconde de descripteurs permettant de préciser la localisation des éléments de la première partie, la juridiction d'un homme public ou le lieu représenté. L'organisation de *Localisation géographique* se répète pour chaque continent et pour chaque pays. Les termes entre crochets ne figurent pas dans le lexique, mais indiquent son organisation.
 - *Paysage (Mont-Blanc , ville , Chamonix) - Mont-Blanc* est entré en spécifique de *Montagne identifiée*, on ne note donc pas ici *montagne*, en revanche *Chamonix* est un spécifique de *Haute-Savoie D*, il convient donc de noter *ville*.
 - *Paysage (Mont-Blanc , Chamonix)* - localisation du paysage et non vue de la ville
 - *Paysage (Alpes , Savoie D)* - commune non déterminée, le département est noté
 - *Paysage (Alpes , Rhône-Alpes)* - département non déterminé, la région est notée
 - *Portrait (Dupont Jean , magistrat : cité , Orléans)* -
 - *Figure (allégorie : nation , France)* -
 - *Scène (foire , Orléans)* - architecture urbaine non visible sur la représentation
 - *Scène (marché , place , Orléans)* - architecture urbaine intéressante
 - *Vue d'architecture (village , Asnières-sur-Vègre)* -
- Les noms des divisions administratives disparues (ex. province du Maine) et les noms d'unités morphologiques n'entrant pas dans l'organisation du lexique (ex. Sologne, Ile de Sein) ne peuvent figurés en rubrique *Description de la représentation*. On notera dans cette rubrique le nom géographique actuel qui correspond le mieux à l'unité considérée et en rubrique *Sujet particulier de la représentation*, le nom historique ou morphologique.
 - DE - *Figure (allégorie : province , Pays de la Loire)* -
 - SU - *Maine* -
 - DE - *Paysage (forêt , étang , Centre)* -
 - SU - *Sologne* -
 - DE - *Paysage (golfe , Méditerranée , Languedoc-Roussillon)* -
 - SU - *Golfe du Lion* -
 - DE - *Paysage (île , Finistère D)* - caractère insulaire visible
 - SU - *Ile de Sein* -
 - DE - *Scène (procession , Finistère D)* - la scène est localisée, mais le caractère insulaire non visible
 - SU - *Ile de Sein* -
- Les mêmes entités géographiques ayant porté ou portant des noms différents, souvent pour des raisons historiques, feront l'objet d'une synonymie (ex. *Paris = Lutèce, Lac Léman = Lac de Genève*).

Rédaction

- Dans la langue du pays (*London* et non *Londres*). Pour les noms courants ou difficiles il y aura synonymie avec le nom francisé.
- Beaucoup de noms géographiques sont homonymes, pour les différencier : tous les noms des départements français seront suivis d'un blanc et de la lettre *D* (*Mayenne D*) ; les noms des villes seront suivis, s'il y a lieu, d'un déterminant (numéro de département pour la France, abréviation du nom de l'Etat pour les Etats-Unis... (*Chaumont 41, Chaumont 51, Paris Ark, Paris Tex...*)). Le groupe chargé de la gestion du système assure la normalisation de la rédaction.

16.1. Géographie morphologique

16.1.1. Cours d'eau identifié

16.1.1.1. Fleuve identifié

- ...
- *Alma
- Danube = Donau = Dunaj
- Dniepr
- Garonne
- Granikos
- Jourdain
- Labe = Elbe
- Loire
- Rio Grande fl.
- ...

16.1.1.2. Rivière identifiée

- ...
- Adda
- Aisne
- Cher
- Missouri
- Saône
- ...

16.1.2. Lac identifié

- ...
- Lac d'Annecy
- Lac Chambon
- Lac Léman = Lac de Genève
- Lago Albano
- ...

16.1.3. Mer identifiée

- ...
- Manche
- Méditerranée
- Mer Rouge
- Océan Arctique
- Océan Atlantique
- Océan Indien
- Océan Pacifique
- ...

16.1.4. Montagne identifiée

- ...
- Alpes
 - ...
 - Dolomites
 - Mont-Blanc
 - Wetterhorn
 - ...
- Pyrénées
 - ...
 - Maladetta
 - Pic du Midi de Bigorre
 - ...
- ...

16.2. Localisation géographique

16.2.1. Afrique

...

16.2.2. Amérique

...

16.2.3. Asie

...

16.2.4. Europe

...

France

- Alsace
- Aquitaine
- Auvergne
- Bourgogne
- Bretagne
- Côtes-du-Nord D
- ...
- Dinan
- Ploumanac'h
- ...

Finistère D

- ...
- Brest
- Morlaix
- ...

Ille-et-Vilaine D

- ...
- Rennes
- ...

Morbihan D

- ...
- Carnac
- Pontivy
- ...

- Centre
- Champagne-Ardenne
- Corse
- Franche-Comté
- ...

Italia

- Abruzzi
- ...

Lazio

- ...
- Ostia
- Roma
- Tivoli = Tibur
- ...

16.2.5. Océanie

...

17. SUJET BIBLIQUE

Organisation

- 17.1. Dieu biblique
- 17.2. Ange identifié
- 17.3. Démon biblique
- 17.4. Appellation biblique
- 17.5. Personnage de l'Ancien Testament
 - 17.5.1. Hommes de l'Ancien Testament
 - 17.5.1.1. Patriarche
 - 17.5.1.2. Juge biblique *liste ouverte*
 - 17.5.1.3. Roi d'Israël ou de Juda *liste ouverte*
 - 17.5.1.4. Prophète
 - 17.5.1.5. Homme de l'Ancien Testament *liste ouverte*
 - 17.5.2. Femme de l'Ancien Testament *liste ouverte*
- 17.6. Personnage du Nouveau Testament
 - 17.6.1. Figuration de la Vierge
 - 17.6.2. Figuration du Christ
 - 17.6.2.1. Symbole Christique
 - 17.6.2.2. Représentation du Christ
 - 17.6.2.3. Vie du Christ
 - 17.6.2.3.1. Généalogie du Christ
 - 17.6.2.3.2. Enfance du Christ
 - 17.6.2.3.3. Vie publique du Christ
 - 17.6.2.3.4. Passion
 - 17.6.2.3.5. Vie du Christ ressuscité
 - 17.6.3. Apôtre
 - 17.6.4. Figuration des Evangélistes
 - 17.6.5. Saint du Nouveau Testament *liste ouverte*
 - 17.6.6. Sainte du Nouveau Testament *liste ouverte*
 - 17.6.7. Homme du Nouveau Testament *liste ouverte*
 - 17.6.8. Femme du Nouveau Testament *liste ouverte*
- 17.7. Sujet eschatologique

Caractéristiques

- Lexique constitué de listes ouvertes et de listes fermées.
- Les listes fermées sont constituées de noms de personnages et d'appellations.
- Pour les représentations qui ne correspondent à aucune appellation, on décrit les images par combinaison de termes, en suivant les règles habituelles (fig. 239, 240, 244, 313, 360).
- Les appellations correspondent aux sujets les plus typiques et les plus fréquents. Ces appellations facilitent le codage mais posent quelques problèmes.

1/ Extension de l'épisode correspondant à l'appellation. Certaines scènes sont liées à un sujet sans en être la représentation à proprement parler, par exemple le «Miracle du blé qui lève» est lié à la *Fuite en Egypte*, le «Retour à Nazareth» est lié à *Jésus et les Docteurs*. En règle générale, on notera l'appellation en la faisant suivre des descripteurs rendant compte du sujet particulier.

- *Scène biblique (Fuite en Egypte , prodige , blé , poursuite militaire) -*

2/ Utilisation de l'appellation générique lorsqu'il n'existe pas d'appellation particulière (fig. 326, 328, 330, 331).

3/ Analyse du contenu de la représentation. On répète les descripteurs implicitement contenus dans le sujet lorsqu'ils correspondent à des éléments intéressants de la représentation. On notera - *Scène biblique (Repas chez Simon , repas) -* si la figuration du repas en vaut la peine. On ne répète pas les noms des personnages essentiels au sujet. Par exemple pour la *Visitation*, on ne notera pas *Vierge et Sainte Elisabeth*, mais on n'oubliera pas *Saint Joseph* s'il est figuré. Tenir compte de la présence implicite de ces personnages lors de l'interrogation.

235 - Scène biblique (Le serpent d'airain , Moïse , groupe : Israélite , serpent , agression animale) -

236 - Scène historique (Le buisson ardent , apparition , Sainte Catherine d'Alexandrie : tête , Dieu biblique : main , voile) -
Le buisson ardent (Le Verbe : tête) -

237 - Représentation d'objet (Le chandelier à sept branches) - Fond de paysage (tente) -

Dieu biblique - préciser la représentation sans noter *symbole*

Le Verbe - représentation de la deuxième personne de la Trinité, principalement dans les représentations de la Trinité elle-même et de la Création

Binité - représentation du Père et du Fils en présentation

Trinité - on peut préciser le mode de représentation de chacun des personnages (fig. 429)

Trinité tricéphale - représentation de la Trinité sous la forme d'un homme à trois faces

Quaternité - représentation du Père, du Fils, du Saint-Esprit et de la Vierge en présentation

Alpha et Oméga - utiliser ce descripteur lorsque les deux lettres sont situées à l'intérieur de la représentation, par exemple sur les pages d'un livre, de part et d'autre du Christ...

Créateur - descripteur utilisé pour les scènes de la Création

Antichrist - valable pour Antéchrist

17.1. Dieu biblique*

Dieu le Père
 Le Verbe*
 Saint-Esprit
 Binité*
 Trinité*
 Trinité tricéphale*
 Quaternité*
 Alpha et Oméga*
 Créateur*

17.2. Ange identifié

Les neuf chœurs des anges
 Séraphin
 Chérubin
 Les Trônes
 Les Dominations
 Les Vertus
 Les Puissances
 Les Principautés
 Archange
 Les archanges
 Saint Michel
 Saint Gabriel
 Saint Raphaël

17.3. Démon biblique

Antichrist*
 Asmodée
 Behémoth
 Belzébuth
 Léviathan
 Lucifer
 Satan
 Le serpent d'Eden

17.4. Appellation biblique

L'arbre de vie
 Arche de Noé
 Le buisson ardent
 Fleuve du Paradis
 La manne
 Paradis terrestre
 La Terre promise
 Edifice biblique
 Le Temple
 Tour de Babel
 Mobilier biblique
 L'arche d'alliance
 Objet biblique
 Le chandelier à sept branches
 Le serpent d'airain
 Les Tables de la Loi
 Fête biblique
 La Pâque



235



236



237



238



239



240



241



242



243

238 - Scène biblique (Le serpent d'Eden , tentation , Eve , Adam , nudité , L'arbre de vie) -

239 - Scène biblique (Jacob , bagarre , ange) - Fond de paysage -

240 - Scène biblique (femme , exhortation , Salomon , prière , paganisme , idole , chemin) - idole (ronde bosse , colonne) - feuillu -

241 - Scène biblique (Aaron , sacrifice , mouton , autel , Dieu le Père , apparition , fidèles) - Dieu le Père (Séraphin , rayons lumineux) -

242 - Figure biblique (Josaphat , en buste , de trois-quarts , couvre-chef , barbe) -

243 - Figure biblique (Ochozias de Juda , en buste , de profil , couvre-chef , barbe) -

17.5. Personnage de l'Ancien Testament

17.5.1. Hommes de l'Ancien Testament

17.5.1.1. Patriarche

Les Patriarches

Abraham

Isaac

Jacob

17.5.1.2. Juge biblique (*liste ouverte*)

Les Juges

...

Débora

Gédéon

Jephté

Samson

Samuel

...

17.5.1.3. Roi d'Israël ou de Juda (*liste ouverte*)

...

Abiam

Achab

Achaz

Amasias

Asa

Azarias

Baasa

David

Ela

Ezéchias

Jéhu

Jéroboam Ier

Jéroboam II

Joachaz d'Israël

Joachaz de Juda

Joachim

Joakin

Joas d'Israël

Joas de Juda

Joram d'Israël

Joram de Juda

Josaphat

Josias

Manassé

Nadab

Ochozias d'Israël

Ochozias de Juda

Omri

Osée d'Israël

Roboam

Salomon

Saül

Sédécias

Zacharie d'Israël

...

17.5.1.4. Prophète

Grand prophète

Daniel

Ezéchiel

Isaïe

Jérémie

Petit prophète

Abdias

Aggée

Amos

Habacuc

Joël

Jonas

Malachie

Michée

Nahum

Osée

Sophonie

Zacharie

Elie

Elisée

17.5.1.5. Homme de l'Ancien Testament (*liste ouverte*)

...

Aaron

Abel

Abiron

Absalon

Achior

Adam

Adoni-Bèzeq

Aman

Amnon

Ananie

Assuérus

Balaam

Balthasar

Baruch

Benjamin

Booz

Caïn

Cham

Coré

Eléazar

Eliézer

Elimélech

Elqana

Enoch

Ephraïm

Esau

Esdras

Gabaël

Goliath

Hasaël

Hébreu = Israélite

Héliodore

Hiram

Holopherne

Ismaël

Japhet

Jessé

Jéthro

Joab

Job

Jonathan fils de Saül

Jonathan Maccabée

Joseph

Josué



244



245



246



247

- 244 - Scène biblique (Joseph , fuite , Femme de Putiphar , chambre , lit , chasteté) -
 245 - Scène biblique (Dieu le Père , Moïse , punition , Egypte , bétail , taon , colline) - bétail (cadavre) -
 246 - Scène biblique (Samuel : prêtre , sacre , Saül) - Fond de paysage (montagne) -
 247 - Scène biblique (Ruth , Booz , moisson , faucille , céréale) -
 248 - Scène biblique (Lot , Femme de Lot , fuite , ville : fortification , Sodome , incendie) -
 249 - Figure biblique (Judith , à mi-corps , de trois-quarts , coiffe , épée , Holopherne : tête) -

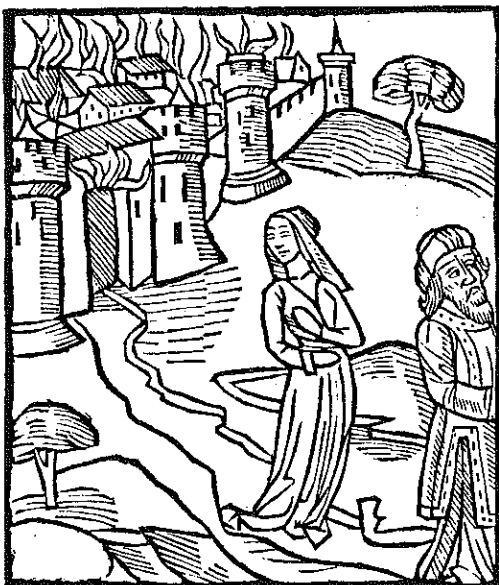
Juda fils de Jacob
 Judas Maccabée
 Laban
 Lamech
 Lot
 Manassé
 Manoah
 Mardochée
 Mathusalem
 Mattathias
 Melchisédech
 Moab
 Moïse
 Naaman
 Naboth
 Nathan
 Néhémie
 Nemrod
 Nephtali
 Noé
 Onan
 Pharaon
 Philistin
 Putiphar
 Raguel
 Ruben
 Sem
 Seth
 Sisera
 Tobie
 Tobit
 Tubalcain
 Urie

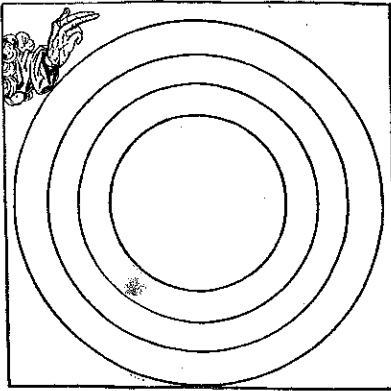
...

17.5.2. Femme de l'Ancien Testament (*liste ouverte*)

...
 Abigaïl
 Abisag
 Agar
 Anne mère de Samuel
 Athalie
 Bethsabée
 Dalila
 Dina
 Esther
 Eve
 Femme de Job
 Femme de Lot
 Femme de Putiphar
 Fille de Jephté
 Fille de Pharaon
 Gomer
 Jaël
 Jézabel
 Judith
 Léa
 Michol
 Miriam
 Noémi
 Pythonisse d'Endor
 Rachel
 Rahab
 Rébecca
 Reine de Saba
 Ruth
 Sara
 Sara femme de Tobie
 Séphora
 La Sulamite
 Suzanne
 Thamar

...





250



251



252



253



254

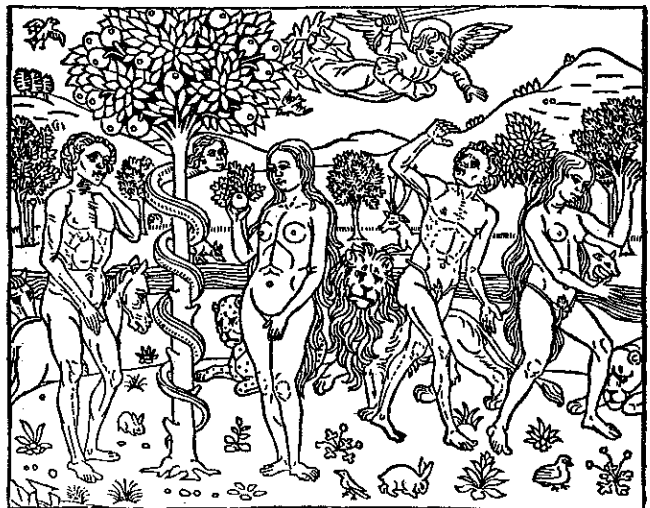
- 250 - Scène biblique (Dieu biblique : main , Créateur , cercle : symbole : univers) -
 251 - Scène biblique (Dieu biblique : main , Créateur , oiseau , poisson) - Paysage (feuillu : végétal défeuillé , cours d'eau) -
 252 - Paysage (poisson , oiseau , feuillu : végétal défeuillé) -
 253 - Scène biblique (Le Verbe : Salvator mundi , Créateur , globe , les quatre éléments) -
 254 - Scène biblique (Dieu le Père , Créateur , Eve , Adam : sommeil , nu , Paradis terrestre) - Dieu le Père (vieux , bienveillance , rayons lumineux) - Paradis terrestre (cheval , léporidé , chat , souris , astre) -
 255 - Scène biblique (Dieu le Père , Créateur , âme , Adam : nu , souffle) - Paysage (feuillu , maison) - Dieu le Père (pape , globe , à mi-corps , gloire , nuée , Chérubin) -
 256 - Figures bibliques (Dieu biblique , en pied , portant , Adam : nu , Paradis terrestre , feuillu) -
 257 - Scène biblique (Adam , le travail , allégorie : mort : squelette , abattage d'arbre , arbre : bois mort , Eve , allaitement) - sablier (symbole : le temps) - instrument (filage) -
 258 - Scène biblique (cycle narratif , Adam , Eve , nu , le péché , Paradis terrestre , feuillu , cheval , lion) - Scène biblique (Adam , Eve , tentation , Le serpent d'Eden , L'arbre de vie) - Scène biblique (Adam , Eve , ange : épée , punition , expulsion) -
 259 - Scène biblique (cycle narratif , Caïn , Abel , paysage , cours d'eau) - Scène biblique (Caïn , Abel , sacrifice , autel , rayons lumineux) - Scène biblique (Caïn , meurtre , Abel , mort par coup : massue) - Scène biblique (Dieu le Père : nuée , malédiction , Caïn) -



255



256



258



257



259



260



261



262



263

- 260 - Scène biblique (Arche de Noé , Noé , chargement , lion , canidé , mammifère terrestre , oiseau) -
 261 - Scène biblique (cycle narratif , Abraham , Isaac) - Scène biblique (Abraham , Isaac , portage , bois mort) - Scène biblique (Abraham , sacrifice , Isaac , ange : nuée , épée) - montagne - cadre urbain -
 262 - Scène biblique (construction , Tour de Babel , maçonnerie , machine : levage , échelle) -
 263 - Scène biblique (cycle narratif , Abraham , Isaac , sacrifice , ange : nuée , récipient : feu , bélier) - Paysage (feuillu , chemin , ruines) -
 264 - Scène biblique (Abraham , salut , groupe : homme , visite , chêne , Sara) -
 265 - Scène biblique (Joseph , famille , agression , puits) - caravane - chien - mouton -
 266 - Scène biblique (Pharaon , songe , vache , palais : intérieur , table) -
 267 - Scène biblique (cycle narratif , secours , Moïse : nourrisson , Nil , Fille de Pharaon , Pharaon , pont , architecture urbaine , pont-levis) -
 268 - Scène biblique (cycle narratif , Le buisson ardent , apparition , Moïse , garde , bétail , bâton , serpent) -
 269 - Scène biblique (La Pâque , voyageur , bâton) -
 270 - Scène biblique (Moïse , groupe : Israélite , forêt , Mer Rouge , Pharaon , cavalerie : Egyptien , char , noyade , nuée , phénomène météorologique) - colonne : feu - tente -



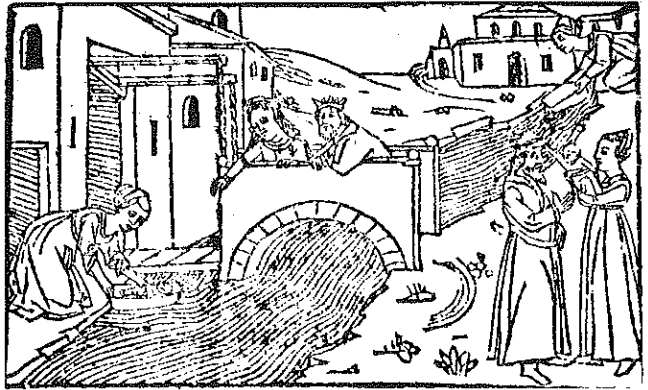
264



265



266



267



268



269



270



271



272



273



274

- 271 - Scène biblique (Dieu le Père : nuée , apparition , Moïse , Les Tables de la Loi , Mont Sinai) - cours d'eau - feuillu - tente -
 272 - Scène biblique (Moïse : bâton , prodige , source , rocher , groupe : Israélite , cours d'eau , boisson animale , boisson) -
 273 - Scène biblique (Moïse , prodige , La manne , groupe : Israélite , récipient) -
 274 - Scène biblique (destruction , cadre urbain : fortification , Jéricho , procession , L'arche d'alliance , formation instrumentale : instrument à vent) -
 275 - Scène biblique (Samson : couvre-chef , agression , lion , montagne) -
 276 - Scène biblique (Salomon : sceptre , Reine de Saba , entrevue , fauteuil) -
 277 - Scène biblique (Salomon , sentence , garçon , nourrisson : cadavre , femme) -
 278 - Scène biblique (Absalon , cheveux , feuillu , mort par le fer , cavalerie , armure) -
 279 - Scène biblique (homme , agonie , âne , lion) -
 280 - Scène biblique (Michol , secours , David , fuite , fenêtre , lien , infanterie , hallebarde) -
 281 - Scène biblique (groupe : Israélite , retour , ville , Jérusalem) - construction (Le Temple) - montagne -



275



276



277



278



279



280



281



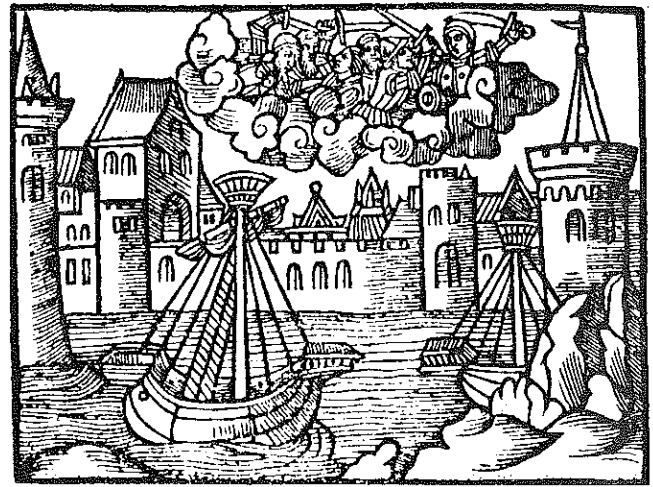
282



283



284



285

- 282 - Scène biblique (cycle narratif , Elisée) - Scène biblique (Elie , prodige , aéronef insolite : char , flamme , Elisée : désespoir) - arbre - Scène biblique (Elisée , punition , garçon , ours , agression animale) -
- 283 - Scène biblique (Antiochos IV Epiphane , supplice , peine de mort , mort par le feu , famille) -
- 284 - Scène biblique (Assuérus , Esther , évanouissement , femme : serviteur) -
- 285 - Scène biblique (combat : nuée , apparition , port , cadre urbain : fortification) - bord de mer (grand voilier) -
- 286 - Scène biblique (Jonas : nu , sortie , poisson , prière , bord de mer) -
- 287 - Scène biblique (Nabuchodonosor , peine de mort , jeune homme , mort par le feu : four , prodige , bourreau) -
- 288 - Scène biblique (Daniel : prosterné , ange , bouc , bélier , apparition , feuillu) -
- 289 - Scène biblique (cycle narratif , Suzanne) - Scène biblique (Daniel : trône , jugement , vieux , Suzanne , demande) - Scène biblique (peine de mort , lapidation , vieux) -
- 290 - Scène biblique (Osée , Gomer , famille , garçon , jeune fille) - ville (Jérusalem) -
- 291 - Scène biblique (cycle narratif , Daniel) - Scène biblique (Nabuchodonosor , sentence , Daniel) - Scène biblique (Daniel , prison , lion , prodige , secours , Habacuc , ange , en vol) -
- 292 - Scène biblique (Dieu le Père , apparition , Jérémie , harnais : symbole : esclavage) - Dieu le Père (empereur , nuée , rayons lumineux , globe) - cadre urbain (Jérusalem , porte de ville , horloge : ?) -
- 293 - Scène biblique (Joël , prédiction , ville , soleil , phylactère) -
- 294 - Scène biblique (Jonas , prière , livre , feuillu , ville , Ninive) -



286



287



288



289



290



291



292



293



294



295



296



297

- 295 - Figures bibliques (Immaculée Conception , Dieu le Père , symbole : Vierge) - Immaculée Conception (en pied , de face) - Dieu le Père (empereur , globe , étoile , phylactère) - symbole : Vierge (soleil , étoile , lune , porte de ville , lys , cèdre , rosier , tour fortifiée , olivier , puits , fleur , miroir , fontaine , jardin : enclos , ville : Jérusalem céleste , phylactère) - nuée -
- 296 - Scène biblique (Annonciation , Saint-Esprit , vase) - Vierge (agenouillé , prière) - Saint-Esprit (colombe , rayons lumineux) -
- 297 - Figures bibliques (Vierge à l'Enfant , à mi-corps , rayons lumineux) -
- 298 - Scène biblique (Nativité de la Vierge , femme : soin , bain : nourrisson , récipient d'hygiène , don , chambre) -
- 299 - Scène biblique (Mariage de la Vierge) -
- 300 - Figure biblique (Vierge , en pied , aile , couronne , croissant de lune , soleil , étoile) -
- 301 - Scène biblique (Les apôtres , tombeau , Assomption) - Scène biblique (Dieu , Couronnement de la Vierge) -
- 302 - Scène biblique (Assomption , ange) - Ornementation (arcade) -

Immaculée Conception - appellation réservée à la figuration de la descente de la Vierge sur terre

Vierge à l'Enfant - La Vierge et l'Enfant Jésus en présentation, quelle que soit la position respective des personnages. On peut préciser le mode de représentation de chacun.

Vierge de Pitié - Vierge et Christ mort, vaut pour Pietà

Mort de la Vierge - sens large, convient pour une série de

scènes dont des descripteurs du lexique des thèmes précisent la nature (*office funèbre, convoi funèbre...*)

Couronnement de la Vierge - La Vierge est couronnée par un ange, par le Christ, par Dieu le Père ou par la Trinité. Il arrive qu'elle ait déjà la couronne sur la tête.

Glorification de la Vierge - la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, des anges la couronnent

17.6. Personnage du Nouveau Testament

17.6.1. Figuration de la Vierge

- Vierge
- Vierge en présentation
- ✱ Immaculée Conception*
- Vierge à l'Enfant*
- Vierge de douleur
- Vierge de Pitié*
- Vierge des sept douleurs
- Vierge de Miséricorde
- Vie de la Vierge
- Nativité de la Vierge
- Présentation de la Vierge au Temple
- Education de la Vierge
- Mariage de la Vierge
- Annonciation
- Visitation
- Pâmoison de la Vierge
- Mort de la Vierge*
- Assomption
- Couronnement de la Vierge*
- Glorification de la Vierge*



298



299



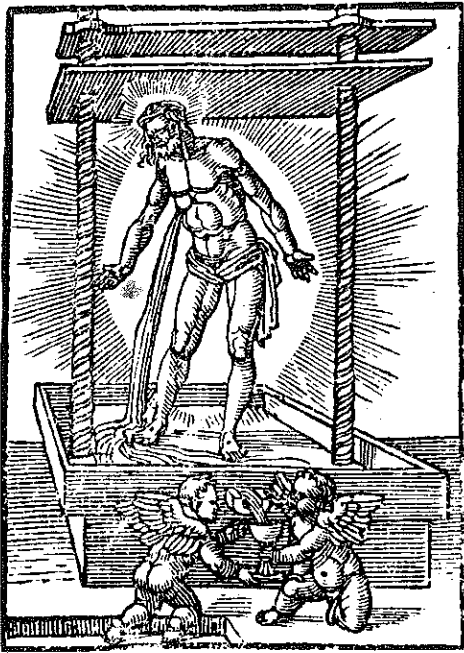
300



301



302



303



304



305



306



307

303 - Figure biblique (Christ souffrant : rayons lumineux , en pied , pressoir : symbole : sacrifice , ange , calice , sang) -

304 - Figure biblique (Salvator mundi) - Ornementation (arcade) -

305 - Scène biblique (Résurrection des morts , Christ juge : mandorle , La Croix : croix en tau , Vierge , Saint Jean) - Jugement dernier -

306 - Figures bibliques (Arbre de Jessé , Vierge à l'Enfant : rayons lumineux) -

307 - Figure biblique (Saint Jean Baptiste , en pied , attribut : Agneau mystique , croix , feuillu , rocher) -

Christ en croix - Christ sur la Croix, seul

Christ souffrant - représentation du Christ attendant la mort, l'Ecce homo en tant que présentation et le Christ aux liens

Arbre de Jessé - noter les noms des personnages identifiés (sauf Jessé)

Sainte Anne trinitaire - sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, en présentation

Sainte Famille - Jésus, la Vierge et saint Joseph

Sainte Parenté - sainte Anne et sa descendance

Christ enseignant - ne pas utiliser ce descripteur pour les représentations du Christ en présentation (Christ en majesté par exemple), qui fait le geste de l'enseignement, mais pour les scènes d'enseignement tirées de la vie du Christ

Crucifixion - utiliser ce descripteur lorsqu'il y a scène, avec spectateurs, guerriers ou divers saints du Nouveau Testament

Calvaire - Christ en croix entre Marie et Jean, en présentation. Noter les noms des autres personnages qui sont éventuellement associés à cette présentation.

17.6.2. Figuration du Christ**17.6.2.1. Symbole christique**

Agneau mystique
 Chrisme
 I.H.S.
 *I.N.R.I.

17.6.2.2. Représentation du Christ

Bon Pasteur
 Christ
 Christ bénissant
 Christ en croix*
 Christ Emmanuel
 Christ glorieux
 Christ juge
 Christ mort
 Christ souffrant*
 Enfant Jésus
 Les cinq plaies
 Sacré-Coeur
 Sainte Face
 Salvator mundi

17.6.2.3. Vie du Christ**17.6.2.3.1. Généalogie du Christ**

Arbre de Jessé*
 Sainte Anne trinitaire*

17.6.2.3.2. Enfance du Christ

Nativité
 Annonce aux bergers
 Adoration des bergers
 Adoration des Mages
 Massacre des Innocents
 Circoncision
 Présentation au Temple
 Fuite en Egypte
 Sainte Famille*
 Sainte Parenté*
 Retour d'Egypte
 Jésus et les Docteurs

17.6.2.3.3. Vie publique du Christ

Baptême du Christ
 Tentation du Christ
 Vocation des apôtres
 Transfiguration
 La Samaritaine au puits
 Jésus chez Marthe et Marie
 Repas chez Simon
 Jésus bénissant les enfants
 La femme adultère
 Miracle du Christ
 Jésus marchant sur les eaux
 Multiplication des pains
 Noces de Cana
 Pêche miraculeuse
 Tempête apaisée
 Jésus guérissant
 Jésus ressuscitant
 Résurrection du fils de la veuve
 Résurrection de la fille de Jaïre
 Résurrection de Lazare

Enseignement du Christ**Christ enseignant***

Le sermon sur la montagne
 Le tribut du Temple
 Le denier de César
 Les épis arrachés le jour du Sabbat
 Le figuier stérile

Parabole

Le bon grain et l'ivraie
 Le bon Samaritain
 La brebis égarée
 Le cep et les sarments
 Le créancier impitoyable
 La drachme perdue
 Le fils prodigue
 Le grain de sénevé
 L'invité indigne
 Le mauvais riche
 L'obole de la veuve
 Les ouvriers de la dernière heure
 La paille et la poutre
 Parabole des aveugles
 Parabole du filet
 Parabole du semeur
 Parabole des talents
 Les vierges sages et les vierges folles
 Les vigneronn homicides

17.6.2.3.4. Passion

Entrée à Jérusalem
 Expulsion des marchands du Temple
 Lavement des pieds
 Cène
 Jardin des oliviers
 Agonie du Christ
 Arrestation du Christ
 Baiser de Judas
 Reniement de saint Pierre
 Procès du Christ
 Jésus devant Anne
 Jésus devant Caïphe
 Dérision du Christ
 Jésus devant Pilate
 Jésus devant Hérode
 Pilate se lave les mains
 Flagellation du Christ
 Couronnement d'épines
 Jésus présenté au peuple
 Montée au Calvaire
 Le Crucifiement
 Jésus dépouillé de ses vêtements
 Tirage au sort des vêtements
 Jésus cloué sur la Croix
 Elévation de la Croix
 Présentation du vinaigre
 Le coup de lance
 Mort du Christ
 Crucifixion*
 Calvaire*
 Descente de Croix
 Déploration
 Mise au tombeau



308



309



310



311



312



313

- 308 - Représentation d'objet (symbole : Passion , ange , présentation , calice , Les instruments de la Passion , tête : bourreau , cœur) - Ornementation (arcade) -
- 309 - Scène biblique (Saint André , martyr , peine de mort , crucifiement) - Ornementation (arcade) -
- 310 - Scène biblique (Saint Marc , écriture , Lion de saint Marc) -
- 311 - Scène biblique (Saint Paul de Tarse , conversion , chute , cheval , Dieu le Père : nuée , apparition) -
- 312 - Scène biblique (Saint Luc , prédication , fidèles , Bœuf de saint Luc , intérieur) -
- 313 - Figure biblique (Saint Jacques le Majeur : pèlerin , en pied , livre , pèlerin : agenouillé) - Fond de paysage (cadre urbain) -

Lazare - personnage de la parabole du Mauvais riche, ne pas confondre avec saint Lazare

Les Mages - utiliser ce descripteur pour toutes les scènes du cycle des Mages à l'exception de l'Adoration des Mages

Instrument de la Passion
 Les instruments de la Passion
 La Croix

17.6.2.3.5. Vie du Christ ressuscité

Descente aux Limbes
 * La Résurrection
 Résurrection du Christ
 Le tombeau vide
 Les Saintes Femmes au tombeau
 Course de Pierre et de Jean
 Apparition du Christ
 Apparition aux apôtres
 Pèlerins d'Emmaüs
 Apparition en Galilée
 Apparition à Madeleine
 Apparition à Marie
 Apparition à Thomas
 Apparition aux trois Marie
 Ascension

17.6.3. Apôtre

Les apôtres
 Pentecôte
 Saint André
 Saint Barthélemy
 Saint Jacques le Majeur
 Saint Jacques le Mineur
 Saint Jean
 Judas
 Saint Jude
 Saint Matthias
 Saint Matthieu
 Saint Philippe
 Saint Pierre
 Traditio legis
 Saint Simon
 Saint Thomas

17.6.4. Figuration des Evangélistes

Tétramorphe
 Le Tétramorphe
 Aigle de saint Jean
 Bœuf de saint Luc
 Homme de saint Matthieu
 Lion de saint Marc
 Evangéliste
 Les Evangélistes
 Saint Jean
 Saint Luc
 Saint Marc
 Saint Matthieu

17.6.5. Saint du Nouveau Testament (liste ouverte)

...
 Saint Ananie
 Saint Barnabé
 Saint Corneille
 Saint Etienne
 Saint Jean Baptiste
 Saint Joachim
 Saint Joseph
 Saint Joseph d'Arimatee
 Saint Lazare

Saint Nicodème
 Saint Paul de Tarse
 Saint Silas
 Saint Timothée
 Saint Tite
 Saint Zacharie

17.6.6. Sainte du Nouveau Testament (liste ouverte)

...
 Sainte Anne
 Sainte Elisabeth
 Sainte Madeleine
 Sainte Marie Salomé
 Les trois Marie = Les Saintes Femmes
 Sainte Marthe
 Sainte Véronique

17.6.7. Homme du Nouveau Testament (liste ouverte)

...
 Anne
 Barabbas
 Caïphe
 Hérode
 Hérode Antipas
 Lazare*
 Les larrons
 Le bon larron
 Le mauvais larron
 Mage
 Les Mages*
 Nathanaël
 Pharisien
 Pilate
 Publicain
 Simon de Cyrène
 Simon le Magicien
 Zachée

17.6.8. Femme du Nouveau Testament (liste ouverte)

...
 Hérodiade
 La Cananéenne
 Salomé
 Tabitha

17.7. Sujet eschatologique

Fin du monde
 Résurrection des morts
 Jugement dernier
 Pèsement des âmes
 Elu
 Damné
 Vieillards de l'Apocalypse
 Limbes
 Purgatoire
 Paradis
 Jérusalem céleste
 Enfer
 Danse macabre
 Les trois morts et les trois vifs



314



315



316

- 314 - Scène biblique (Adoration des Mages , Saint Joseph , dépendance agricole : ? , étoile) -
 315 - Scène biblique (Présentation au Temple , intérieur : décor d'architecture , panier) -
 316 - Scène biblique (cycle narratif , Fuite en Egypte) - Scène biblique (Fuite en Egypte , voyage) - prodige (blé) - idole (chute) - ville - Ornementation (arcade , décor d'architecture) -
 317 - Scène biblique (Saint Jean Baptiste , prédication , foule , forêt) -
 318 - Scène biblique (Baptême du Christ , nu , Dieu le Père : nuée , Saint-Esprit : colombe , apparition , ange : vêtement) -
 319 - Scène biblique (Saint Jean Baptiste , martyr , décollation , Salomé , bourreau , prison) -
 320 - Scène biblique (Vocation des apôtres , Saint Jacques le Majeur , Saint Jean , famille) -
 321 - Scène biblique (Noces de Cana , repas , serviteur , pot , intérieur) -
 322 - Scène biblique (Salomé , présentation , Saint Jean Baptiste : tête , Hérode Antipas , Hérodiade , repas) -
 323 - Scène biblique (La Samaritaine au puits , puits , récipient) -
 324 - Scène biblique (Transfiguration , Moïse , Elie , apparition) -
 325 - Scène biblique (cycle narratif , Tentation du Christ , forêt) - Scène biblique (Tentation du Christ , pierre , diable : anthropomorphe : religieux) -
 326 - Scène biblique (Enseignement du Christ , groupe : Israélite , Lac de Tibériade , bateau à voiles) -



317



318



319



320



321



324



322



323



325



326



327



328



329



330



331

327 - Scène biblique (Le figuier stérile , figuier) -

328 - Scène biblique (Vie publique du Christ , tristesse , ville : Jérusalem , route) -

329 - Scène biblique (Entrée à Jérusalem , âne , petit d'animal , homme : feuillu) -

330 - Scène biblique (Christ enseignant , garçon , Les apôtres) -

331 - Scène biblique (Passion , demande , Zachée : feuillu , Les apôtres) - Scène biblique (Expulsion des marchands du Temple) -

332 - Scène biblique (Jésus guérissant , paralysé , bassin d'eau , Les apôtres) -

333 - Scène biblique (Multiplication des pains , garçon , poisson , corbeille : vannerie , foule) -

334 - Scène biblique (Résurrection de Lazare , puanteur , rayons lumineux) -

335 - Scène biblique (Jésus guérissant , aveugle : bâton) -

336 - Scène biblique (Jésus guérissant , paralysé , délivrance de possédé , diabolotin) - Ornementation (colonne) -

337 - Scène biblique (Les ouvriers de la dernière heure , remise , monnaie) - cycle thématique (culture , vigne) -

338 - Scène biblique (cycle narratif , Le mauvais riche) - Scène biblique (Lazare , mendicité) - Scène biblique (couple , anneau : mariage , repas) # Scène biblique (âme , Enfer , diable) - Scène biblique (ange , âme : Lazare , dans les airs , rayons lumineux) -

339 - Scène biblique (cycle narratif , Le fils prodigue) - Scène biblique (remise , legs , famille) - Scène biblique (retour , famille , étreinte) -

340 - Scène biblique (Parabole du semeur , champ , semailles , panier : vannerie , ferme) - Enseignement du Christ (rive , Lac de Tibériade , bateau à voiles) -



332



333



334



335



336



337



338



339



340



341



342

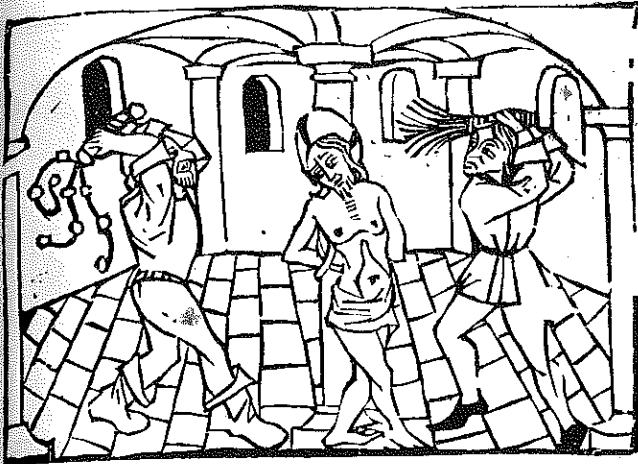


343



344

- 341 - Scène biblique (Lavement des pieds) -
- 342 - Scène biblique (Cène , repas , Judas : bourse) -
- 343 - Scène biblique (Agonie du Christ , calice , Apôtre : sommeil , enclos , arrivée , Judas) -
- 344 - Scène biblique (Baiser de Judas , agression , Malchus , lanterne , Judas : bourse) -
- 345 - Scène biblique (Flagellation du Christ , salle , voûte) -
- 346 - Scène biblique (Dérision du Christ , intérieur) -
- 347 - Scène biblique (Montée au Calvaire , chute , Simon de Cyrène) - casque -
- 348 - Figures bibliques (Vierge de Pitié , Déploration , Saint Jean , Sainte Madeleine , tristesse) -
- 349 - Scène biblique (Le coup de lance) -
- 350 - Scène biblique (Descente de Croix , échelle) -



345



346



347



348



349



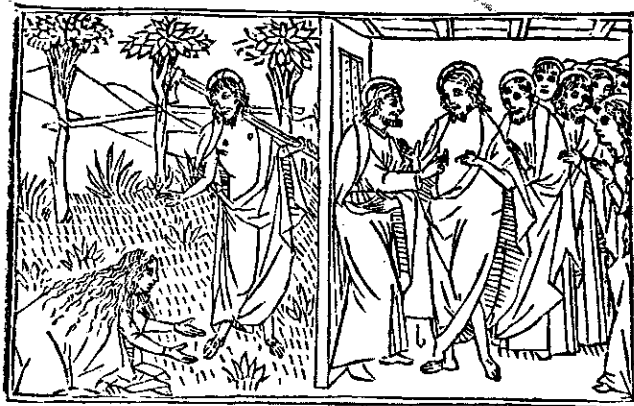
350



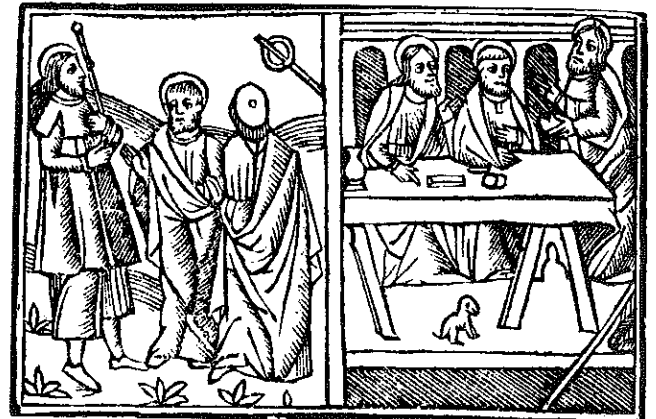
351



352



353



354

- 351 - Scène biblique (Descente aux Limbes) -
 352 - Scène biblique (Résurrection du Christ) - arme de coup - hallebarde -
 353 - Scène biblique (cycle narratif , Apparition du Christ) - Scène biblique (Apparition à Madeleine , jardin : ? , outil agricole) # Scène biblique (Apparition à Thomas , Les apôtres , intérieur) -
 354 - Scène biblique (cycle narratif , Pèlerins d'Emmaüs) - Scène biblique (rencontre , Pèlerins d'Emmaüs) # Scène biblique (Pèlerins d'Emmaüs , repas) -
 355 - Scène biblique (Ascension) -
 356 - Scène biblique (Pentecôte , Vierge , livre) - Saint-Esprit (colombe , gloire , rayons lumineux) -
 357 - Scène biblique (Fin du monde , Christ , nuée , soleil , lune , étoile , nuit , ville , cours d'eau : tempête , groupe : fuite) -
 358 - Scène biblique (Christ glorieux , apparition , Saint Jean , écriture , Patmos , Aigle de saint Jean) - Christ glorieux (nuée , ange) - Fond de paysage -
 359 - Scène biblique (ange , remise , livre , Saint Jean , arc-en-ciel , bord de mer) - ange (soleil , nuée , colonne) -
 360 - Scène biblique (groupe : agenouillé , animal fabuleux : polycéphale , bovin , foudre) -
 361 - Scène biblique (Dieu le Père , ange , moisson , champ , céréale , pressurage : raisin , récipient agricole : bois , vendange) - Dieu le Père (empereur , faucille , ange , nuée) -
 362 - Figures bibliques (Paradis , Trinité , groupe : agenouillé , saint , sainte , Vierge , Sainte Catherine d'Alexandrie , Saint Pierre , Saint Jean , Saint Paul de Tarse) - Trinité (à mi-corps , nuée , homme , globe) -



355



356



357



358



359



360



361



362



363



364

363 - Scène mythologique (Othée : nuée , apparition , Hector , remise , message) - écu -

364 - Scène mythologique (Médée , meurtre , strangulation , garçon : nu , famille , salle) -

Organisation

18. Sujet mythologique

Mythologie...

Divinité...

Dieu...

Déesse...

[Autre divinité]

Hybride ou animal de la mythologie...

Homme de la mythologie...

Femme de la mythologie...

Lieu de la mythologie...

Objet de la mythologie...

Caractéristiques

- Lexique ouvert.
- La même organisation se répète pour les différentes mythologies (dont la liste ci-contre n'est qu'indicative).

Rédaction

- Certains noms mythologiques présentent des homonymies avec d'autres descripteurs. Pour les différencier, on leur ajoute *myth.* S'il y a ambiguïté avec un autre nom mythologique, on l'élimine par une autre précision.

Pâris myth. évite la confusion entre ce héros grec et la capitale française (quand l'ordinateur ne gère pas les caractères riches).

Narcisse myth. évite la confusion entre ce personnage et la fleur.

Chimère myth. permet de distinguer cet animal mythologique de la chimère animal fabuleux, même si cette dernière en dérive.

La précision *Amazone* différencie la reine des Amazones, écrite *Hippolyté Amazone*, du fils de Thésée, écrit *Hippolyte*.

- On notera indifféremment le nom grec ou le nom latin des êtres de la Mythologie gréco-romaine (synonymie).

- ...
- 18.1. Mythologie babylonienne
- ...
- 18.2. Mythologie carthaginoise
- ...
- 18.3. Mythologie celte
- ...
- 18.4. Mythologie égyptienne
- ...
- 18.5. Mythologie germanique
- ...
- 18.6. Mythologie gréco-romaine
- 18.6.1. Divinité gréco-romaine
- 18.6.1.1. Dieu gréco-romain

- ...
- Apollon
- Arès = Mars myth.
- Asclépios = Esculape
- Borée
- Dionysos = Bacchus
- Eros = Cupidon
- Hadès = Pluton
- Hermès = Mercure
- ...

18.6.1.2. Déesse gréco-romaine

- ...
- Aphrodite = Vénus
- Artémis = Diane
- Athéna = Minerve
- Déméter = Cérès
- Héra = Junon
- ...

18.6.1.3. ...

- Muse
- Les Muses
- Calliope
- Clio
- Erato
- Euterpe
- Melpomène
- Polymnie
- Terpsichore
- Thalie
- Uranie
- Néréide
- Les Néréides
- ...
- Amphitrite
- Thétis
- ...
- Nymphe
- Les Nymphes
- ...
- Alséide
- Cabiride
- Naiade
- Aréthuse
- ...
- ...
- ...

18.6.2. Hybride ou animal de la mythologie gréco-romaine

- ...
- Argus chien
- Centaure myth.
- Les Centaures
- ...
- Argios
- Chiron
- ...
- Centauresse
- Cerbère
- Chimère myth.
- Griffon myth.
- ...

18.6.3. Homme de la mythologie gréco-romaine

- ...
- Achille
- Agamemnon
- Argonaute
- Argus Panoptès
- Castor myth.
- Charon
- Hector
- Hippolyte
- Narcisse myth.
- Oedipe
- Pâris myth.
- ...

18.6.4. Femme de la mythologie gréco-romaine

- ...
- Amazone
- Les Amazones
- ...
- Hippolyté Amazone
- Penthésilée
- ...
- Antigone
- Baucis
- Europe myth.
- Iris myth.
- ...

18.6.5. Lieu de la mythologie gréco-romaine

- ...
- L'Achéron
- Le Léthé
- L'Olympe
- Le Parnasse
- Le Styx
- ...

18.6.6. Objet de la mythologie gréco-romaine

- ...
- Caducée
- Corne d'abondance
- Thyrse
- Trident
- ...
- ...



365



366



367



368

- 365 - Scène historique (Saint Ambroise de Milan : nourrisson , berceau , prodige , abeille , femme , âtre) # Scène (Saint Ambroise de Milan : évêque , bénédiction , clergé séculier) -
- 366 - Scène (Saint Benoît de Nursie , bénédiction , groupe , Bénédictin) # Scène historique (Saint Benoît de Nursie : nu , mortification , épine) -
- 367 - Scène historique (Vierge , lactation , Saint Bernard de Clairvaux : Cistercien : abbé , crosse , phylactère , Enfant Jésus : nu) - intérieur - Vierge à l'Enfant - Ornementation (arcade , angelot) -
- 368 - Scène historique (Saint Bruno de Cologne , agonie , crâne , lit , Enfant Jésus , Dieu le Père : nuée , apparition) - Enfant Jésus (nu , La Croix , en vol) -

Caractéristiques

– Liste non organisée, ouverte à tous les noms de saints même s'ils figurent aussi dans d'autres listes (papes, saints du Nouveau Testament...). La liste sommaire proposée ici précise principalement la dénomination des saints ayant le même prénom.

Rédaction

– Nom français du saint suivi le plus souvent d'une précision concernant un lieu, une fonction... pour éviter les homonymies. *Saint Augustin d'Hippone* et non «*saint Augustin*».

– Noter l'ordre religieux du saint si son costume est caractéristique.

– Pour les figures ou les portraits, noter les dates de naissance et de mort en rubrique *Datation de la représentation*.



395



396



397



398



399

- 395 - Scène (couple , prière , reliquaire , Sainte Eugénie d'Alexandrie , apparition) # Scène historique (Sainte Eugénie d'Alexandrie , martyre , peine de mort , mort par le fer : épée) -
- 396 - Scène historique (Sainte Hélène , Saint Constantin , trouver , La Croix) -
- 397 - Scène (Sainte Marine : ermite , chapelet , départ , forêt) - cadre urbain -
- 398 - Figure (Sainte Marguerite d'Antioche , en pied , croix , mise à mort , dragon) -
- 399 - Scène historique (Sainte Marie l'Egyptienne , cheveux , prière , dans les airs : nuage , ange , apparition , arbuste) -

Caractéristiques

– Liste non organisée, ouverte à tous les noms de saintes, même s'ils figurent aussi dans d'autres listes (saintes du Nouveau Testament...). La liste sommaire proposée ici précise principalement la dénomination des saintes ayant le même prénom.

Rédaction

- Nom français de la sainte suivi le plus souvent d'une précision concernant un lieu, une fonction... pour éviter les homonymies. *Sainte Agnès de Rome* et non «sainte Agnès».
- Noter l'ordre religieux de la sainte si son costume est caractéristique.
- Pour les figures ou les portraits, noter les dates de naissance et de mort en rubrique *Datation de la représentation*.

Linus



400



401



402

400 - Figure (Saint Lin , à mi-corps , de face , croix , livre) -

401 - Scène historique (Saint Clément Ier , martyr , peine de mort , noyade , pont) -

402 - Scène historique (Saint Grégoire Ier , diacre , messe , autel , apparition , Christ souffrant , ange , Instrument de la Passion , étoile) - autel (retable , chandelier : objet du culte , Calvaire) -

Organisation¹

- 19.3. Pape identifié
- 19.3.1. Pape non saint
- 19.3.2. Saint pape
- 19.4. Antipape

Caractéristiques

– Listes ouvertes : liste *Pape identifié* organisée ; liste *Antipape* non organisée.

Rédaction

- Se conformer à la liste ci-contre¹.
- Pour les figures ou les portraits noter les dates de naissance et de mort en rubrique *Datation de la représentation*.

1-Pour faciliter la rédaction, la liste ci-contre a été établie par ordre alphabétique, pape non saint, saint pape et antipape confondus. Certains papes et antipapes ont porté le même nom et le même chiffre. Les noms de certains autres pouvaient être sources d'erreurs. Le pape «saint Marc», par exemple, sera noté *Saint Marc pape* pour éviter l'homonymie avec l'évangéliste. Les séries de papes ayant porté le même nom ont été abrégées. La formulation *Benoît XI... Benoît XV* signifie que des papes ont porté le nom de *Benoît XI, Benoît XII, Benoît XIII, Benoît XIV, Benoît XV*. Le terme *Saint* a été placé hors colonne pour que la liste alphabétique soit facilement consultable.



404



405

- 404 - Scène historique (Louis VII le Jeune , séparation , mariage , Aliénor d'Aquitaine , femme , cheval) - soldat - maison -
 405 - Groupe de figures (Philippe II d'Espagne , Saint Pie V , Mocenigo Alvisè I : chef d'Etat : Venezia , en pied , vêtement) -

Organisation

- Le lexique est organisé selon la géographie historique, les régimes et les familles. Par commodité et à titre d'exemple, on a présenté la liste des chefs d'Etat de France, en respectant la chronologie sous les génériques.

Caractéristiques

- Lexique ouvert.
- Chaque liste des chefs d'Etat pour un pays donné commence par *Chef d'Etat d.*, suivi du nom de l'Etat.
- Les noms des conjoints des chefs d'Etat figurent en 19.6. *Quidam*.

Rédaction

- Nom francisé du chef d'Etat suivi du nom de l'Etat concerné (à l'exception des chefs d'Etat de France).
Catherine II de Russie, Charles VII de Suède, Elisabeth Ière d'Angleterre, Frédéric VIII de Danemark
 mais *Philippe II Auguste, Louis XIV*
- Si un personnage a été chef de plusieurs Etats, noter l'Etat le plus important, excepté s'il a régné sous un nom ou un chiffre particulier pour chaque Etat.
Charles Quint sera synonyme de *Charles V d'Allemagne, Charles Ier d'Espagne, Charles IV de Sicile*
- Pour les figures ou les portraits, noter les dates de naissance et de mort en rubrique *Datation de la représentation*.
- Ne pas noter la nationalité.



406



407

- 406 - Portrait (Bry Jean-Théodore de , homme , à mi-corps , de trois-quarts , peintre , Flamand , feuillet) -
 DA - 1551 né-1623 mort -
- 407 - Groupe de figures (couple , à mi-corps , de trois-quarts , Flamel Nicolas : vieux : homme de lettres , Flamel Perrenelle :
 vieille , phylactère) -
 DA - 1418 mort -
- 408 - Figure (Alfraganus , vieux , assis , de trois-quarts , savant : sciences mathématiques , Arabe , lecture , livre , équerre ,
 instrument scientifique) - Figure (ermite , assis , savant : sciences mathématiques) -
- 409 - Figure (Pont Pierre du , vieux , en buste , de profil , supérieur : Chevalier de Malte , Français) - arcade -
 DA - 1535 mort -
- 410 - Figure (Claudia femme d'Octave , femme , en buste , de profil , Antiquité : Romain) -

Caractéristiques

— Liste non organisée, ouverte à tous les noms propres de personne et à leurs titres, à l'exception des personnages bibliques, des papes, des saints et des chefs d'État.

Rédaction

- Pour la formulation des noms permettant l'identification des personnes, on suivra l'usage courant. Mais la diversité des noms, des surnoms et des titres rend très difficile la normalisation de la rédaction. La liste proposée ci-contre offre une gamme d'exemples, écrits en s'inspirant des principes suivants.
- Il faut éviter le simple patronyme ou le simple prénom qui ne suffisent pas pour identifier une personne. Faire suivre le patronyme des prénoms si on les connaît. Si on les ignore, noter au moins *M.*, *Mme* ou *Mlle* à la suite du patronyme. Mettre éventuellement *fils de...*, *fille de...*, *femme de...*. Les dates de naissance et de mort permettent souvent, pour les figures et les portraits, l'identification du personnage.
- Jusqu'à la fin du Moyen Age, le prénom est placé en premier. On écrit *Pierre Lombard*, *Humbert III le saint duc de Savoie*, *Louis Ier le Grand duc de Bourbon...* Pour les grandes familles, on notera une seconde fois le titre, après séparateur, en écrivant d'abord le nom propre. Cela permettra de retrouver la famille. *Jean duc de Berry*, *Berry duc de*. Cette répétition n'est pas nécessaire pour les formulations postérieures, comme *Gordon George Hamilton*, *Aberdeen comte d'*.
- Les appellations des reines, des impératrices et autres personnages de haut rang n'ayant pas régné, seront traitées comme des titres. *Isabeau de Bavière : Reine de France*. Pour la rédaction du titre on se référera à l'organisation de *Chef d'État identifié*.
- Pour les femmes mariées, le nom de jeune fille et le nom de femme mariée seront synonymes.
- Pour les personnages célèbres connus par des pseudonymes, le pseudonyme et le patronyme seront synonymes. *Molière = Poquelin Jean Baptiste*; *Voltaire = Arouet François Marie*.
- La normalisation définitive sera assurée par le service de gestion de la base de données, les analystes qui décrivent les œuvres fourniront les précisions utiles sur les personnes figurées.
- Pour les figures et les portraits, noter les dates de naissance et de mort en rubrique *Datation de la représentation*.
- Pour la notation de la nationalité ou du groupe ethnique, voir les classes 20.1. et 20.2.



411

412



411 - Scène (groupe , conversation , Grec , clergé séculier , laïc , chien) - Scène (religieux : chapelet , prière , Grec) -

412 - Figure (homme , en pied , de trois-quarts , infanterie , Turc , mousquet , épée) -

SU - Janissaire -

DA - 1570 -

413 - Scène historique (Turc , abordage , Chevalier de Rhodes , marine à voiles , marine à rames : galère , enseigne militaire , Méditerranée) - effet de ligne -

NATIONALITÉ

Organisation

- 20.1. Nationalité
 - 20.1.1. Africain
 - 20.1.2. Américains
 - 20.1.3. Asiatique
 - 20.1.4. Européen
 - 20.1.5. Océanien

Caractéristiques

- Lexique ouvert à toutes les nationalités anciennes ou modernes et aux appartenances provinciales ou régionales.
- Noter la nationalité pour les personnes appartenant à des Etats disparus.
 - Scène (repas , Gaulois , Antiquité) -
- Noter la nationalité quand des personnages de différentes nationalités sont représentés ensemble.
 - Scène historique (bataille , Waterloo , infanterie : Anglais , cavalerie : Français , ...) -
 - Scène historique (ambassade , Turc , Français , Versailles , château , ...) -
- Ne pas noter la nationalité lorsque la localisation implique la nationalité des personnes représentées.
 - Scène (promenade , London , rue) -
 - mais - Scène (promenade , London , rue , Japonais) -
- Ne pas noter la nationalité des chefs d'Etat.
 - Portrait (Henri V d'Angleterre , ...) -
- Ne noter la nationalité des Français que s'ils sont représentés avec des personnes d'autres nationalités ou s'ils appartiennent à des régions particulières.
 - Portrait (Colbert , ...) -
 - Portrait (Dupont Jean , vêtement : Auvergnat , ...) -

Rédaction

- Masculin singulier.

Interrogation

- Pour obtenir toutes les personnes d'une nationalité donnée, interroger sur la nationalité, sur le pays en 16.2. Localisation géographique et sur 19.5. Chef d'Etat identifié.

GROUPE ETHNIQUE

Caractéristiques

- Liste ouverte, non organisée.
- La répartition géographique des groupes ethniques ne correspond pas à celle des nations. Utiliser la notation *Groupe ethnique* lorsque le caractère ethnique joue un rôle dans la signification.

20.1. NATIONALITÉ

20.1.1. Africain

- ...
- Algérien
- Egyptien
- Ivoirien
- Libyen
- Marocain
- Tunisien
- Zaïrois
- ...

20.1.2. Américains

- ...
- Américain
- Brésilien
- Canadien
- Mexicain
- Péruvien
- ...

20.1.3. Asiatique

- ...
- Afghân
- Assyrien
- Birman
- Chinois
- Indien
- Japonais
- Perse
- Scythe
- Turc
- ...

20.1.4. Européen

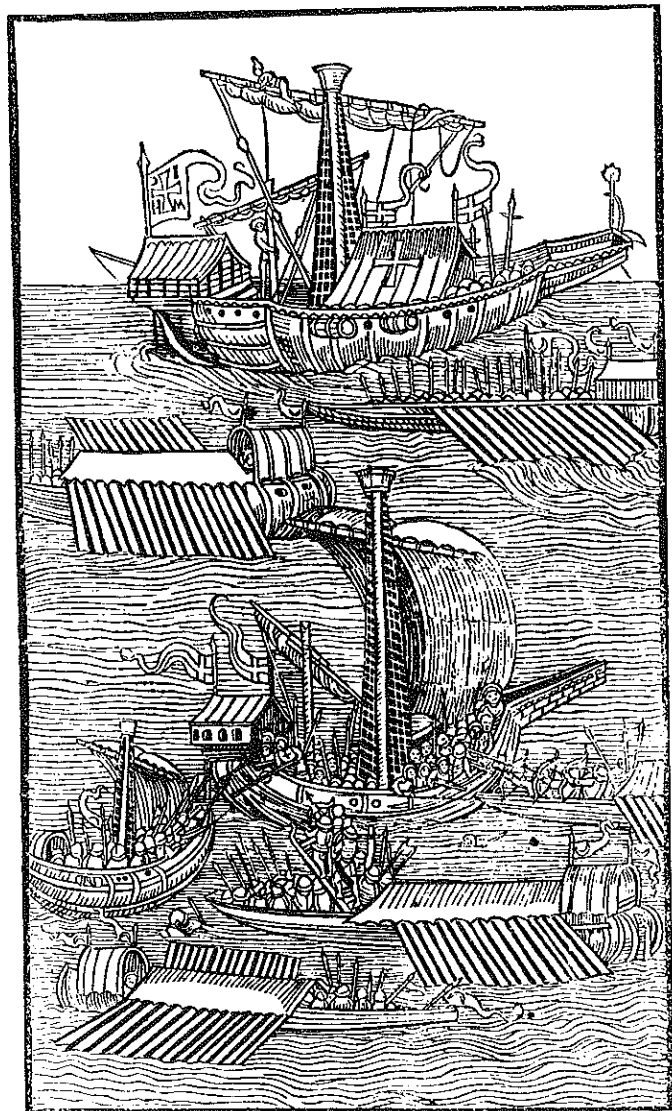
- ...
- Allemand
- Anglais
- Autrichien
- Belge
- Dace
- Flamand
- Français
- ...
- Breton
- Savoyard
- Vendéen
- ...
- Gaulois
- Grec
- Hollandais
- Lapon
- Russe
- ...

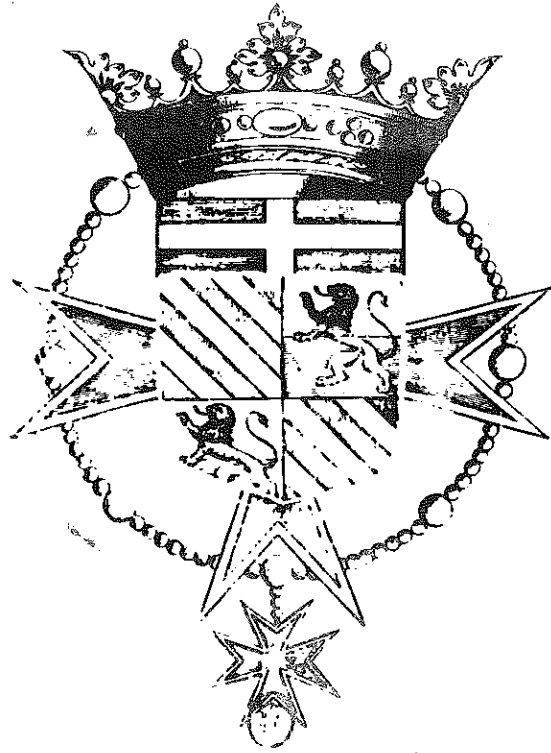
20.1.5. Océanien

- ...
- Australien
- Hawaïen
- Néo-Zélandais
- ...

20.2. GROUPE ETHNIQUE

- ...
- Arabe
- Aryen
- Baoulé
- Indien d'Amérique
- Juif
- Toda
- Tamoul
- Tsigane
- ...





414

414 - armoiries (Ordre de Malte , écu , couronne) -

ASSOCIATIONS IDENTIFIÉES

Organisation

- 20.3. Associations identifiées
- 20.3.1. Association identifiée
- 20.3.2. Association de fidèles identifiée
- 20.3.3. Confrérie identifiée
- 20.3.4. Organisation internationale identifiée
- 20.3.5. Parti politique identifié
- 20.3.6. Société secrète identifiée
- 20.3.7. Syndicat identifié

Caractéristique

– Listes ouvertes.

ORDRE ET DÉCORATION IDENTIFIÉS

Caractéristiques

– Lexique organisé par pays, listes ouvertes.

20.3. ASSOCIATIONS IDENTIFIÉES

20.3.1. Association identifiée

...
Académie Goncourt
Académie de marine
Akademie der Künste
Automobile-Club de France
Institut de France
Académie française
Académie des inscriptions et belles-lettres
Académie des sciences
Rotary Club
...

20.3.2. Association de fidèles identifiée

...
Compagnie du Saint-Sacrement
...

20.3.3. Confrérie identifiée

...
Arbalétriers de Saint-Sébastien
Confrérie de la Passion
Pénitent Blanc
...

20.3.4. Organisation internationale identifiée

...
CEE = Communauté économique européenne
Croix-Rouge internationale
ONU = Organisation des Nations unies
UNESCO = United Nations Educational
Scientific and Cultural Organization
SDN = Société des Nations
...

20.3.5. Parti politique identifié

...
Club des Jacobins
Labour Party
MRP = Mouvement républicain populaire
...

20.3.6. Société secrète identifiée

...
Franc-Maçonnerie
Ku Klux Klan
Maffia
...

20.3.7. Syndicat identifié

...
AFL = American Federation of Labour
CGA = Confédération générale de l'agriculture
CGTU = Confédération générale du travail unitaire
...

20.4. ORDRE ET DÉCORATION IDENTIFIÉS

20.4.1. Ordre international

...
Ordre de Malte
Ordre de la Toison d'Or
...

20.4.2. Ordre et décoration anglais

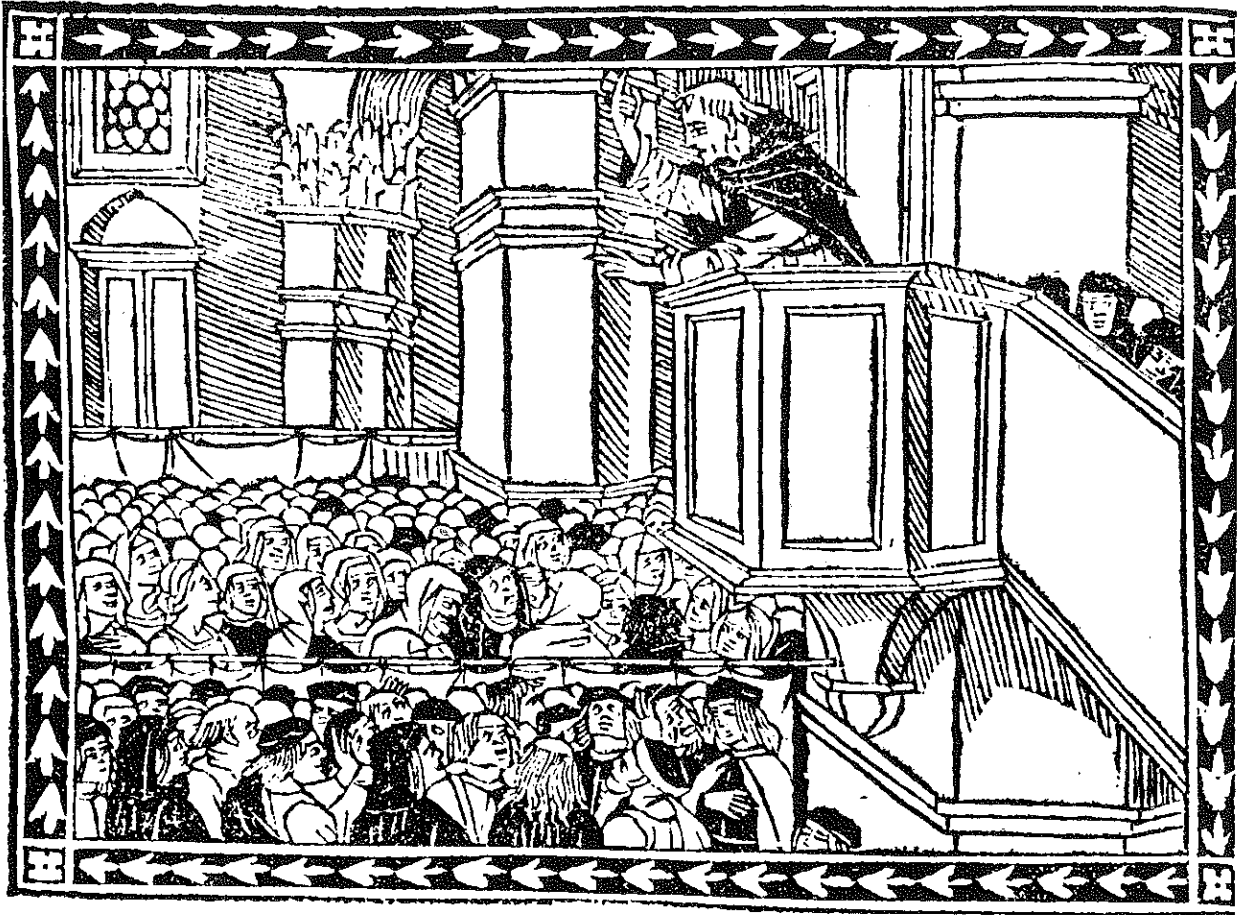
...
Ordre du Chardon
Ordre de la Jarretière
...

20.4.3. Ordre et décoration français

...
Médaille militaire
Ordre de la Légion d'honneur
Ordre du Lys
Ordre du Saint-Esprit
Ordre de Saint-Lazare
Ordre de Saint-Louis
Ordre de Saint-Michel
...

20.4.4. Ordre et décoration russes

...
Ordre de Saint-André
Ordre de Sainte-Anne
Ordre de Saint-Vladimir
...



415

415 - Scène (Savonarole : Dominicain , prédication : chaire à prêcher , foule , fidèles , église : intérieur , Italia) -
Ornementation (en encadrement) -

ORDRE RELIGIEUX

Organisation

- 20.5. Ordre religieux
- 20.5.1. Religieux identifié
- 20.5.2. Religieuse identifiée
- 20.5.3. Congrégation religieuse laïque

Caractéristique

- Listes ouvertes.

COURANT DE PENSÉE IDENTIFIÉ

Caractéristiques

- Liste non organisée, ouverte à des appellations très différentes par leur objet et leur extension.

20.5. ORDRE RELIGIEUX**20.5.1. Religieux identifié**

Chanoine régulier

...

Chanoine régulier de Saint-Augustin

* Prémontré

...

Clerc régulier

...

Barnabite

Jésuite

...

Congrégation religieuse cléricale

...

Assomptionniste

Fils de la charité

Mauriste

Montfortain

Oblat de Marie Immaculée

Passioniste

Rédemptoriste

Salésien

...

Moine

...

Bénédictin

Carmaldule

Célestin

Chartreux

Cistercien

Grandmontain

Trappiste

...

Religieux mendiant

...

Augustin déchaux

Capucin

Carme

Dominicain

Franciscain

Minime

Récollet

...

Religieux militaire

...

Chevalier du Saint-Sépulcre

Hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem

= Chevalier de Rhodes = Chevalier de Malte

Hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem

Templier

...

Société de vie commune

...

Eudiste

Lazariste

Oratorien

Pallotin

Père blanc

Sulpicien

...

20.5.2. Religieuse identifiée

...

Auxiliaire du Purgatoire

Bénédictine

Carmélite

Cistercienne

Clarisse

Dame du Calvaire

Dame de Saint-Maur

Dominicaine

Fille de la Sagesse

Fille du Bon Pasteur

Petite sœur des Pauvres

Sœur du Bon Secours

Ursuline

Visitandine

...

20.5.3. Congrégation religieuse laïque

...

Béguine

Frère de la Charité de Gand

Frère de l'instruction chrétienne

Frère mariste des écoles

Frère du Sacré-Cœur

Frère des écoles chrétiennes

...

21. COURANT DE PENSÉE IDENTIFIÉ

...

Cartésianisme

Hérésie cathare

Hérésie vaudoise

Jansénisme

Malthusianisme

Manichéisme

Marxisme

Platonisme

Positivismisme

...



416

- 416 - Scène historique (La Jacquerie , paysan : soldat , révolte , massacre , noblesse , femme , massue , épée , épieu , hache , Picardie) -
 SU - Beauvaisis -
 DA - 1358/05/28 -
- 417 - Scène historique (concile œcuménique , contamination thématique : Pentecôte , Trento , La Contre-Réforme , Empereur d'Allemagne , cardinal , galerie) - armoiries (clé) -

Les descripteurs de *Périodisation* permettent de situer chronologiquement le contenu de la représentation. La date précise d'un événement représenté (année, mois, jour) et les dates de naissance et de mort pour une figure ou un portrait sont notées en rubrique *Datation de la représentation*. Entrent en *Périodisation* certaines appellations chronologiques caractéristiques, très utiles pour l'interrogation, qu'il serait difficile ou erroné de saisir par des dates précises.

Organisation

- 22. Périodisation
 - 22.1. Appellation historique
 - 22.1.1. Les âges du monde
 - 22.1.2. Préhistoire
 - 22.1.3. Antiquité
 - 22.1.4. Moyen Age
 - 22.1.5. Temps modernes
 - 22.1.6. Epoque contemporaine
 - 22.2. Appellation d'époque et de style (pour objet ou architecture)
 - 22.3. Calendrier civil et religieux
 - Année civile
 - Année religieuse

Caractéristiques

- Listes ouvertes (à l'exception de 22.1.1.).

APPELLATION HISTORIQUE

- Appellation correspondant à des périodes historiques ou à des grands faits de civilisation qu'il serait long ou hasardeux d'interroger par le biais de la rubrique *Datation* (par ex. toutes les représentations humaines correspondant à la période 1788 - 1799 et se situant en France ne sont pas obligatoirement caractéristiques, dans leur iconographie, de la Révolution française).
 - *Portrait* (*Robespierre Maximilien Marie Isidore de* , homme , assis , ...) -
 - mais - *Portrait* (*Dupont Jean* , homme , assis , insigne : *Révolution française* , ...) -
 - *Scène* (*fuite : fait de guerre , famille , Guerre de Sécession* , ...) -
 - *Scène* (*satirique , La Belle Epoque* , ...) -

APPELLATION D'ÉPOQUE ET DE STYLE

- Appellation utilisée pour les représentations d'objets (meuble, vêtement, armure ...) et d'architecture typiques d'une époque et présentant un intérêt particulier.
 - vêtement* : *Epoque Ier Empire* ; *fauteuil* : *Epoque Louis XIV* ; *armure* : *Epoque Charles VI*

CALENDRIER CIVIL ET RELIGIEUX

- Appellation utilisée pour les représentations correspondant à des temps précis de l'année civile ou religieuse. Ces jours et ces périodes ne sont pas les mêmes selon les nations et les religions, c'est pourquoi on a retenu *Fête nationale* et non «14 juillet», *Nouvel an* et non «premier janvier».

22.1. Appellation historique

22.1.1. Les âges du monde

L'âge d'or
L'âge d'argent
L'âge d'airain
L'âge de fer

22.1.2. Préhistoire

...

22.1.3. Antiquité

...

Conquêtes d'Alexandre
Guerres puniques
Conquête de la Gaule

22.1.4. Moyen Age

...

Conquête arabe
Invasions normandes
Querelle des Investitures
La Peste noire
La Jacquerie
Guerre des Deux Roses
Guerre de Cent Ans

22.1.5. Temps modernes

...

Renaissance
La Réforme
La Contre-Réforme
La Fronde
Guerre de Sept Ans

22.1.6. Epoque contemporaine

...

Révolution française
Révolution française de 1830
Révolution française de 1848
La Belle Epoque
Première Guerre mondiale
Révolution russe
Front populaire
Deuxième Guerre mondiale
Guerre du Vietnam
Mai 1968

...

22.2. Appellation d'époque et de style

...

Epoque Henri II
Epoque Henri III
Epoque Louis XIII
Epoque Louis XIV
Epoque Louis XV
Epoque Louis XVI
Epoque Directoire
Epoque Ier Empire
Epoque victorienne

...

22.3. Calendrier civil et religieux

Année civile

...

Nouvel an
Fête nationale
Fête du travail

...

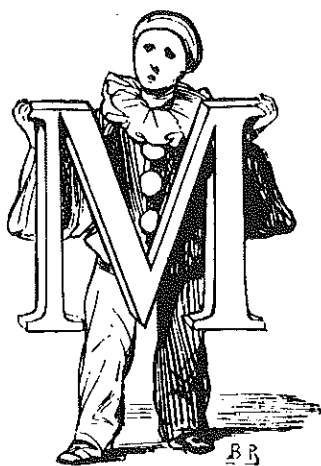
Année religieuse

...

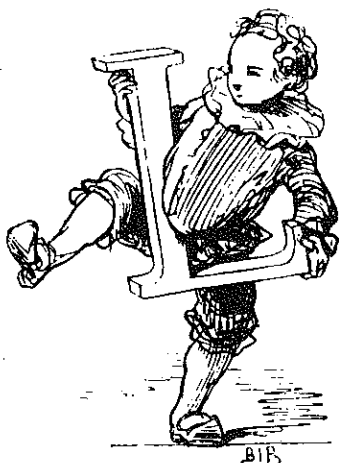
Épiphanie
Mardi gras = Chandeleur
Carême
Pâques
Fête Dieu
Noël
Fête patronale

...





418



419



420

418 - Figure (Pierrot , en pied , portant : signe alphabétique) -

419 - Figure (Polichinelle , jambe : levé , portant : signe alphabétique) -

420 - Scène (Petit Jehan de Saintré , cavalerie , défilé , cheval : caparaçon) - Fond de paysage (ville) - Ornementation (arcade) -

421 - Scène (Chevalier de la Table Ronde , banquet , vaisselle , Artus : roi , Gauvin , Lancelot du Lac , serviteur , chien , soldat , décoration , dais , baie : Guenièvre : reine , phylactère) - décor d'architecture -

Organisation

- 23. Personnage imaginaire
- 23.1. Homme imaginaire
- 23.2. Femme imaginaire
- 23.3. Animal imaginaire

Caractéristiques

– Lexique ouvert à tout nom de personnage né ou non de l'imagination des hommes, dont le caractère légendaire est incontestable. Mais on ne notera ici ni les êtres mythologiques ni les saints, même si l'on peut mettre en doute leur existence réelle ou s'ils figurent dans des œuvres littéraires de fiction.

– L'identification des personnages imaginaires est souvent facilitée, à l'interrogation, par l'utilisation des descripteurs de la rubrique *Source écrite de la représentation*.

Rédaction

– Les noms des personnages imaginaires sont traités comme des appellations. On ne modifie pas leur formulation (*Julien Sorel* et non «Sorel Julien»).

23.1. Homme imaginaire

- ...
- Arlequin
- Artus
- Astérix
- Crispin
- Croque-mitaine
- Don Juan
- Don Quichotte
- Faust
- Gille
- Horatius Cocles
- Médor
- Ménédème
- Pierrot
- Renaud
- Roméo
- Sancho Pança
- Sindbād le Marin
- Tintin
- ...

23.2. Femme imaginaire

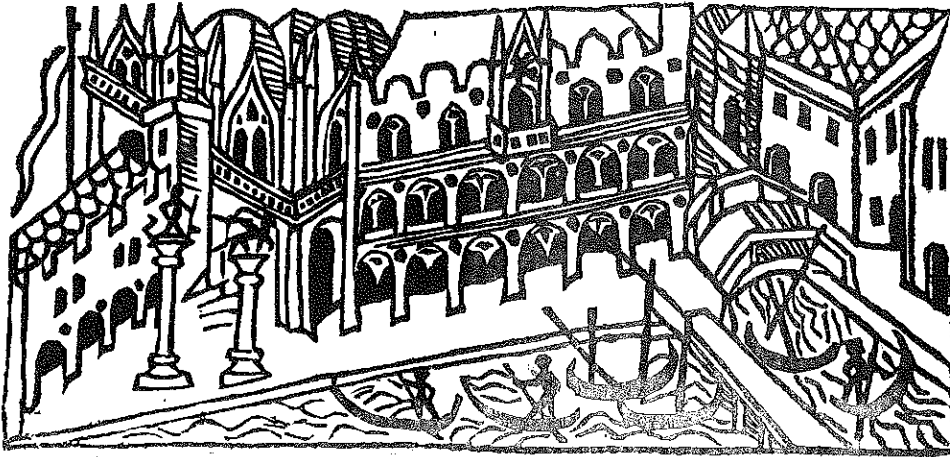
- ...
- Angélique
- Armide
- Bécassine pers.
- Carmen
- Colombine
- Esméralda
- Geneviève de Brabant
- Hermine
- Juliette
- Mélusine
- Ophélie
- ...

23.3. Animal imaginaire

- ...
- Idéfix
- Mickey
- Milou
- Snoopy
- ...



SUJET PARTICULIER DE LA REPRÉSENTATION



422



423

- 422 - Vue d'architecture (quartier , Venezia , palais , église , statue : colonne , canal , pont , gondole) -
 SU - Palais des Doges - Basilique Saint-Marc -
- 423 - Figure (homme , en pied , de trois-quarts , infanterie , Turc , arc , flèche) -
 SU - Janissaire -
- 424 - Paysage (île , ville : fortification , Rhodes , statue , port , moulin à vent , Méditerranée , bateau à voiles , soleil ,
 poisson) - statue (homme , nu , géant , épée) -
 SU - Ile de Rhodes - Les sept merveilles du monde (Colosse de Rhodes) -

Caractéristiques

- Liste ouverte, non organisée.
- La rubrique *Sujet particulier de la représentation* est réservée aux noms propres qui n'entrent pas dans la rubrique *Description de la représentation* mais peuvent avoir un intérêt pour des recherches particulières, par exemple pour l'histoire locale. L'appellation notée dans cette rubrique correspond ordinairement à un ou plusieurs descripteurs de la rubrique *Description de la représentation*, qui indiquent la nature de la réalité concernée et éventuellement sa localisation à un niveau moins fin. Il s'agit de noms d'édifices (arc, colonne, abbaye, église, château, palais, fort, fontaine...), de lieux (cap, col, forêt, île, jardin...), d'anciennes provinces, de régions naturelles, d'animaux, d'œuvres d'art, de modèles, de régiment... Les quelques exemples présentés ici n'épuisent pas les catégories de noms propres pouvant entrer dans cette rubrique. Ils éclairent seulement une gamme de genres possibles.

Rédaction

- Énumération des appellations, séparées par un tiret.
 DE - *Représentation animale (cheval) - Fond de paysage* -
 SU - *Le pompeux roussin* -
 DE - *Vue d'architecture (Paris , pont , palais , clocher , quai , maison , Seine) - péniche* -
 SU - *Pont Royal - Palais des Tuileries - Louvre* -
- Lorsqu'une œuvre d'art identifiée est figurée dans une représentation, on note l'auteur et le titre de l'œuvre.
 DE - *Scène (collation , atelier d'artiste : intérieur , femme , fillette , thé , vaisselle , lecture , livre , siège , peinture , statue)* -
 SU - *Peinture (Gauguin Paul : Les meules jaunes)* -

SUJET PARTICULIER DE LA REPRÉSENTATION

...
Le Bucentaure
Bucéphale
Col du Simplon
Colisée
Colonne trajane
Église des Jacobins
Église Saint-Michel
Escalier de San Benedetto
Fontaine des Innocents
Fort Saint-Jean
Jardin des Tuileries

Louvre
Maine
Maison des deux Amis
Moulin de la Galette
Palais royal
Place de la mairie
Le Pont-Neuf
Porte Saint-Denis
Quai des Belges
Rue du Pré
Sologne
Villa Borghèse
...



SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

Fabula secunda de Lupo et Agno.



425

Homo canens in lutinis.

Homo gaudium faciēs hominib⁹.



426

- 425 - Représentation animalière (loup , agneau : boisson , cours d'eau , feuillu , fleur) -
 SO - fable - Esope : Le loup et l'agneau -
 426 - Scène (homme , musique , luth , en pied) - signe symbolique (le zodiaque) -
 SO - traité : sur le songe - Johannes Angelus : Astrolabium planum -

Organisation

1. Nature du texte
 - 1.1. Genre littéraire *liste fermée*
 - 1.2. Matière du texte *liste fermée*
2. Auteur titre *liste ouverte*

Caractéristiques

- La source écrite est le texte précis qui a inspiré la représentation. Il faut donc bien distinguer la source écrite de la représentation de l'ouvrage illustré dans lequel elle peut se trouver. Le genre de l'ouvrage illustré ne relève pas de l'iconographie. Il est noté dans une autre rubrique. Une Annonciation peut décorer un missel, un livre d'heures, une chronologie, un livre de fiction... Le genre de l'ouvrage n'est pas à l'origine de cette représentation inspirée par l'Évangile de Luc.
- On ne note la *Source écrite de la représentation*, que si la relation entre l'image et le texte est établie avec certitude. C'est souvent le cas pour les enluminures, les illustrations des livres imprimés, les gravures sous lesquelles sont écrites des citations, les tapisseries contenant des fragments de textes... Il faut éviter les attributions arbitraires. Il est abusif, par exemple, de renvoyer systématiquement à la *Légende dorée* de Jacques de Voragine pour tous les sujets hagiographiques ! Certaines scènes des *Évangiles*, comme la Nativité, la Crucifixion ou des paraboles sont racontées dans plusieurs textes et leur iconographie s'est enrichie d'éléments empruntés à des écrits postérieurs, comme le *Protévangile* de Jacques. Il faut s'abstenir de donner sans raison des références précises pour de telles représentations. La *Parabole du semeur* se trouve dans Matthieu (13, 3), Marc (4, 3), Luc (8, 5). On ne notera le nom de l'*Évangile* auquel est liée la représentation que si l'on peut prouver cette relation. Autrement, et pour la commodité de l'interrogation, on notera seulement le générique *Évangile*.

Rédaction

- La notation de la *Source écrite de la représentation* se fait à l'aide de descripteurs indiquant le genre littéraire du texte, la matière dont il traite, l'auteur et le titre. Cette notation est plus ou moins complète selon les cas.
- Pour les livres bibliques, l'indication du genre littéraire est inutile.
- On précise le fragment de texte qui a inspiré l'œuvre en écrivant la partie (chapitre, acte, chant...) en chiffres romains et la sous-partie (paragraphe, scène, vers, verset...) en chiffres arabes.
- Formulation du nom de l'auteur et du titre en langue originale, dans les mêmes conditions que pour les *Quidam*, c'est-à-dire en admettant qu'il sera établi des synonymies pour les pseudonymes et les appellations traditionnelles.

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

1. Nature du texte

1.1. Genre littéraire

- correspondance
- cris
- dialogue
- éloquence
 - discours
 - sermon
- formule d'esprit
- devinette
- histoire drôle
- jeu de mots
 - charade
 - trait d'esprit
- genre critique
 - commentaire
 - critique
 - pamphlet
 - parodie
 - burlesque
- genre didactique
 - essai
 - fable
 - prophétie
 - sentence
 - proverbe
 - traité
- genre dramatique
 - comédie
 - farce
 - moralité
 - drame
 - mystère
 - théâtre lyrique
 - tragédie
- genre narratif
 - conte
 - conte merveilleux
 - historiette
 - nouvelle
 - récit
 - récit légendaire
 - roman
- genre poétique
 - chanson
 - complainte
 - noël
 - vaudeville
 - épopée
 - poésie didactique
 - poésie lyrique
- science-fiction

1.2. Matière du texte

- sur l'administration
- sur l'alimentation
 - sur la cuisine
 - sur le vin
- sur l'art militaire
 - sur la guerre
- sur les arts
 - sur la musique
 - sur la prestidigitation
- sur le droit
 - sur le droit canon
 - sur le droit civil
 - sur le droit coutumier
- sur la littérature
- sur la morale
- sur la mort
- sur la mythologie
- sur la nature
- sur la philosophie
- sur la politique
- sur la religion
 - sur la liturgie
 - sur la pénitence
 - sur les saints
 - sur la théologie
 - sur la mystique
 - sur la vie monastique
- sur les sciences
 - sur l'astronomie
 - sur la biologie
 - sur la biologie humaine
 - sur la médecine
 - sur la zoologie
 - sur la médecine vétérinaire
 - sur la botanique
 - sur la chimie
 - sur la géographie
 - sur la géologie
 - sur la physique
- sur les sciences humaines
 - sur l'héraldique
 - sur l'histoire
 - sur le langage
 - sur la grammaire
 - sur la psychologie
 - sur le songe
- sur les sciences occultes
 - sur l'alchimie
 - sur l'astrologie
 - sur la magie
 - sur la sorcellerie
- sur la vie économique
 - sur l'agriculture
 - sur la culture
 - sur le jardinage
 - sur l'élevage
 - sur l'argent
 - sur l'artisanat
 - sur la chasse
 - sur le commerce

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION



Instruisez-vous, enfants, dès l'âge le plus tendre,
Vous deviendrez heureux si vous voulez apprendre.

427



428



429



430

- 427 - Scène (moralisant , femme , enseignement théorique , lecture , famille : ? , enfant , étude , meuble de rangement : livre , salle) - baie (rideau , fond de paysage) -
SO - sentence : sur l'éducation -
- 428 - Figures bibliques (Dieu le Père , Le Tétramorphe , roue , flamme , nuée) - Dieu le Père (empereur , en majesté , globe , sceptre , arc-en-ciel , rayons lumineux) -
SO - Livre d'Ezéchiel I -
- 429 - Figures bibliques (Trinité , arc-en-ciel , Séraphin) - Dieu le Père (vieux , assis , globe) - Saint-Esprit (colombe , de face , flamme) - Le Verbe (Christ glorieux , assis , La Croix) -
SO - Psaume CIX 1 -
- 430 - Scène biblique (Saint Pierre , vision , animal : dans les airs , maison : couverture en terrasse , quartier , Joppé) -
SO - Actes des Apôtres X 9 -

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

sur l'industrie
sur la pêche
sur les transports
sur la vie sociale
sur l'amour
sur le civisme
sur la condition sociale
sur l'éducation
sur les femmes
sur le jeu
sur le mariage
sur le savoir-vivre
sur le sport
sur les voyages

2. Auteur titre

2.1. Texte sacré

...

Coran

Bible

Livre de l'Ancien Testament

Pentateuque

Genèse

Exode

Lévitique

Nombres

Deutéronome

Livre historique

Livre de Josué

Livre des Juges

Livre de Ruth

Ier Livre de Samuel

IIème Livre de Samuel

Ier Livre des Rois

IIème Livre des Rois

Ier Livre des Chroniques

IIème Livre des Chroniques

Livre d'Esdras

Livre de Néhémie

Livre de Tobie

Livre de Judith

Livre d'Esther

Ier Livre des Maccabées

IIème Livre des Maccabées

Livre poétique ou sapiential

Livre de Job

Les Psaumes

Psaume

Les Proverbes

L'Ecclésiaste

Cantique des Cantiques

Livre de la Sagesse

L'Ecclésiastique

Livre prophétique

Livre d'Isaïe

Livre de Jérémie

Livre des Lamentations

Livre de Baruch

Livre d'Ezéchiel

Livre de Daniel

Livre d'Osée

Livre de Joël

Livre d'Amos

Livre d'Abdias

Livre de Jonas

Livre de Michée

Livre de Nahum

Livre d'Habacuc

Livre de Sophonie

Livre d'Aggée

Livre de Zacharie

Livre de Malachie

Livre du Nouveau Testament

Évangile

Selon Matthieu

Selon Marc

Selon Luc

Selon Jean

Actes des Apôtres

Épître

Épître de Paul

Épître aux Romains

Ière Épître aux Corinthiens

IIème Épître aux Corinthiens

Épître aux Galates

Épître aux Ephésiens

Épître aux Philippiens

Épître aux Colossiens

Ière Épître aux Thessaloniens

IIème Épître aux Thessaloniens

Ière Épître à Timothée

IIème Épître à Timothée

Épître à Tite

Épître à Philémon

Épître aux Hébreux

Épître de Jacques

Épître de Pierre

Ière Épître de Pierre

IIème Épître de Pierre

Épître de Jean

Ière Épître de Jean

IIème Épître de Jean

IIIème Épître de Jean

Épître de Jude

Livre de l'Apocalypse

Apocryphe de la Bible

...

Actes de Pierre

Actes de Thomas

Apocalypse de Baruch

Assomption de Moïse

Évangile de Nicodème

Évangile de Pierre

Livre d'Hénoch

Protévangile de Jacques

...

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION



431

- 431 - Scène (Guillaume de Lorris , lit , songe , homme de lettres , homme : bâton) # Scène (homme , demande , clé ,
allégorie , femme , porte de ville) -
SO - poésie didactique : sur le songe - Guillaume de Lorris : Roman de la Rose -
- 432 - Scène (satirique , refus , thérapeutique , praticien : lunettes , médecine , instrument de traitement , fauteuil) -
SO - Comédie : sur la médecine - Molière : Monsieur de Pourceaugnac I 15 -

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

2.2. Œuvre antique

...
œuvre grecque antique

...
œuvre latine antique

...
Cicero

...
De amicitia

...
De officiis

...
Vergilius

...
Aeneis

...
Bucolica

...
Eclogae

...
Georgica

2.3. Œuvre des Pères de l'Eglise

...
Père grec

...
Père latin

...
Augustinus

...
De Civitate Dei

...
Contra Faustum Manichaeum

...
Enarrationes in Psalmos

...
Père oriental

2.4. Œuvre médiévale

...
œuvre allemande médiévale

...
œuvre française médiévale

...
Chanson de Roland

...
Chrétien de Troyes

...
Erec et Enide

...
Perceval

...
Jean Froissart

...
Chroniques

2.5. Œuvre moderne

...
œuvre allemande moderne

...
Goethe

...
Faust

...
œuvre anglaise moderne

...
Shakespeare

...
Henry VIII

...
The Taming of the Shrew

...
œuvre française moderne

...
Hugo Victor

...
Notre-Dame de Paris

...
œuvre italienne moderne

...
Ariosto Ludovico

...
Orlando furioso

...
Tasso

...
La Gerusalemme liberata



DATAION DE LA REPRÉSENTATION



433

433 - Figure (Sainte Elisabeth de Hongrie , assis , de trois-quarts , lecture , église : ? , calice , feuillu) -

DA - 1207 né-1231 mort -

434 - Scène historique (bataille rangée , marine à rames : galère , golfe , Adriatique , ville , Lépante , colline) - catholicisme - islam -

SU - Golfe de Lépante -

DA - 1571/10/07-

Caractéristiques

– Champ date.

– La rubrique *Datation de la représentation* est réservée à la notation de la date précise du contenu de la représentation, qu'il ne faut pas confondre avec la date de l'exécution de l'œuvre. Cette dernière ne relève pas de l'iconographie et entre dans une autre rubrique.

– La rubrique *Datation de la représentation* est utilisée surtout pour la situation chronologique des événements et des personnages.

Rédaction

Date de l'ère chrétienne

– Pour les scènes, noter successivement l'année, le mois (2 chiffres) et le jour (2 chiffres), séparés par un «/».

25 décembre 800 800/12/25

1er août 1902 1902/08/01

juin 1789 1789/06

an 786 786

– Pour les figures et les portraits, noter la date de naissance suivie de *né* et la date de décès suivie de *mort*, en les séparant par un tiret.

354 *né*-430 *mort*

912 *mort*

Date antérieure à l'ère chrétienne, faire suivre l'année de *AJC* et ne noter ni le mois ni le jour.

820 *AJC*

101 *AJC né*-44 *AJC mort*

DATATION DE LA REPRÉSENTATION

...	1800/06
1799/09/25	1800/06/01
1799/10/09	1800/06/06
1799/11/09	1800/06/08
1799/11/10	1800/06/14
1799/12/25	1800/06/15
1800	1800/06/19
1800 né	1800/06/24
1800/05/03	1801
1800/05/20	1801/07/14
1800/05/21	1802
1800/05/26	1802 mort
1800/05/27	...



INDEX ALPHABÉTIQUE DE LA RUBRIQUE *DESCRIPTION DE LA REPRÉSENTATION*

L'index alphabétique facilite l'utilisation du thesaurus, mais il ne dispense pas de sa consultation. Seul le recours aux listes de descripteurs permet de savoir dans quelle acception précise un terme est utilisé. Un générique peut recouvrir plusieurs spécifiques entre lesquels il faut faire un choix d'après le contenu de la représentation.

CONTENU

L'index alphabétique contient

- tous les descripteurs des listes thématiques fermées
- les génériques thématiques des listes ouvertes
- les appellations bibliques
- des termes (en italique) qui ne sont pas dans le thesaurus mais peuvent faciliter le codage ou l'interrogation en proposant des exemples d'équivalence.

FORME

- L'ordre alphabétique a été légèrement modifié lorsque la logique justifiait un rapprochement.
- Les chiffres qui suivent les descripteurs renvoient à la classe de la rubrique *Description de la représentation* et indiquent leur niveau hiérarchique.
- Le mot immédiatement suivi d'un ou plusieurs autres mots entre parenthèses forme avec eux un seul descripteur : *ameublement (décor de)/3.11.*, le descripteur est *décor d'ameublement*. Si, au contraire, un mot est placé entre parenthèses après le numéro de la classe, il apporte une précision sur le sens du descripteur mais n'en fait pas partie : *ancienneté 3.18.(état matériel)* ou *bac 10.1.3.2. (bateau)*.
- Les particules sont systématiquement rejetées entre parenthèses après les mots.
- Les titres des classes sont en caractères gras.
- Tout terme imprimé en italique ne figure pas dans la rubrique *Description de la représentation*.
- L'initiale des sujets est une majuscule : *Binité, Localisation géographique, bon larron (Le)*.

SIGNES ET ABRÉVIATIONS

- * indique que le descripteur fait l'objet d'une note
- / indique que le descripteur est un générique
- & indique la relation « et » dans une équivalence composée : *match, v. jeu / ou sport / & compétition*
- diff. de « différent de » sert à éliminer certaines significations d'un homographe et à en donner l'équivalence : *café 3.4.1.2. (aliment liquide), diff. de débit de boisson 9.3.1.*
- dist. de « distinct de » sert à désigner des termes de signification voisine mais pris dans une acception précise : *apothéose 5.3.5. dist. de triomphe 7.2.5.3.3.*
- v. « voir » renvoie au descripteur pertinent ou propose une combinaison équivalente : *braconnage v. chasse/8.2.2. ou pêche/8.3.3. & fraude ; blanchissage v. lessive 3.14.*
- v. aussi « voir aussi » renvoie à des descripteurs de signification proche ou impliquant la notion concernée : *cheval 2.5.5.6.2. v. aussi cavalerie, cavalier |, équestre |, équitation ; mort / 3.1.4.6.10. v. aussi rite funèbre / 13.11.1., Les trois morts et les trois vifs, Danse macabre 17.7.*

INDEX

- abandon 5.4.2.2.
 abaque 11.3.2.
 abattage 8.1.6.3. (élevage), dist. de mise à mort* 5.4.2.2.
 abattage d'arbre 8.1.5.1.
 abbaye 13.7.
 abbé 13.8.1. (chef de communauté religieuse)
 abbesse 13.8.1.
 abdication 6.9.2.
 abeille 2.5.5.1.
 abjuration 13.12.
 ablette 2.5.5.2.
 abondance 5.3.1.4.
 abordage 7.2.5.3.2.
 abreuvoir* 8.1.2.
 abri / 3.7.1.2.
 abri d'animal* / 2.5.1.
 abri pour animal* / 8.1.1.
 abri troglodytique* 3.7.1.2.
 abricot 2.4.2.
 abricotier 2.4.3.2.
 acacia 2.4.3.2.
 académie v. corps : nu
 acanthe 2.4.3.6.
 accession au pouvoir / 6.9.1.
 accessoire du costume / 3.6.2.
 accessoire de musique 12.3.4.6.
 accessoire de la table 3.4.6.
 accident corporel / 3.1.4.6.8.
 accident de transport / 10.1.8.
 acclamation 5.4.2.1.
 accolade 5.4.2.2.
 accord 5.4.1.
 accordéon 12.3.4.4.
 accouchement 3.1.4.6.2.
 accoudé 1.2.3.
 accroupi 1.2.3.
 accumulation 1.2.5.
 accusation 6.9.3. (action en justice)
 dist. de dénonciation 5.4.1.
 ache 2.4.3.6.
 acrobatie 12.3.6.
 acrotère 3.17.13.1.
 acte de gouvernement / 6.9.3.
 action pastorale / 13.12.
 activité boursière 9.3.5.
 activité domestique* 3.13.
 dist. de activité ménagère* / 3.14.
 activité financière / 9.3.5.
 dist. de finances / 6.10.
 activité industrielle (lieu d') / 9.2.1.
 activité intellectuelle / 11.5.
 activité ménagère* / 3.14. dist. de activité domestique* 3.13.
 activité politique / 6.3.
 activité de service / 9.3.5.
 activité sportive / 5.6.4.
 adieu v. séparation 5.4.1.
 administration 6.10.
 administrative (vie politique et) / 6.
 Adoration des bergers 17.6.2.3.2.
 Adoration des Mages 17.6.2.3.2.
 adresse 3.1.4.6.3.
 adresse (jeu d') / 5.6.2.1.
 adultère 5.4.1.
 adultère (La femme) 17.6.2.3.3.
 ad vivum 1.2.7.
 aérodrome 10.1.4.
 aéronef / 10.1.4.
 aéronef insolite* 10.1.4.
 aérophone =
 instrument à vent / 12.3.4.4.
 aéroport / 10.1.4.
 aérostat / 10.1.4.
 affaires (les) v. activité de service / 9.3.5.
 affaires (homme d') 9.3.2.
 affiche 10.2.2.3.
 âge et sexe* / 3.1.2.
 âge et sexe de l'animal / 2.5.3.
 âgé de la vie / 3.1.2.
 âges de la vie (les) 3.1.2.
 agenouillé 1.2.3.
 agneau 2.5.5.6.2.
 Agneau mystique 17.6.2.1.
 agonie 3.1.4.6.10.
 Agonie du Christ 17.6.2.3.4.
 agression* 5.4.2.2.
 agression animale* 2.5.4.
 agressivité / 4.1.2. v. aussi relation agressive / 5.4.2.2.
 agriculteur 8.1.3.
 agriculture - chasse - pêche / 8.
 agriculture* / 8.1.
 aigle 2.5.5.5.
 Aigle de saint Jean 17.6.4.
 aiguère 3.15.2.
 aiguille (travaux d') 3.14.
 ail 2.4.3.6.
 aile 2.5.2.
 air 2.2.1.
 airs (dans les) / 1.2.4. dist. de transport aérien / 10.1.4.
 ajonc 2.4.2.
 ajustage 9.2.4.2.
 albatros 2.5.5.5.
 alchimie 11.4.
 alcool 3.4.1.2.
 alcoolisme v. toxicomane 3.2.4. & aliment liquide / 3.4.1.2.
 algue 2.4.3.1.
 aliment / 3.4.1.
 aliment liquide / 3.4.1.2.
 diff. de boisson / 3.4.5.
 aliment solide / 3.4.1.1.
 v. aussi légume / 2.4.3.6., fruit / 2.4.2., poisson / 2.5.5.2.
 alimentaire (industrie) 9.2.4.1.
 alimentation animale / 8.1.6.2.
 allaitement* 3.4.5.
 allégorie* 1.2.6.
 aller 10.1.7.
 alliage / 3.16.
 alliance 6.12. (diplomatie),
 diff. de anneau 3.15.3.
 allongement 1.2.5. (effet formel)
 aloès 2.4.3.6.
 alouette 2.5.5.5.
 Alpha et Oméga* 17.1.
 alphabet 14.1.2.
 alphabétique (signe) / 14.1.2.
 alpinisme 5.6.4.3.
 altération de la santé physique / 3.2.4.
 amande 2.4.2.
 amandier 2.4.3.2.
 amateur / 4.1.2.
 amateur d'art 4.1.2.
 ambassade 6.12.
 ambassadeur v. haut fonctionnaire & ambassade
 ambition 4.1.2.
 ambulance 10.1.6.
 âme 4.1.1.
 âmes (Pèsement des) 17.7.
 aménagement* 9.3.5.
 ameublement (décor d') / 3.11.
 amiral 7.2.3.1.
 amitié 5.4.1.
 amour 5.4.1.
 amour maternel 5.4.1.
 Amour mythologique v. Eros = Cupidon 18.
 anachronisme 1.2.6.
 ananas 2.4.2.
 Ancien Testament
 (Personnage de l') / 17.5.
 ancienneté 3.18. (état matériel)
 ancre 10.1.3.3.
 âne 2.5.5.6.2.
 anémone 2.4.2.
 ange / 13.3.
 Ange identifié / 17.2.
 ange gardien v. ange & protection
 ange musicien v. ange & instrument de musique / 12.3.4.4.
 Ange de saint Matthieu v. Homme de saint Matthieu : ange
 anges (dévotion aux) 13.11.2.
 angelot* 13.3.
 diff. de putto 14.2.1.
 angle de vue / 1.2.2.
 anguille 2.5.5.2.
 animal* / 2.5. v. aussi élevage / 8.1.6.
 animal fabuleux* / 14.2.1.
 Animal imaginaire / 23.3.
 animal de la mythologie... (Hybride ou) / 18.
 animal* (abri d') / 2.5.1.
 animal* (abri pour) / 8.1.1.
 animal (partie d') / 2.5.2.
 animal (peau d') v. dépouille 2.5.2.
 animal* (petit d') 2.5.3.
 animal (transport à dos d') / 10.1.2.1.3.
 animal familial (meuble pour) / 3.10.
 animale* (agression) 2.5.4.
 animale (énergie) 9.1.1.
 animale (espèce) / 2.5.5.
 animaux (montre d') 12.3.6.
 animalière* (représentation) 1.1.1.
 anneau 3.15.3.
 année / 2.3.1.
 Annonce aux bergers 17.6.2.3.2.
 Annonciation 17.6.1.
 anthropomorphe* 14.2.2.
 anthropomorphe (support) / 3.17.13.2.
 Antichrist* 17.3.
 antilope 2.5.5.6.2.

INDEX

- Antipape / 19.4.**
 antique* (à l') 1.2.6.
antiquités v. ancienneté & genre d'objet
 août 2.3.1.2.
Apocalypse (sujet tiré de l')
 v. Livre de l'Apocalypse SO
 apothéose* 5.3.5.
 dist. de triomphe 7.2.5.3.3.
 Apôtre / 17.6.3.
 apôtres (Les) 17.6.3.
 apôtres (Apparition aux) 17.6.2.3.5.
 apôtres (Vocation des) 17.6.2.3.3.
 appareil* 3.15.1.
 appareil de chauffage / 3.8.
 appareil de plongée / 10.1.3.2.
 apparition* 13.4.
 dist. de vision* 13.4.
 Apparition aux apôtres 17.6.2.3.5.
 Apparition du Christ / 17.6.2.3.5.
 Apparition en Galilée 17.6.2.3.5.
 Apparition à Madeleine 17.6.2.3.5.
 Apparition à Marie 17.6.2.3.5.
 Apparition à Thomas 17.6.2.3.5.
 Apparition aux trois Marie 17.6.2.3.5.
 Appellation biblique / 17.4.
Appellation d'époque et de style / 22.2.
Appellation historique / 22.1.
 applaudissement 5.4.2.2.
 apprenti 5.3.1.5.
 appui (en) 1.2.3.
 après la bataille 7.2.5.3.2.
 aquarium 3.10. (meuble pour animal familier)
 aquatique (plante) / 2.4.3.6.
 aqueduc 10.1.2.4.
 arachnide / 2.5.5.1.
 araignée 2.5.5.1.
 arbalète 7.1.1.2.
 arbitre 5.6.4.2.
 arbre / 2.4.3.2.
 arbre fruitier / 2.4.3.2.
 arbre généalogique 5.3.1.1.
 Arbre de Jessé* 17.6.2.3.1.
arbre mort v. arbre / & bois mort
 arbre de vie (L') 17.4.
 arbre (abattage d') 8.1.5.1.
 arbuste / 2.4.3.3.
 arc 7.1.1.2.
 arc en anse de panier 3.17.9.
 arc architectural / 3.17.9.
 arc brisé 3.17.9.
 arc à clef pendante 3.17.9.
 arc monumental / 5.2.
 arc outrepassé 3.17.9.
 arc en plein cintre 3.17.9.
 arc polylobé / 3.17.9.
 arc trilobé 3.17.9.
 arc de triomphe 5.2.
 arcade 3.17.5.
 arc-en-ciel 2.2.3.3.
 Archange / 17.2.
 archanges (Les) 17.2.
 arche d'alliance (L') 17.4.
 Arche de Noé 17.4.
 archéologie 11.4.
 archevêque 13.8.1.
 architecte 12.2.
 architecture* / 3.17.
 architecture d'activité artistique / 12.1.
 architecture d'activité intellectuelle / 11.1.
 architecture d'activité sportive* / 5.6.4.1.
 architecture agricole / 8.1.1.
 architecture commémorative votive funéraire / 5.2.
 architecture commerciale / 9.3.1.
 architecture ferroviaire / 10.1.2.2.
 architecture fluviale et maritime / 10.1.3.1.
 architecture d'habitation / 3.7.
 architecture industrielle / 9.2.1.
 architecture militaire / 7.2.1.
 architecture religieuse / 13.7.
 architecture des routes / 10.1.2.1.1.
 architecture sanitaire / 3.2.2.
 architecture scolaire / 5.5.
 architecture du transport aérien / 10.1.4.
 architecture urbaine / 5.1.
 architecture de la vie politique et administrative / 6.1.
 architecture (art de l') 12.3.2.1.
 architecture (décor d') 3.17.13.1.
 architecture (élément d') / 3.17.13.
 architecture (ornement et accessoire d') / 3.17.13.1.
 architecture* (vue d') 1.1.1.
 ardoise 2.2.1.
 arènes* 12.1.1.
 argent 2.2.1. (métal),
 diff. de monnaie 6.11.
argenterie v. orfèvrerie 3.16.
 arithmétique 11.4.
 arme / 7.1.1.
 arme automatique / 7.1.1.2.
 armé biologique 7.1.1.2.
 arme chimique 7.1.1.2.
 arme de coup / 7.1.1.2.
 arme défensive / 7.1.1.1.
 arme explosive / 7.1.1.2.
 arme à feu / 7.1.1.2.
 arme d'hast / 7.1.1.2.
 arme de jet / 7.1.1.2.
 arme de main / 7.1.1.2.
 arme offensive / 7.1.1.2.
 arme à main (chasse à) 8.2.2.
 armes (prise d') 7.2.7.
 armée / 7.2.3.
 armée* (mouvement d') 7.2.5.3.2.
armement - vie militaire / 7.
armement / 7.1.
 armoire / 3.10.
 armoires* / 5.3.3.
 armure / 7.1.1.1.
aromate v. plante aromatique,
 épice, condiment
 arôme 3.1.4.6.1.
 arquebuse 7.1.1.2.
 arrachage 8.1.5.1. (récolte des plantes)
 arrestation 6.9.3.
 Arrestation du Christ / 17.6.2.3.4.
 arrière-train 2.5.2.
 arrivée 10.1.7.
 arrosage / 8.1.5.1.
 arrosoir 8.1.4.
 arsenal 7.2.1.
 art appliqué* 12.3.1.
 art de l'architecture 12.3.2.1.
 art du cinéma 12.3.2.1.
 art de la danse 12.3.5.
 art du dessin 12.3.2.1.
 art dramatique / 12.3.6.
 art de la gravure 12.3.2.1.
 art littéraire / 12.3.3.
 art de la musique / 12.3.4.
 art de la peinture 12.3.2.1.
 art de la photographie 12.3.2.1.
 art plastique / 12.3.2.1.
 art de la sculpture 12.3.2.1.
 art du spectacle / 12.3.6.
 art (amateur d') 4.1.2.
 art (galerie d') 12.1.1.
 art (œuvre d') / 12.3.2.2.
 arts (les) / 12.3.
 arts libéraux / 11.4.
 arts libéraux (les) 11.4.
arts et spectacles / 12.
 artichaut 2.4.3.6.
 artillerie 7.2.3.2. (corps de l'armée),
 dist. de armement / 7.1.
 artisan / 9.2.2.
artisanat = industrie / 9.2.
 artiste / 12.2.
 arum 2.4.2.
 ascenseur 10.1.2.3.
 Ascension 17.6.2.3.5.
 asexué 3.1.2.
 Asmodée 17.3.
 asperge 2.4.3.6.
 asphyxie 3.1.4.6.10.
 aspïc 2.5.5.4.
 assaut 7.2.5.3.2.
 assemblage 9.2.4.2.
 assemblée 6.9.3. (pouvoir législatif),
 diff. de réunion 5.4.2.2.
assemblée nationale v. assemblée :
 nation
 assemblée religieuse / 13.12.
 assiette 3.4.6.
 assis 1.2.3.
 association* / 5.3.2.
 Association identifiée / 20.3.1.
Associations identifiées / 20.3.
 association de fidèles 13.8.2.
 Association de fidèles identifiée / 20.3.2.
 association au pouvoir 6.9.1.
 Assomption 17.6.1.
 assurance 9.3.5. (service)
 astre / 2.1.
 astres* / 2.1.
 astrologie 11.4.
 astronomie 11.4.
 astronomique (phénomène) / 2.2.3.1.

INDEX

- atelier 9.2.1.
 atelier d'artiste 12.1.1.
 athéisme 13.2.
 athlétisme 5.6.4.3.
 atlante 3.17.13.2. (architecture)
 atomique (énergie) 9.1.1.
 âtre* 3.8.
 attelage (voiture à) / 10.1.2.1.3.
 attentat / 5.4.2.2.
 attente 4.1.2.
 attention 4.1.2.
 attraction foraine 5.6.1.
 attribut* 5.3.3.
 attribut de la royauté* / 5.3.3.
 attrouplement* 5.3.2.
 aube 13.10. (vêtement liturgique),
 diff. de lever du jour 2.3.2.
 aubépine 2.4.2.
 auberge 9.3.1.
 aubergine 2.4.3.6.
 audience 6.9.3.
 dist. de entrevue 6.12.
 audio-visuelle (communication) /
 10.2.2.2.
 aux / 2.4.3.6.
 auréole 13.5.
 aurore v. lever du jour 2.3.2.
 autel 13.9.
 autocar 10.1.2.1.3.
 automne 2.3.1.3.
 automobile 10.1.2.1.3.
 automobile (véhicule) / 10.1.2.1.3.
 autoportrait* 1.1.1.
 autoroute 10.1.2.1.1.
 autruche 2.5.5.5.
 avarice 4.2.3.
 aveugle 3.2.4.
 aviation 7.2.3.2. (corps de l'armée),
 dist. de transport aérien / 10.1.4.
 avion / 10.1.4.
 avocat 6.8. (profession)
 avoine 2.4.3.6.
 avril 2.3.1.2.
 azalée 2.4.2.
 bac 10.1.3.2. (bateau)
bagages v. sac & voyage
 bagarre* 5.4.2.2.
 baigne 6.9.3.
 baie / 3.17.5. (ouverture)
 baignade 5.6.1. dist. de natation
 5.6.4.3. (sport)
 baignoire 3.3.
 bâillement 3.1.4.6.4.
 bain 3.3.
 bains (salle de) 3.7.2.
 baïonnette 7.1.1.2.
 baiser 5.4.2.2.
 Baiser de Judas 17.6.2.3.4.
 baissé 1.2.3.
 bal 5.6.1.
 balai 3.15.1.
 balance 11.3.2.
 balance (la) 2.3.1.1. (zodiaque)
 balançoire 5.6.1.
 balcon 3.17.3.
 baleine 2.5.5.6.1.
 balle 5.6.3. (jouet),
 diff. de projectile / 7.1.1.2.
 balle (jeu de) / 5.6.4.3.
 ballon 5.6.3.
 ballon (jeu de) / 5.6.4.3.
 balustrade / 3.17.7.
 balustre 3.17.7.
 bambou 2.4.3.6.
 banane 2.4.2.
 bananier 2.4.3.2.
 banc 3.10.
 banderole 5.3.3.
 bannière 5.3.3.
 banque 9.3.5.
 banquet 3.4.5.
 baptême / 13.11.1.
 baptême d'adulte 13.11.1.
 Baptême du Christ 17.6.2.3.3.
 baptistère 13.7.
 bar 2.5.5.2. (poisson),
 diff. de débit de boisson 9.3.1.
 barbe / 3.1.4.4.
 barbet 2.5.5.6.2.
 baromètre 11.3.2.
 barque 10.1.3.2.
 barrage 10.1.3.1.
 base 3.17.13.2. (architecture)
 basilic* 14.2.1. (animal fabuleux)
 basket-ball 5.6.4.3.
 basse-cour 8.1.6.1. (animaux),
 diff. de cour de ferme 8.1.1.
 basset 2.5.5.6.2.
 bassin 3.15.2.
 bassin d'eau 3.17.2.
 bassin portuaire 10.1.3.1.
 bassinoire 3.8.
 bataille / 7.2.5.3.2.
 bataille (après la) 7.2.5.3.2.
bataille navale v. bataille /
 7.2.5.3.2. & marine / 7.2.3.2.
 bataille rangée* / 7.2.5.3.2.
 bateau / 10.1.3.2. dist. de marine /
 7.2.3.2.
 bateau à gaffe / 10.1.3.2.
 bateau à hélice / 10.1.3.2.
 bateau à moteur / 10.1.3.2.
 bateau à rames / 10.1.3.2.
 bateau à roue 10.1.3.2.
 bateau à voiles / 10.1.3.2.
 bâtiment / 3.17.1.
 v. aussi architecture...
 bâtiment (industrie du) / 9.2.4.1.
 bâton* 3.15.1.
 batracien / 2.5.5.3.
 battage 8.1.5.1.
 beagle 2.5.5.6.2.
Béatitudes (Les) v. Le sermon sur
 la montagne 17.6.2.3.3.
 beauté 12.4.
 beaux-arts / 12.3.2.
bébé v. nourrisson 3.1.2.
 bécasse 2.5.5.5.
 bécassine 2.5.5.5. (oiseau)
 bêche 8.1.4.
 beffroi 6.1.1.
 bégonia 2.4.2.
 Behémot 17.3.
 belette 2.5.5.6.2.
 bélier 2.5.5.6.2.
 bélier (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 bélier militaire 7.1.2.
 Belzébuth 17.3.
 bénédiction 13.11.1.
 bengali 2.5.5.5.
 bénitier 13.9.
 béquille 3.2.5.
 berceau 3.10.
 berger 8.1.3. (profession)
 bergers (Adoration des) 17.6.2.3.2.
 bergers (Annonce aux) 17.6.2.3.2.
 bergère 8.1.3.
 bergerie 8.1.1.
bergerie (genre) v. galanterie &
 bergère
 bétail 8.1.6.1.
 betterave 2.4.3.6.
 beurre 3.4.1.1.
 beuverie 3.4.5.
 bibelot 3.11.
Bible (sujet tiré de la)
 v. biblique (...)
 bibliothèque 11.1. (architecture)
bibliothèque meuble v. meuble de
 rangement / 3.10. & livre / 11.3.1.
 biblique* (figure) 1.1.1.
 bibliques* (figures) 1.1.1.
 biblique* (scène) 1.1.1.
biblique (Sujet) / 17.
 bicéphale 14.2.3.
 biche 2.5.5.6.2.
 bichon 2.5.5.6.2.
 bicyclette 10.1.2.1.3.
 bien (le) 4.2.1.
 bienheureuse 13.5.
 bienheureux 13.5.
 bienveillance / 5.4.1.
 bienveillante (relation) / 5.4.2.2.
 bière 3.4.1.2. (aliment liquide),
 diff. de cercueil / 3.1.4.6.10.
 bijou 3.6.2.
 billard 5.6.2.1.
 billes (jeu de) / 5.6.2.1.
 Binité* 17.1.
 biologie 11.4.
 bison 2.5.5.6.2.
 blaireau 2.5.5.6.2.
 blanc 3.1.1. (race)
blanchissage v. lessive 3.14.
 blasphème 13.2.
 blé 2.4.3.6.
 blessé 3.2.4.
 bleuet 2.4.2.
 blockhaus = fortin 7.2.1.
 blouse* 3.6.1.
 bocage 2.4.1.
 bœuf 2.5.5.6.2.
 Bœuf de saint Luc 17.6.4.
 bois / 2.4.2. (végétal),
 diff. de forêt / 2.4.1.
 bois mort 2.4.2.
 bois (industrie du) / 9.2.4.1.
 boisson / 3.4.5. (action de boire),
 diff. de aliment liquide / 3.4.1.2.
 boisson animale 8.1.6.2.
 boisson (débit de) 9.3.1.

INDEX

- boisson (récipient pour la) / 3.4.6.
 boîte 3.15.2.
 boîte à musique 12.3.4.4.
 bol 3.4.6.
 bombe 7.1.1.2.
 bon grain et l'ivraie (Le) 17.6.2.3.3.
 bon larron (Le) 17.6.7.
 bon ordre 3.18.
 Bon Pasteur 17.6.2.2.
 bon Samaritain (Le) 17.6.2.3.3.
 bonheur 4.1.2.
 bonnet 3.6.1.
 bord de mer / 2.2.2.1.
 borne 10.1.2.1.1.
 bosquet 2.4.1.
 botanique 11.4.
 bouc 2.5.5.6.2.
 bouche / 3.1.4.4.
 bouche d'animal 2.5.2.
 bouclier 7.1.1.1.
 bouddhisme 13.6.
 bouffon 12.2.
 boule 3.15.3.
 boules (jeu de) / 5.6.2.1.
 bouleau 2.4.3.2.
 bouledogue 2.5.5.6.2.
 boulet 7.1.1.2.
 bouquet* 2.4.2.
 bouquetin 2.5.5.6.2.
 bourdon 2.5.5.1. (insecte)
 bourgeois 5.3.1.2.
 bourgeoisie / 5.3.1.2.
 bourreau 6.8.
 bourse 3.15.3. (objet),
 diff. de activité boursière 9.3.5.
 bouteille* 3.15.2.
 bouvier 2.5.5.6.2. (chien)
 bouvreuil 2.5.5.5.
 bovin / 2.5.5.6.2.
 boviné / 2.5.5.6.2.
 boxe 5.6.4.3.
 boxer 2.5.5.6.2. (chien)
 braconnage v. chasse / 8.2.2. ou
 pêche / 8.3.3. & fraude
 brahmanisme 13.6.
 branche 2.4.2.
 braque 2.5.5.6.2.
 bras / 3.1.4.4.
 bras (sans) 1.2.1.
 brebis 2.5.5.6.2.
 brebis égarée (La) 17.6.2.3.3.
 briard 2.5.5.6.2.
 brigand v. malfaiteur 5.3.1.3.
 briquet 2.5.5.6.2. (chien)
 briser 3.19.
 broche 3.4.3. (instrument de
 cuisine), diff. de bijou 3.6.2.
 brochet 2.5.5.2.
 broderie 3.16.
 bronze 3.16.
 brosse 3.15.1.
 brouette 10.1.2.1.3.
 brouillard 2.2.3.3.
 bruit 3.1.4.6.1.
 brûlé 3.2.4.
 brume 2.2.3.3.
 bruyère 2.4.3.3.
- buffet 3.10.
 buffle 2.5.5.6.2.
 building 3.17.1.
 buis 2.4.3.3.
 buisson 2.4.1.
 buisson ardent (Le) 17.4.
 bulles (jeu de) 5.6.2.1.
 buste (en) 1.2.1.
 cabane / 3.7.1.2.
 cabaret v. auberge 9.3.1.
 cabinet de toilette 3.7.2.
 cacher 3.19.
 cactus 2.4.3.6.
 cadavre 3.1.4.6.10.
 dist. de mort / 3.1.4.6.10.
 cadran solaire 11.3.2.
 cadre 5.3.1.5. (profession)
 cadre à sonnaillles 12.3.4.4.
 cadre urbain* 5.1.
 café 3.4.1.2. (aliment liquide),
 diff. de débit de boisson 9.3.1.
 cafetière 3.4.6.
 cage 3.10. (meuble pour animal
 familial)
 caille 2.5.5.5.
 caisse* 9.3.3.
 calandre 2.5.5.5. (oiseau)
 calcul (instrument de) / 11.3.2.
 Calendrier civil et religieux / 22.3.
 calice 13.9.
 califourchon (à) 1.2.3.
 calomnie 4.2.3.
 Calvaire* 17.6.2.3.4.
 calvaire monumental 13.7.
 camélia 2.4.2.
 camélidé / 2.5.5.6.2.
 camion 10.1.2.1.3.
 camp militaire 7.2.2.
 campagne v. paysage 1.1.1. &
 ensemble naturel / 2.2.2. ou
 végétation / 2.4.1.
 campagne (partie de) 5.6.1.
 campanile v. clocher 13.7.
 campanule 2.4.2.
 canal 10.1.3.1.
 canapé 3.10.
 canard 2.5.5.5.
 cancer (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 candélabre 3.17.13.1.
 (architecture)
 candidat 4.1.2.
 caniche 2.5.5.6.2.
 canidé / 2.5.5.6.2.
 canne 3.2.5.
 canne à sucre 2.4.3.6.
 canoë 10.1.3.2.
 canon 7.1.1.2.
 canonisation 13.11.1.
 caoutchouc 3.16.
 cap 2.2.2.1.
 caparaçon 10.1.2.1.3.
 capricorne (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 capriné / 2.5.5.6.2.
 captif 5.3.1.3. dist. de capture
 captivité 7.2.5.3.4.
 capture / 7.2.5.3.4. (fait de guerre),
 dist. de enlèvement 5.4.2.2.
- capucine 2.4.2.
**caractères généraux de
 la représentation / 1.**
 caravane 10.1.2.1.3. (ensemble de
 voyageurs), diff. de roulotte
 carcan 6.9.3.
 cardinal 13.8.1.
 caresse 5.4.2.2.
 cargo 10.1.3.2.
 cariatide 3.17.13.2.
 carillon 12.3.4.4.
 carlin 2.5.5.6.2.
 carnivore / 2.5.5.6.2.
 carotte 2.4.3.6.
 carpe 2.5.5.2.
 carquois 7.1.1.2.
 carré 14.1.1.
 carrière 9.2.1. (espace
 d'exploitation)
 carrosse 10.1.2.1.3.
 carte 11.3.3. (figuration
 scientifique)
 cartes (jeu de) 5.6.2.2.
 cartomancie 11.4.
 cascade 2.2.2.2.
 caserne 7.2.1.
 casque 7.1.1.1. (arme défensive)
 casserole 3.4.3.
 cassis 2.4.2.
 castagnettes 12.3.4.4.
 castor 2.5.5.6.2. (mammifère),
 diff. de Castor myth.
 catapulte 7.1.2.
 cathédrale 13.7.
 catholicisme / 13.6.
 cavalcade* 10.1.2.1.3.
 cavalerie 7.2.3.2.
 cavalier / 10.1.2.1.3.
 v. aussi cavalerie, équestre /,
 équitation
 cave* 3.17.3.
 caverne* 3.7.1.2.
 cèdre 2.4.3.2.
 ceinture 3.6.1.
 céleri 2.4.3.6.
 célibat 5.3.1.1.
 Cène 17.6.2.3.4.
 centaure 14.2.1. dist. de
 Centaure myth.
 cep et les sarments (Le) 17.6.2.3.3.
 céphalophore (saint) 13.5.
 céphalophore (sainte) 13.5.
 céramique 3.16.
 céramique (industrie de la) 9.2.4.1.
 cerceau 5.6.3.
 cercle 14.1.1.
 cercueil / 3.1.4.6.10.
 céréale / 2.4.3.6.
 cerf 2.5.5.6.2.
 cerise 2.4.2.
 cerisier 2.4.3.2.
 cervidé / 2.5.5.6.2.
 cessation de guerre / 7.2.5.3.3
 cessation de la vie / 3.1.4.6.10.
 cétacé / 2.5.5.6.1.
 chacal 2.5.5.6.2.
 chai 8.1.1.

INDEX

- chaîne 3.15.3.
 chaire à prêcher 13.9.
 chaise 3.10.
 chaise à porteurs 10.1.2.1.3.
 chaland 10.1.3.2.
 châle 3.6.1.
 chalet 3.7.1.1.
 chambre 3.7.2.
 chameau 2.5.5.6.2.
 chamois 2.5.5.6.2.
 champ 8.1.2. dist. de pré 8.1.2.
 champêtre (fête) 5.6.1.
 champignon 2.4.3.4.
chance v. fortune 4.2.5.
 chandelier* 3.9.
 chandelier à sept branches (Le)
 17.4.
 chandelle* 3.9.
 change 9.3.5.
 chanoine 13.8.1.
 Chanoine régulier / 20.5.1.
 chant 12.3.4.1.
 chanteur 12.2.
 chantier 9.2.1.
 chanvre 2.4.3.6.
 chaos 2.1.
 chape 13.10.
 chapeau 3.6.1.
 chapelet / 13.9.
 chapelle* 13.7.
 chapiteau / 3.17.13.2. (architecture)
 chapiteau de cirque 12.1.1.
 chapiteau composite 3.17.13.2.
 chapiteau corinthien 3.17.13.2.
 chapiteau dorique 3.17.13.2.
 chapiteau dorique grec 3.17.13.2.
 chapiteau ionique 3.17.13.2.
 chapiteau toscan 3.17.13.2.
 chapitre 13.12.
 char 10.1.2.1.3.
 char de guerre 7.1.2.
 charbon 2.2.1.
 charcuterie 3.4.1.1. (aliment solide)
 chardon 2.4.2.
 chardonneret 2.5.5.5.
 charge 7.2.5.3.2. (opération
 militaire)
 chargement 10.1.5.
 charité 13.11.2.
 charme 2.4.3.2. (arbre)
 charpente 3.17.6.
 charpenterie 9.2.4.1.
 charrette 10.1.2.1.3. dist. de
 voiture à bras 10.1.2.1.3.
 charronnage 9.2.4.1.
 charrue (labour à la) 8.1.5.1.
 chasse / 8.2.2.
chasse (la) / 8.2.
 chasse à arme à main 8.2.2.
 chasse à courre 8.2.2.
 chasse aux engins 8.2.2.
 chasse au faucon 8.2.2.
 chasse avec oiseau / 8.2.2.
 chasse à tir 8.2.2.
 chasseur 8.2.1.
 chasteté 4.2.2.
 chasuble 13.10.
 chat 2.5.5.6.2.
 châtaigne 2.4.2.
 châtaignier 2.4.3.2.
 château 3.7.1.1.
 châtiment judiciaire / 6.9.3.
 dist. de punition 5.4.1.
 chaud 2.2.3.6.
 chauffage* 3.8.
 chauffage (le) / 3.8.
 chauffage (appareil de) / 3.8.
 chaufferette 3.8.
 chaumière* 3.7.1.1.
 chaussure 3.6.1.
 chauve-souris 2.5.5.6.2.
 chef-d'entreprise 5.3.1.5.
 chef d'Etat / 6.7.
Chef d'Etat identifié / 19.5.
 chef militaire / 7.2.3.1.
 chemin 10.1.2.1.2.
 chemin de croix 13.9.
 dist. de mont-calvaire 13.7.
chemin de fer v. transport
 ferroviaire / 10.1.2.2.
 cheminée / 3.8.
 cheminée (plaque de) 3.8.
 cheminée* (souche de) 3.17.13.1.
 chêne 2.4.3.2.
 chenet 3.8.
 chenille 2.5.5.1.
 Chérubin 17.2.
 cheval 2.5.5.6.2. v. aussi cavalerie,
 cavalier /, équestre /, équitation
 cheval de bois 5.6.3.
 chevalier 5.3.1.2.
 cheveux 3.1.4.4.
 chèvre 2.5.5.6.2.
 chevreau 2.5.5.6.2.
 chèvrefeuille 2.4.2.
 chevreuil 2.5.5.6.2.
 chien / 2.5.5.6.2.
 chien bâtard 2.5.5.6.2.
 chien berger 2.5.5.6.2.
 chien mâtin 2.5.5.6.2.
 chien de Terre-Neuve 2.5.5.6.2.
 chiffre 14.1.3.
 chimère* 14.2.1. dist. de Chimère
 myth.
 chimie 11.4.
 chimique (industrie) 9.2.4.1.
 chimique (produit) 3.16.
chiquer v. usage du tabac 3.5.
 chiromancie 11.4.
 chirurgie 3.2.5.
 chocolat 3.4.1.2.
 chocolatière 3.4.6.
 chœur 12.3.4.1. (ensemble vocal)
 choléra 3.2.4.
 chômage 5.3.1.4.
 chou 2.4.3.6.
 chouette 2.5.5.5.
 chow-chow 2.5.5.6.2.
 chrétienne (religion) / 13.6.
 Chrisme 17.6.2.1.
 Christ 17.6.2.2.
Christ attendant la mort v. Christ
 souffrant 17.6.2.2.
 Christ béniissant 17.6.2.2.
 Christ en croix* 17.6.2.2.
 Christ Emmanuel 17.6.2.2.
 Christ enseignant* / 17.6.2.3.3.
 Christ glorieux 17.6.2.2.
 Christ juge 17.6.2.2.
Christ aux liens v. Christ souffrant
 17.6.2.2.
 Christ mort 17.6.2.2.
 Christ ressuscité (Vie du) /
 17.6.2.3.5.
 Christ souffrant* 17.6.2.2.
 Christ (Agonie du) 17.6.2.3.4.
 Christ (Apparition du) / 17.6.2.3.5.
 Christ (Arrestation du) / 17.6.2.3.4.
 Christ (Baptême du) 17.6.2.3.3.
 Christ (Dérision du) 17.6.2.3.4.
 Christ (Enfance du) / 17.6.2.3.2.
 Christ (Enseignement du) /
 17.6.2.3.3.
 Christ (Figuration du) / 17.6.2.
 Christ (Flagellation du) 17.6.2.3.4.
 Christ (Généalogie du) / 17.6.2.3.1.
 Christ (Miracle du) / 17.6.2.3.3.
 Christ (Mort du) 17.6.2.3.4.
 Christ (Procès du) / 17.6.2.3.4.
 Christ (Représentation du) /
 17.6.2.2.
 Christ (Tentation du) 17.6.2.3.3.
 Christ (Vie du) / 17.6.2.3.
 Christ (Vie publique du) /
 17.6.2.3.3.
 Christique (Symbole) / 17.6.2.1.
 chrysanthème 2.4.2.
 chute 3.1.4.6.8.
 chute d'eau / 2.2.2.2.
 cidre 3.4.1.2.
 ciel / 2.1.
cierge v. chandelle : objet du
 culte
 cigale 2.5.5.1.
 cigogne 2.5.5.5.
 cimetière 5.2.
 cinéma 12.1.1. (architecture)
 cinéma (art du) 12.3.2.1.
 cinématographie 10.2.2.2.
 cinq plaies (Les) 17.6.2.2.
 Circoncision 17.6.2.3.2.
 cirque / 12.3.6. (spectacle)
 cirque (chapiteau de) 12.1.1.
 cirque (jeux du) 12.3.6.
 ciseaux 3.15.1.
citadelle v. quartier : fortification
 cité 6.2.
 cithare / 12.3.4.4.
 cithare à clavier = instrument à
 clavier / 12.3.4.4.
 citron 2.4.2.
 citronnier 2.4.3.2.
 citrus / 2.4.3.2.
 civette 2.5.5.6.2.
 civilisation / 5.3.6.
 civisme 4.2.2.
 clair de lune 2.3.2.
 clairière 2.4.1.
 clairon 12.3.4.4.
 clarinette 12.3.4.4.
 clavecin 12.3.4.4.

INDEX

- clavicorde 12.3.4.4.
 clavier (instrument à) / 12.3.4.4.
 clé 3.15.1.
 clématite 2.4.2.
 clerc non prêtre / 13.8.1.
 Clerc régulier / 20.5.1.
 clergé 5.3.1.2. et / 13.8.1.
 clergé régulier / 13.8.1.
 clergé séculier / 13.8.1.
 clergé et laïc / 13.8.
 cloche / 12.3.4.4.
 clocher 13.7.
 cloison (meuble) 3.10.
 cloître 13.7.
 clôture / 3.17.7.
 v. aussi enclos 8.1.2.
 clownerie 12.3.6.
 cobaye 2.5.5.6.2.
 coccinelle 2.5.5.1.
 cocher v. conducteur / 10.1.1.
 cocker 2.5.5.6.2.
 œaléntéré / 2.5.5.1.
 cœur 3.1.4.5.
 coffre 3.10.
 cognassier 2.4.3.2.
 coiffe* 3.6.1.
 coiffure* 3.3.
 coing 2.4.2.
 col 3.6.1. (partie du vêtement)
 colère 4.2.3.
 collation 3.4.5.
 collectionneur 4.1.2.
 colley 2.5.5.6.2.
 colline 2.2.2.1.
 collision 10.1.8.
 colombage v. pan-de-bois 3.17.11.
 colombe 2.5.5.5.
 colombier 8.1.1.
 colombin / 2.5.5.5.
 coloniale (guerre) 7.2.5.1.
 colonisation 6.13.
 colonnade 3.17.13.2.
 colonne / 3.17.13.2.
 colonne commémorative 5.2.
 colportage 9.3.4.
 combat 7.2.5.3.2.
 combat singulier 7.2.5.3.2. (vie militaire), dist. de duel 5.4.2.2. (vie civile)
 combat spirituel / 13.11.2.
 combat (sport de) / 5.6.4.3.
 comédie / 12.3.6.
 comédie italienne 12.3.6.
 comédien 12.2.
 comète 2.1.
 comique 1.2.6. (déterminant de finalité)
 commémoration 6.14.
 commémorative votive funéraire (architecture) / 5.2.
 commerçant 9.3.2.
 commerce / 9.3.4.
commerce et services / 9.3.
commissaire de la République
 v. haut fonctionnaire & département
 commode 3.10.
- communauté politique / 6.2.
 communiant (costume de) 13.10.
communication / 10.2.
 dist. de information* 5.4.1.
 communication audio-visuelle / 10.2.2.2.
 communication par l'écrit / 10.2.2.2.
 communication par le geste 10.2.2.2.
 communication par l'image 10.2.2.2.
 communication par le son / 10.2.2.2.
 communion 13.11.1.
 communs 3.7.3.
 communs et dépendances / 3.7.3.
 compagnon 9.2.2. (profession)
 compas 11.3.2.
 compétition 5.4.1.
 complot 5.4.2.2.
 comportement moral / 4.2.4.
 comportement psychologique / 4.1.2.
 comptoir* 9.3.3.
 concile / 13.12.
 concile œcuménique 13.12.
 concombre 2.4.3.6.
 condiment 3.4.1.1.
 condition socio-économique / 5.3.1.4.
 conditionnement 9.2.4.2. (opération industrielle)
 condor 2.5.5.5.
 conducteur / 10.1.1.1.
 confessionnal 13.9.
 confiance 5.4.2.1.
 confirmation 13.11.1. (sacrement)
 confiserie 3.4.1.1.
 confiture 3.4.1.1.
 conformité sociale / 5.3.1.3.
 confrérie / 13.8.2.
 Confrérie identifiée / 20.3.3.
 Congrégation religieuse cléricale / 20.5.1.
 Congrégation religieuse laïque / 20.5.3.
 congé / 5.3.1.4.
 connaissance / 4.1.2. (comportement psychologique)
 connétable 7.2.3.1.
 conque 2.5.5.1.
 conque marine 12.3.4.4.
conscription v. recrutement 7.2.3.3.
 consécration (rite de) / 13.11.1.
 consécration d'un édifice 13.11.1.
 conseil 6.9.3. (pouvoir exécutif),
 diff. de exhortation 5.4.2.1.
 conservation des aliments 3.4.4.
 consolation 5.4.1.
 consommation des aliments / 3.4.5.
 constellation 2.1.
 constitution 6.6. (vie politique)
 construction 9.2.4.2. v. aussi industrie du bâtiment / 9.2.4.1.
 contamination thématique 1.2.6.
 contrainte 5.4.1.
 contrat 5.4.1.
 contrebasse 12.3.4.4.
 contrôle 9.3.5. dist. de vérification 9.2.4.2.
- convalescence 3.2.6.
 conversation / 5.4.2.1.
 conversion 13.11.2.
 convoi funèbre 13.11.1.
 coq 2.5.5.5.
 coquelicot 2.4.2.
 coquillage / 2.5.5.1.
 coquille Saint-Jacques 2.5.5.1.
 cor* 12.3.4.4.
cor de chasse v. trompe 12.3.4.4.
 corail 2.5.5.1.
 corbeau 2.5.5.5.
 corbeille 3.15.2.
 corbillard 10.1.6.
corde v. lien 3.15.3.
 cordonnerie 9.2.4.1.
 cordophone = instrument à cordes / 12.3.4.4.
 corne 2.5.2. (partie d'animal),
 diff. de cor 12.3.4.4.
 Corne d'abondance 18.
 cornemuse 12.3.4.4.
 corniche 3.17.13.1. (architecture)
cornichon v. condiment 3.4.1.1.
 corps* 3.1.4.1.
 corps de l'armée / 7.2.3.2.
 corps dévêtu / 3.1.4.2.
 corps humain (le) / 3.1.4.
 corps de moulure / 3.17.13.1.
corps et la vie matérielle (le) / 3.
 corps (fonction du) / 3.1.4.6.
 corps (linge de) 3.6.1.
 corps (soin du) / 3.3.
 cortège 6.14. (manifestation officielle), dist. de procession, cavalcade, défilé
cosmographie
 v. astronomie 11.4.
 cosmos 2.1.
costume v. vêtement* / 3.6.1.
 costume de communiant 13.10.
 costume religieux / 13.10.
 costume (accessoire du) / 3.6.2.
côte (rivage) v. bord de mer / 2.2.2.1.
 cotonnade 3.16.
 cotonnier 2.4.3.6.
 cotte de mailles 7.1.1.1.
 couché / 1.2.3.
 couché sur le côté 1.2.3.
 couché sur le dos 1.2.3.
 couché sur le ventre 1.2.3.
 coucher 3.1.4.6.7. (action de se coucher)
coucher de soleil v. crépuscule 2.3.2.
 coucou 2.5.5.5.
 couleur 3.1.4.6.1.
 couleur (effet de) 1.2.5.
 couleuvre 2.5.5.4.
 coup / 5.4.2.2.
 coup d'Etat 6.9.1.
 coup de lance (Le) 17.6.2.3.4.
 coupe / 8.1.5.1. (récolte des plantes), diff. de récipient pour la boisson / 3.4.6.
 coupe-dessin* 11.3.3.
 couple* 5.3.1.1. v. aussi galanterie, mariage, mariage religieux

INDEX

- coupole 3.17.9.
 cour 3.17.4. (architecture)
 cour de ferme 8.1.1.
 courage (*vertu de*) v. force 4.2.2.
 courant de pensée 11.7.
Courant de pensée identifié / 21.
 coureur / 2.5.5.5. (oiseau)
 courge 2.4.3.6.
 couronne 5.3.3.
 couronnement 6.9.1. dist. de sacre
 13.11.1.
 Couronnement d'épines 17.6.2.3.4.
 Couronnement de la Vierge* 17.6.1.
 cours d'eau / 2.2.2.2.
 Cours d'eau identifié / 16.1.1.
 course 3.1.4.6.3. (motricité)
 Course de Pierre et de Jean
 17.6.2.3.5.
 courtage 9.3.5.
 courtisane v. prostituée 9.3.2.
 coussin 3.11.
 couteau 3.15.1.
 couture v. travaux d'aiguille 3.14.
 ou travail du textile 9.2.4.1.
 couvent 13.7.
 couvert 3.4.6.
 couverture / 3.17.8. (architecture)
 couverture en terrasse 3.17.8.
 couvre-chef / 3.6.1.
 couvrement / 3.17.9.
 crabe 2.5.5.1.
 crachat 3.1.4.6.6.
 crâne 3.1.4.5.
 crapaud 2.5.5.3.
 cravate 3.6.1.
 créancier impitoyable (Le)
 17.6.2.3.3.
 Créateur* 17.1.
 crédit / 9.3.5.
 crédulité 4.1.2.
 crémation 3.1.4.6.10.
 crème glacée 3.4.1.1.
 crépuscule 2.3.2.
 crevette 2.5.5.1.
 cri 3.1.4.6.1.
 cristal de roche 2.2.1.
 crochet 3.17.13.1. (architecture)
 crocodilien 2.5.5.4.
 croisade 7.2.5.1.
 croisé 1.2.3. (déterminant de
 position)
 croissant de lune 2.1.
 croix / 13.9.
 Croix (La) 17.6.2.3.4.
 croix ancrée 14.1.1.
 croix ansée 14.1.1.
 croix gammée 14.1.1.
 croix grecque 14.1.1.
 croix latine 14.1.1.
 croix de Lorraine 14.1.1.
 croix de Malte 14.1.1.
 croix monumentale 13.7.
 croix papale 14.1.1.
 croix pattée 14.1.1.
 croix pectorale 13.9.
 croix potencée 14.1.1.
 croix de Saint-André 14.1.1.
 croix en tau 14.1.1.
 croix tuflée 14.1.1.
 croquet 5.6.2.1.
 crosse 13.9.
 crucifiement 6.9.3.
 Crucifiement (Le) / 17.6.2.3.4.
 crucifix 13.9.
 Crucifixion* 17.6.2.3.4.
 cruciforme (figure) / 14.1.1.
 crustacé / 2.5.5.1.
 cueillette / 8.1.5.1. (agriculture)
 cuillère 3.15.1.
 cuir 3.16.
 cuirasse 7.1.1.1.
 cuisine 3.7.2. (pièce d'habitation)
 cuisine (matériel de) / 3.4.3.
 cuisiner v. préparation des
 aliments / 3.4.2.
 cuisinière 3.4.3. (meuble)
 cuisson 3.4.2.
 cuivre 2.2.1.
 culotte* 3.6.1.
 culpabilité 4.2.4.
 culte v. pratique religieuse / 13.11.
 culte diabolique 13.6.
 culture / 8.1.5. (agriculture)
 cure* 3.2.5. (traitement médical)
 curée v. chasse à courre &
 alimentation animale / 8.1.6.2.
 curiosité 4.2.3.
 cyclamen 2.4.2.
 cycle / 10.1.2.1.3. (véhicule)
 cycle narratif* 1.2.6.
 cycle thématique* 1.2.6.
 cyclisme 5.6.4.3.
 cyclope 14.2.1.
 cygne 2.5.5.5.
 cymbale 12.3.4.4.
 cynocéphale 14.2.1.
 cyprès 2.4.3.2.
 dahlia 2.4.2.
 daim 2.5.5.6.2.
 dais 3.10. (mobilier)
 dais architectural 3.17.13.1.
 dalmatique 13.10.
 Damné 17.7.
 danois 2.5.5.6.2. (chien)
 danse / 5.6.1.
 Danse macabre 17.7.
 danse (art de la) 12.3.5.
 danseur 12.2.
 dauphin 2.5.5.6.1. (cétacé),
 diff. de prince héritier 6.7.
débauche v. luxure 4.2.3.
 débit de boisson 9.3.1.
 débitage 9.2.4.2.
 debout = en pied 1.2.3.
 débris 3.18.
 décembre 2.3.1.2.
 déchargement 10.1.5.
 décision 4.1.2.
 déclaration de guerre 7.2.5.3.1.
 décollation 3.1.4.6.10.
 décor d'ameublement / 3.11.
 décor d'architecture 3.17.13.1.
 décor de jardin / 3.7.3.
 décoration 5.3.3. (insigne)
décoration identifiés (Ordre et) / 20.4.
 Déesse... / 18.
 défaite 7.2.5.3.3.
 défaut moral / 4.2.3.
 défécation 3.1.4.6.6.
défense d'animal v. dent d'animal
 2.5.2.
 défense civile 6.10.
 défense passive 7.2.5.4.
 déficience mentale / 4.1.2.
 défilé 7.2.7. dist. de cortège,
 procession, cavalcade
 déformation / 1.2.5. (effet formel)
 défrichage 8.1.5.1.
 dégoût 4.1.2.
 dégradation 7.2.3.1.
 dégradé 1.2.5. (effet formel)
 déguisement* 5.6.1.
 délivrance 5.4.2.2.
 délivrance de possédé 13.4.
 demande* 5.4.2.1.
 demeure* / 3.7.1.1.
 démocratie 6.4.
 démolition 9.2.4.2. (opération
 industrielle), dist. de destruction
 7.2.5.3.4. (fait de guerre)
 Démon biblique / 17.3.
 denier de César (Le) 17.6.2.3.3.
 dénonciation 5.4.1. dist. de accusa-
 tion 6.9.3. (action en justice)
 dent 3.1.4.4.
 dent d'animal 2.5.2.
 dentelle 3.16.
 départ 10.1.7.
 département 6.2.
 dépendance agricole / 8.1.1.
 dépendances (communs et) / 3.7.3.
 déplacement / 10.1.7.
 Déploration 17.6.2.3.4.
 déposition 6.9.3.
 dépouille 2.5.2. (peau d'animal)
 Dérision du Christ 17.6.2.3.4.
 diff. de Couronnement d'épines
 17.6.2.3.4.
 dés (jeu de) 5.6.2.3.
 désarmement 7.2.5.3.3.
 Descente de Croix / 17.6.2.3.4.
 Descente aux Limbes 17.6.2.3.5.
 désert* 2.4.1.
 désespoir 4.1.2.
 déshabillage 3.6.4.
 désherbage 8.1.5.1.
 désigner 3.19. (action matérielle)
 désir / 4.1.2.
 désobéissance 4.2.3.
 désordonné 1.2.3. (déterminant de
 position)
 désordre 3.18. (état matériel)
 dessin 12.3.2.2. (œuvre d'art)
 dessin scientifique 11.3.3.
 dessin (art du) 12.3.2.1.
 dessinateur 12.2. (artiste)
destin v. fortune / 4.2.5.
 destitution 6.9.2.
 destruction 7.2.5.3.4. (fait de
 guerre), dist. de démolition
 9.2.4.2. (opération industrielle)

INDEX

- détérioration / 3.18.
détérminant de certitude / 1.2.8.
détérminant d'exécution* / 1.2.7.
détérminant de finalité / 1.2.6.
détérminant de manière / 1.2.6.
détérminant de position* / 1.2.3.
détérminant de relation thématique / 1.2.6.
détérminant de la représentation / 1.2.
détérminant de signification* / 1.2.6.
détérminant de situation* / 1.2.4.
détérminant de vraisemblance / 1.2.6.
détritus 3.18.
détroit 2.2.2.1.
deuil 5.4.2.3.
dévotion / 13.11.2.
dévotion aux anges 13.11.2.
dévotion aux saints / 13.11.2.
dévotion à la Vierge 13.11.2.
dévouement 4.2.2.
diable / 13.3. v. aussi Démon biblique / 17.3.
diabliesse 13.3.
diablotin 13.3.
diabolique (culte) 13.6.
diacre 13.8.1.
dialectique 11.4.
dictature 6.4.
Dieu biblique* / 17.1.
Dieu le Père 17.1.
Dieu... / 18. (mythologie)
difforme* 3.2.4.
diffusion 10.2.2.4.
dist. de information* 5.4.1.
digitale 2.4.2.
digue / 10.1.3.1.
diligence 10.1.2.1.3. (véhicule), diff. de zèle 4.2.2.
dinanderie 3.16.
dindon 2.5.5.5.
diplomatie / 6.12.
dirigeable 10.1.4.
discours 5.4.2.1.
dist. de expression orale / 11.5.
discussion 11.5.
dist. de conversation, dispute 5.4.2.1.
disette 5.3.1.4.
disproportion 1.2.5. (effet formel)
dispute 5.4.2.1.
dissimuler v. cacher 3.19.
distillation 8.1.5.3.
divertissement / 5.6.1.
divertissement et sport* / 5.6.
divination / 11.4.
divinité / 13.3.
Divinité... / 18. (mythologie)
dobermann 2.5.5.6.2.
doctrine / 13.12. (vie religieuse)
dogue 2.5.5.6.2.
domestique v. serviteur* 9.3.2.
domestique* (activité) 3.13.
Dominations (Les) 17.2.
don* / 5.4.2.2.
donateur* (en) 1.2.1.
dos 3.1.4.4.
dos (de) 1.2.2.
douane 6.10.
douleur / 4.1.2.
doute 11.6. (valeur intellectuelle)
Drachme perdue (La) 17.6.2.3.3.
dragon* / 14.2.1.
drapeau 5.3.3.
draperie 3.16.
dressage 8.1.6.2.
droit 1.2.4. (détérminant de situation), diff. de sciences juridiques 11.4.
duel 5.4.2.2. dist. de combat singulier 7.2.5.3.2.
dune 2.2.2.1.
eau / 2.2.1. v. aussi hydrographie / 2.2.2.2.
eau courante / 2.2.2.2.
eau (transport par) / 10.1.3.
eau (vapeur d') 2.2.1.
eaux (dans les) 1.2.4.
eaux (édicule des) / 3.17.2.
ébénisterie 9.2.4.1.
écaille 2.5.2.
écarté 1.2.3. (détérminant de position)
écartèlement 3.1.4.6.10.
Ecce homo v. Christ souffrant* 17.6.2.2.
ecclésiastique v. clergé 5.3.1.2. ou / 13.8.1.
échasse 10.1.2.1.3.
échassier / 2.5.5.5.
échec 5.4.3.
échecs (jeu d') 5.6.2.2.
échelle 3.10.
échoppe 9.3.1.
éclair v. foudre 2.2.3.3.
éclairage* 3.9.
éclairage artificiel / 3.9.
éclipse 2.2.3.1.
écluse 10.1.3.1.
école 5.5. (architecture)
école militaire 7.2.3.2. (corps de l'armée)
écorché 1.2.1. (détérminant)
écorchement 3.1.4.6.10.
écran à feu 3.10.
écrevisse 2.5.5.1.
écrit / 11.3.1.
écrit et le matériel d'écriture (l') / 11.3.1.
écrit (communication par l') / 10.2.2.2.
écritoire 11.3.1.
écriture 11.5.
écrivain v. homme de lettres* 11.2.
écu 5.3.3. (armoiries), diff. de bouclier 7.1.1.1.
écuelle 3.4.6.
écreuil 2.5.5.6.2.
écurie = étable à chevaux 8.1.1.
édicule des eaux / 3.17.2.
édicule public / 6.1.2.
édifice v. aussi architecture...
édifice d'activité artistique ou du spectacle / 12.1.1.
Edifice biblique / 17.4.
édifice d'habitation / 3.7.1.
édifice ministériel / 6.1.1.
édifice (consécration d'un) 13.11.1.
édifice (partie de) / 3.17.3. v. aussi pièce d'habitation / 3.7.2.
éducation 5.4.1.
dist. de instruction / 5.5.
Education de la Vierge 17.6.1.
effet de couleur 1.2.5.
effet de forme / 1.2.5.
effet formel / 1.2.5.
effet de ligne 1.2.5.
effet de lumière* 1.2.5.
dist. de effet de soleil
effet de mouvement 1.2.5.
effet de perspective 1.2.5.
effet de relief 1.2.5.
effet de soleil 2.3.2.
dist. de effet de lumière*
effet de surface 1.2.5.
effet de tissu / 3.16.
effet de volume 1.2.5.
égalité 4.2.1.
églantine 2.4.2.
église / 13.7. (architecture)
Eglise* (l') 13.6.
Eglise (vie de l') / 13.12.
égouttoir 3.15.2.
élan 2.5.5.6.2. (mammifère)
élection 6.9.1.
électricité 9.1.1.
électrique (énergie) / 9.1.1.
électronique 9.1.1.
élément d'architecture / 3.17.13.
élément de bateau / 10.1.3.3.
élément inanimé / 2.2.1.
élément interne du corps / 3.1.4.5.
élément végétal / 2.4.2.
éléments (les quatre) 2.2.1.
éléphant 2.5.5.6.2.
élevage* / 8.1.6.
élévation 11.3.3. (plan vertical)
Elévation de la Croix 17.6.2.3.4.
élève 5.5.
élimination / 3.1.4.6.6. (physiologie)
éloquence 11.5.
Elu 17.7.
email 3.16.
embarcadère 10.1.3.1.
emblème* 5.3.3.
embouteillage 10.1.7. (transport)
embuscade 7.2.5.3.2.
émeute 5.4.2.2.
empereur 6.7.
Empereur... / 19.5.
empire 6.5.
employé 5.3.1.5.
empoisonnement 3.1.4.6.10.
emprisonnement / 6.9.3.
emprunt 9.3.5.
encensoir 13.9.
enclos* 8.1.2.
encrier / 11.3.1.
encrier portatif 11.3.1.

INDEX

- énergie / 9.1.**
 énergie animale 9.1.1.
 énergie atomique 9.1.1.
 énergie électrique / 9.1.1.
 énergie éolienne 9.1.1.
 énergie humaine 9.1.1.
 énergie hydraulique 9.1.1.
 énergie solaire 9.1.1.
 énergie thermique 9.1.1.
 enfance / 3.1.2.
 Enfance du Christ / 17.6.2.3.2.
 enfant / 3.1.2.
 enfant de cœur 13.8.2.
 Enfant Jésus 17.6.2.2.
 enfants (Jésus bénissant les) 17.6.2.3.3.
 Enfer 17.7.
 engagement 5.6.5. (phase d'un jeu)
 engin spatial 10.1.4.
 engrangement 8.1.5.2.
 enlèvement* 5.4.2.2. dist. de capture / 7.2.5.3.4. (fait de guerre)
 enluminure 12.3.2.2.
 enregistrement 10.2.2.4.
 enseignant / 5.5.
 enseigne 9.3.3.
 enseigne militaire* / 7.2.4.
 enseignement* / 5.5.
 Enseignement du Christ / 17.6.2.3.3.
 enseignement pratique 5.5.
 enseignement théorique 5.5.
 ensemble funéraire / 5.2.
ensemble instrumental v. formation instrumentale / 12.3.4.3.
 ensemble naturel / 2.2.2.
 ensevelissement* 3.1.4.6.10.
 ensilage 8.1.5.2.
 entablement 3.17.13.1.
 enterrement 13.11.1.
 enthousiasme 4.1.2.
 entraîneur 5.6.4.2.
 entrée 10.1.7. (déplacement)
 Entrée à Jérusalem 17.6.2.3.4.
 entrepôt 9.3.1.
 entretien du linge / 3.14.
 entrevue 6.12. dist. de audience, visite, visite officielle
 envie 4.2.3.
 éolienne (énergie) 9.1.1.
 épagneul 2.5.5.6.2.
 épée 7.1.1.2.
 épervier 2.5.5.5.
 épice 3.4.1.1.
 épidémie / 3.2.4.
 épieu 7.1.1.2.
 épine 2.4.2.
 épipette 12.3.4.4.
 épis arrachés le jour du Sabbat (Les) 17.6.2.3.3.
 éponge 2.5.5.1. (animal)
 équerre 11.3.2.
 équestre / 1.2.1.
 équestre cabré 1.2.1.
 équestre au galop 1.2.1.
 équestre passant 1.2.1.
 équidé / 2.5.5.6.2.
 équilibre (en) 1.2.3.
 équipement commercial / 9.3.3.
 équitation 5.6.4.3.
 érable 2.4.3.2.
 ermite 13.8.1.
 érotisme 4.1.2.
 erreur 11.6.
 éruption* 2.2.3.2. (phénomène géologique)
escabeau v. échelle 3.10.
 escalier 3.17.3.
 escargot 2.5.5.1.
 escarmouche* 7.2.5.3.2.
 esclavage / 5.3.1.2.
 esclave 5.3.1.2.
 escrime 5.6.4.3.
 espace d'exploitation / 8.1.2.
 espace industriel / 9.2.1.
 espace libre / 3.17.4.
 espadon 2.5.5.2.
 espèce animale / 2.5.5.
 espèce végétale / 2.4.3.
 espérance 13.11.2. (vertu), diff. de attente 4.1.2.
 espionnage 5.4.1.
 esprit humain / 4.1.1.
 estampe 12.3.2.2.
 esthétique (valeur) / 12.4.
 estrade 3.10.
 estuaire 2.2.2.1.
 esturgeon 2.5.5.2.
 étale / 8.1.1.
 étable à chevaux = écurie 8.1.1.
 étable à vaches 8.1.1.
 établissement conventuel* / 13.7.
 étagère / 3.10.
 étain 2.2.1.
 étalage 9.3.3. (équipement commercial)
 étang 2.2.2.2.
 état civil / 6.10.
 état-major 7.2.3.1.
 état matériel / 3.18.
 Etat (chef d') / 6.7.
 Etat (type d') / 6.5.
 été 2.3.1.3.
 étendard 7.2.4.
 éternité 2.3.4.
ethnique (Groupe) / 20.2.
 étoile 2.1.
 étoile de mer 2.5.5.1.
 étonnement 4.1.2.
étranglement v. strangulation 3.1.4.6.10.
 être fabuleux* / 14.2.1.
 être fantastique* / 14.2.
 être humain / 3.1.
 être imaginaire* / 14.
 être mono ou polycéphale / 14.2.3.
 être de raison / 14.1.
 être surnaturel / 13.3.
 étreinte 5.4.2.2.
 étude 11.5. (activité intellectuelle)
 étudiant 5.5.
 étui 3.15.3.
 eucharistie / 13.11.1.
 eunuque 3.1.2.
 Evangéliste / 17.6.4.
 Evangélistes (Les) 17.6.4.
 Evangélistes (Figuration des) / 17.6.4.
 évanouissement 3.2.4.
 évasion 6.9.3.
 éventail 3.6.2.
 évêque / 13.8.1.
 exagération 1.2.6. (déterminant) excès 4.1.2.
 excommunication 13.12.
 exécutif (pouvoir) / 6.9.3.
 exercice du pouvoir / 6.9.3.
 exhortation 5.4.2.1.
 exil* 6.9.3. (châtiment judiciaire), dist. de exilment 5.4.2.2.
 exorcisme 13.11.1. dist. de délivrance de possédé 13.4. (miracle)
 expérience 11.5.
 expertise 9.3.5.
 exploitation (espace d') / 8.1.2.
 exploration 11.5.
 explosion 2.2.3.5.
 exposé 11.5. (activité intellectuelle)
 exposition 10.2.2.4.
 expression du corps* 3.1.4.6.5.
 expression orale / 11.5. (activité intellectuelle), dist. de relation par paroles / 5.4.2.1.
 expression du visage / 3.1.4.6.4.
 expulsion 5.4.2.2. (relation sociale), dist. de exil 6.9.3.
 Expulsion des marchands du Temple 17.6.2.3.4.
 extase / 13.4.
 extension 1.2.3. (déterminant de position)
 extension de la relation sociale / 5.4.4.
 extraction 9.2.4.2.
 extraction (terrain d') / 9.2.1.
 extra-terrestre 14.2.1.
 extrême-onction 13.11.1.
 ex-voto 13.9.
 fabrication / 9.2.4.1.
 fabrication du textile / 9.2.4.1.
 fabrique de jardin / 3.7.3.
 fabuleux* (être) / 14.2.1.
 façade 3.17.10.
 face (de) 1.2.2.
 facteur 10.2.1.
 faisan 2.5.5.5.
 fait de guerre / 7.2.5.3.4.
 falaise 2.2.2.1.
 famille* / 5.3.1.1.
 Famille* (Sainte) 17.6.2.3.2.
 fanage 8.1.5.1.
 fanfare 12.3.4.3.
 fantaisie* (de) 1.2.6.
 fantastique* (être) / 14.2.
 farce 5.6.1. (divertissement)
 farine 3.4.1.1.
 fauchage 8.1.5.1.
 faucille 8.1.4.
 faucon 2.5.5.5.
 faucon (chasse au) 8.2.2.
 fauteuil 3.10.

INDEX

- fauvette 2.5.5.5.
 faux 8.1.4.
 fée 14.2.1.
 félicé / 2.5.5.6.2.
 femelle* 2.5.3.
 femme 3.1.2. v. aussi couple, mariage, reine, religieuse, reproduction humaine /, sainte femme adultère (La) 17.6.2.3.3.
 Femme de l'Ancien Testament / 17.5.2.
 Femme imaginaire / 23.2.
 Femme de la mythologie... / 18.
 Femme du Nouveau Testament / 17.6.8.
fenaison v. fanage ou fauchage 8.1.5.1.
 fenêtre 3.17.5.
 fenouil 2.4.3.6.
 fer 2.2.1. (métal)
 fer à cheval 8.1.4.
 fermé dét. 1.2.3. (déterminant)
 ferme 8.1.1.
 ferme (cour de) 8.1.1.
 ferronnerie 3.16.
 ferroviaire (transport) / 10.1.2.2.
 fessée 5.4.2.2.
 fesses 3.1.4.4.
 fête / 5.6.1.
 Fête biblique / 17.4.
 fête champêtre 5.6.1.
fête identifiée v. Calendrier civil et religieux / 22.3.
 fêtes (salle des) 12.1.1.
 feu / 2.2.1.
 feu d'artifice 5.6.1.
 feuille / 2.4.2.
feuille (sans) v. végétal défeuillé 2.4.2.
 feuillet* 11.3.1.
 feuillu / 2.4.3.2.
 fève 2.4.3.6.
 février 2.3.1.2.
 fiacre 10.1.2.1.3.
 fiançailles 5.3.1.1.
 fidèles / 13.8.2.
 fidélité 4.2.2.
 figue 2.4.2.
 figuier 2.4.3.2.
 figuier de Barbarie 2.4.3.6.
 figuier stérile (Le) 17.6.2.3.3.
 Figuration du Christ / 17.6.2.
 Figuration des Evangélistes / 17.6.4.
 figuration partielle* / 1.2.1.
 figuration scientifique / 11.3.3.
 Figuration de la Vierge / 17.6.1.
 figuration (type de) / 1.2.1.
 figure* 1.1.1.
 figures / 1.1.1.
 figures* (les) / 1.1.1.
 figure(s) biblique(s)* 1.1.1.
 figure cruciforme / 14.1.1.
 figure géométrique / 14.1.1.
 figure(s) mythologique(s)* 1.1.1.
 filage 9.2.4.1.
 filet 3.15.3.
 fille (jeune) 3.1.2.
 fillette 3.1.2.
 film 10.2.2.3.
 fils prodigue (Le) 17.6.2.3.3.
 Fin du monde 17.7.
 fin de la vie / 3.1.4.6.10.
 finalité (déterminant de) / 1.2.6.
 finances / 6.10. dist. de activité financière / 9.3.5.
 fiscalité / 6.10.
 Flagellation du Christ 17.6.2.3.4.
 flamant 2.5.5.5.
 flamme 2.2.1.
 flèche / 7.1.1.2.
 fleur / 2.4.2.
 fleurs (en) 2.4.2.
 fleuve 2.2.2.2.
 Fleuve identifié / 16.1.1.1.
 Fleuve du Paradis 17.4.
 flexion 1.2.3.
 flottage 10.1.3.2.
 flou 1.2.5 (effet formel)
 flûte à bec 12.3.4.4.
 flûte de Pan 12.3.4.4.
 flûte traversière 12.3.4.4.
 fœtus 3.1.2.
 foi 13.11.2.
 foin 2.4.3.6.
 foire 9.3.1. (architecture)
 folie / 4.1.2.
 fonction du corps / 3.1.4.6.
 fonctionnaire 6.8.
 fonctionnaire* (haut) 6.7.
 fond de paysage* 1.1.1.
 fondation* 6.14.
 fontaine / 3.17.2.
 fontaine lavabo 3.3.
 fontaine de table 3.4.6.
 fonte 9.2.4.1. (opération industrielle)
 fonts baptismaux 13.9.
 football 5.6.4.3.
 foraine (attraction) 5.6.1.
 force 4.2.2. (vertu)
 forêt / 2.4.1.
 forgeage 9.2.4.1.
 formation instrumentale* / 12.3.4.3.
 forme de mort / 3.1.4.6.10.
 forme d'opération industrielle / 9.2.4.2.
 forme de (en) 1.2.6.
 formel (effet) / 1.2.5.
 fortification / 7.2.1.
 fortin = blockhaus 7.2.1.
 fortune / 4.2.5. (sort), diff. de richesse 5.3.1.4.
 fossé 7.2.1. (fortification)
 fou 4.1.2.
 foudre 2.2.3.3.
 fouet 3.15.1.
 fougère 2.4.3.6.
 foulage 9.2.4.2. (opération industrielle)
foulage du raisin v. pressurage & raisin
 foulant aux pieds 1.2.3.
 foule* 5.3.2.
 four 9.2.1. (architecture industrielle)
 fourmi 2.5.5.1.
 fourneau 9.2.3. (matériel industriel)
 fourragère (plante) / 2.4.3.6.
 fourrure 3.16.
 foyer 12.1.2. (de théâtre)
 fragmentation 1.2.5. (effet formel)
 fraise 2.4.2. (fruit)
 fraisier 2.4.3.6.
 framboise 2.4.2.
 framboisier 2.4.3.3.
 fraternité 4.2.1.
 fraude 5.4.2.2.
 frise 3.17.13.1. (architecture)
 froc 13.10.
 froid 2.2.3.6.
 fromage 3.4.1.1.
 fronde 7.1.1.2.
 fronton 3.17.13.1.
 fruit / 2.4.2.
 fruits* (en) 2.4.2.
 fruitier (arbre) / 2.4.3.2.
 fuite 5.4.2.2.
 Fuite en Egypte 17.6.2.3.2.
 fumée 2.2.1.
 fumeur 3.5.
 fumier 8.1.6.4.
 funèbre (rite) / 13.11.1.
 funéraire (architecture commémorative votive) / 5.2.
 funéraire (objet) / 3.1.4.6.10.
 funiculaire 10.1.2.2.
 fusée 10.1.4.
 fusil 7.1.1.2.
 fût 3.17.13.2. (architecture)
 galanterie* 5.4.1.
 galère 10.1.3.2.
 galerie / 3.17.3. (partie d'édifice)
 galerie d'art 12.1.1.
 gallinacé / 2.5.5.5.
 gant 3.6.1.
 garçon 3.1.2.
 garde 8.1.6.2. (élevage)
 gardiennage 9.3.5. (service)
 gardon 2.5.5.2.
 gare 10.1.2.2. (architecture ferroviaire)
 gargouille 3.17.13.1.
 garrigue = lande 2.4.1.
 gauche 1.2.4. (déterminant de situation)
 gaz 2.2.1.
 gazelle 2.5.5.6.2.
 geai 2.5.5.5.
 géant 3.1.3.
 gémeaux (les) 2.3.1.1.
 gemme 2.2.1.
 gendarmerie 7.2.3.2.
 Généalogie du Christ / 17.6.2.3.1.
 généalogique (arbre) 5.3.1.1.
 général / 7.2.3.1.
 générosité 4.2.2.
 genêt 2.4.2.
 genette 2.5.5.6.2.
 génie 13.3.
 génie militaire 7.2.3.2.
 gènisse 2.5.5.6.2.

INDEX

genre iconographique / 1.1.1.
 genre de la représentation* / 1.1.
 géographie 11.4.
 Géographie morphologique / 16.1.
géographique (Sujet) / 16.
 géolier 6.8.
 géologie 11.4.
 géologique (phénomène) / 2.2.3.2.
 géométrie 11.4. (science)
 géométrique (figure) / 14.1.1.
 géomorphologie / 2.2.2.1.
 géranium 2.4.2.
 gerbe 2.4.2.
 geste (communication parole) 10.2.2.2.
 geysier 2.2.2.2.
 gibier / 8.2.3.
 gibier d'eau 8.2.3.
 gibier à plume / 8.2.3.
 gibier à poil 8.2.3.
 gifle 5.4.2.2.
 girafe 2.5.5.6.2.
 giroflée 2.4.2.
 glace 2.2.1. (eau congelée), diff. de
 crème glacée 3.4.1.1., de miroir
 3.10.
 glacier 2.2.2.2.
 glaïeul 2.4.2.
 gland 2.4.2.
 globe 5.3.3.
 gloire / 13.5.
 Glorification de la Vierge* 17.6.1.
 glycine 2.4.2.
 gobelet* 3.4.6.
 golf 5.6.4.3.
 golfe* 2.2.2.1.
 gondole 10.1.3.2.
 gonfanon 7.2.4.
 gorge 2.2.2.1. (géomorphologie)
 gouffre 2.2.2.1.
 goujon 2.5.5.2.
 gourmandise 4.2.3.
 goût 3.1.4.6.1.
 gouvernail 10.1.3.3.
 gouvernement (acte de) / 6.9.3.
 grâce 6.9.3. (pouvoir judiciaire),
 dist. de pardon 5.4.1.
 grâce divine 13.4.
 grain de sénévé (Le) 17.6.2.3.3.
 graine 2.4.2.
 grammaire 11.4. (science)
 grand magasin 9.3.1.
 grand voilier* 10.1.3.2.
 grange 8.1.1.
 gratitude 4.2.2.
 graveur 12.2.
gravure v. estampe 12.3.2.2.
 gravure (art de la) 12.3.2.1.
 grément / 10.1.3.3.
 greffage 8.1.5.1.
 grêle 2.2.3.3.
 grenade 7.1.1.2. (arme)
 grenade fruit. 2.4.2.
 grenier 8.1.1.
 grenier de demeure 3.7.2.
 grenouille 2.5.5.3.
 grève 5.4.2.2. (cessation du travail),
 diff. de bord de mer, rive 2.2.2.1.

griffe 2.5.2.
 griffon 2.5.5.6.2. (chien)
 griffon* (le) 14.2.1. (animal
 fabuleux), dist. de Griffon myth.
 gril 3.4.3.
 grille 3.17.7.
 grillon 2.5.5.1.
 grimace 3.1.4.6.4.
 grimper 3.1.4.6.3.
 grimpeur / 2.5.5.5. (oiseau)
 grivoiserie 5.4.1. dist. de luxure,
 obscénité 4.2.3.
 gros gibier 8.2.3.
 groseille 2.4.2.
 grösseiller 2.4.3.3.
 grosse caisse 12.3.4.4.
 grossesse 3.1.4.6.2.
 grossissement 1.2.5. (effet formel)
 grotte 2.2.2.1.
 groupe* 5.3.2.
Groupe ethnique / 20.2.
 groupe de figures* 1.1.1.
 groupes de figures / 1.1.1.
groupe (Nom de) / 20. (générique
 de 20.1. à 20.5.)
 groupement social / 5.3.2.
 grue 2.5.5.5. (oiseau)
 gué 10.1.2.1.2.
 guépard 2.5.5.6.2.
 guêpe 2.5.5.1.
 guérilla 7.2.5.3.2.
 guérison 3.2.7.
 guérison miraculeuse 13.4. v. aussi
 Jésus guérissant 17.6.2.3.3.
 guerre (la) / 7.2.5.
 guerre civile 7.2.5.1.
 guerre coloniale 7.2.5.1.
 guerre religieuse / 7.2.5.1.
 guerre de siège / 7.2.5.3.2.
guerrier v. soldat 7.2.3.1.
 gueux 5.3.1.3.
 gui 2.4.3.6.
guichet v. caisse 9.3.3.
 guillotine 6.9.3.
 guirlande 3.15.3.
 guitare 12.3.4.4.
guivre v. vouivre 14.2.1.
 gymnase 5.6.4.1.
 gymnastique 5.6.4.3.
 habillage 3.6.3.
 habillement / 3.6.
 habit* 3.6.1.
 habit (prise d') 13.11.1.
 habitation (architecture d') / 3.7.
 habitation (édifice d') / 3.7.1.
 habitation (pièce d') / 3.7.2.
 hache 3.15.1.
 hache d'armes 7.1.1.2.
 haillons 3.6.1.
 haine 4.1.2.
 halage 10.1.5.
 halle 9.3.1.
 hallebarde* 7.1.1.2.
 halte 10.1.7.
 hameau 5.1.
 hanché 1.2.3.
 hanneton 2.5.5.1.

harem 5.3.1.1.
 hareng 2.5.5.2.
 haricot 2.4.3.6.
 harmonica 12.3.4.4.
 harnachement / 10.1.2.1.3.
 harnais / 10.1.2.1.3.
 harpe 12.3.4.4.
hasard v. fortune / 4.2.5.
 hasard (jeu de) / 5.6.2.3.
 hautbois 12.3.4.4.
 haut fonctionnaire* 6.7.
 hélicoptère 10.1.4.
 héliotrope 2.4.2.
 herbe* 2.4.3.5.
 hérésie 13.12.
 hérisson 2.5.5.6.2.
héritage v. legs 5.4.2.2.
 hermaphrodite 3.1.2.
 hermine 2.5.5.6.2.
 héroïsme 4.2.2.
 héron 2.5.5.5.
 hersage 8.1.5.1.
 hêtre 2.4.3.2.
 heure / 2.3.3.
 heures (les) 2.3.3.
 hibou 2.5.5.5.
 hiérarchie militaire / 7.2.3.1.
 hiérarchie professionnelle / 5.3.1.5.
 hiérarchie religieuse / 13.8.1.
 hippocampe 2.5.5.2.
 hippogriffe* 14.2.1.
 hippopotame 2.5.5.6.2.
 hirondelle 2.5.5.5.
 histoire / 11.4.
historique (Appellation) / 22.1.
historique (Personnage) / 19.
 (générique de 19.1. à 19.6.)
 historique* (scène) 1.1.1.
 hiver 2.3.1.3.
 hiver (sport d') 5.6.4.3.
 homard 2.5.5.1.
homicide v. meurtre 5.4.2.2.
 homme 3.1.2. v. aussi couple,
 mariage, religieux, roi, saint...
 homme d'affaires 9.3.2.
 Homme de l'Ancien Testament /
 17.5.1.5.
 Hommes de l'Ancien Testament /
 17.5.1.
homme d'Eglise v. clergé 5.3.1.2.
 et / 13.8.1.
homme d'Etat v. personnage
 politique / 6.7.
 Homme imaginaire / 23.1.
 homme de lettres* 11.2.
 Homme de la mythologie... / 18.
 Homme du Nouveau Testament /
 17.6.7.
 homme politique / 6.7.
 Homme de saint Matthieu 17.6.4.
 homme de sciences 11.2.
 homme (jeune) 3.1.2.
 homme (sciences de l') / 11.4.
 homosexualité 5.4.1.
 honnêteté 4.2.2.
 honneur 4.2.1.
 hôpital 3.2.2.

INDEX

- horloge 11.3.2.
 hortensia 2.4.2.
 hospice 3.2.2.
 hôtel 9.3.1. (de voyageurs)
 hôtel particulier 3.7.1.1.
 hôtel de ville = mairie 6.1.1.
 houblon 2.4.3.6.
 houe 8.1.4.
 houx 2.4.3.3.
 huile 3.4.1.2.
 huile (lampe à) 3.9.
huissier v. officier ministériel 6.8.
 huître 2.5.5.1.
 humain fabuleux* / 14.2.1.
 humain (esprit) / 4.1.1.
 humain (être) / 3.1.
 humaine (énergie) 9.1.1.
 humaine (représentation) / 1.1.1.
 humaine (reproduction) / 3.1.4.6.2.
 humilité 4.2.2. dist. de modestie
 4.2.2.
 huppe 2.5.5.5.
 hutte 3.7.1.2.
 hybride* / 14.2.2.
 hybride fabuleux* / 14.2.1.
 Hybride ou animal
 de la mythologie... / 18.
 hydraulique (énergie) 9.1.1.
 hydravion 10.1.4.
 hydre* 14.2.1. (animal fabuleux),
 diff. de Hydre de Lerne (animal
 mythologique)
 hydrographie / 2.2.2.2.
 hyène 2.5.5.6.2.
 hygiène / 3.3.
 hygiène corporelle / 3.3.
 hypocrisie 4.2.3.
 ibis 2.5.5.5.
 iceberg 2.2.2.2.
 idiophone / 12.3.4.4.
 idiot v. innocent 4.1.2.
 idole 13.3.
 if 2.4.3.2.
 igloo 3.7.1.2.
 I.H.S 17.6.2.1.
 île 2.2.2.1.
 illusionnisme 12.3.6.
 image (communication par l')
 10.2.2.2.
 imaginaire* (être) / 14.
 imaginaire (objet) 14.2.4.
 imaginaire (Personnage) / 23.
 imagination 4.1.2.
imam v. prêtre & islam
 Immaculée Conception* 17.6.1.
 immeuble à nombreux étages
 v. building 3.17.1.
 immortalité 3.1.4.6.11.
 immortelle 2.4.2.
 impératrice* 6.7.
 Impératrice... 19.6.
 imploration v. demande 5.4.2.1.
 imprimé (livre) 11.3.1.
 imprimerie / 9.2.4.1.
 inauguration 6.14.
 incendie 2.2.1.
 inceste 5.4.1.
 incident diplomatique 6.12.
 incrédulité 4.1.2.
Incrédulité de Thomas
 v. Apparition à Thomas
 17.6.2.3.5.
 indécision 4.1.2.
 industrie = artisanat / 9.2.
 industrie alimentaire 9.2.4.1.
 industrie du bâtiment / 9.2.4.1.
 industrie du bois / 9.2.4.1.
 industrie de la céramique 9.2.4.1.
 industrie chimique 9.2.4.1.
 industrie métallurgique / 9.2.4.1.
 industrie de précision 9.2.4.1.
 industrie textile / 9.2.4.1.
 industrie du verre 9.2.4.1.
 infanterie 7.2.3.2.
 infirme* / 3.2.4.
 infirmerie 3.2.2.
 infirmerie militaire 7.2.3.2.
 information* 5.4.1.
 dist. de diffusion 10.2.2.4.
 ingénieur 9.2.2.
 initiation (rite d') / 13.11.1.
 innocent 4.1.2. (simple d'esprit)
 inondation 2.2.3.3.
 inquisition 13.12.
 I.N.R.I. 17.6.2.1.
 insecte / 2.5.5.1.
 insectivore / 2.5.5.6.2.
 insertion sociale / 5.3.1.3.
 insigne 5.3.3.
 insolite / 1.2.6.
 insolite* (aéronef) 10.1.4.
 inspiration 12.5. (souffle créateur)
 inspiration divine 13.4.
 instructif 1.2.6. (déterminant de
 finalité)
 instruction / 5.5.
 dist. de éducation 5.4.1.
 instruction judiciaire / 6.9.3.
 instrument / 3.15.1.
instrument agricole v. matériel
 agricole / 8.1.4.
 instrument à anche / 12.3.4.4.
 instrument à archet / 12.3.4.4.
 instrument à biseau / 12.3.4.4.
 instrument de calcul / 11.3.2.
 instrument à clavier = cithare à
 clavier / 12.3.4.4.
 instrument pour la consommation /
 3.4.6.
 instrument à cordes = cordophone /
 12.3.4.4.
 instrument de cuisine / 3.4.3.
 instrument d'écriture 11.3.1.
 instrument à embouchure /
 12.3.4.4.
 instrument d'hygiène 3.3.
 instrument de jeu / 5.6.3.
 instrument de mesure / 11.3.2.
 instrument de mesure du
 temps / 11.3.2.
 instrument de musique / 12.3.4.4.
 instrument de musique
 mécanique / 12.3.4.4.
 instrument d'optique / 11.3.2.
 Instrument de la Passion /
 17.6.2.3.4.
 instruments de la Passion (Les)
 17.6.2.3.4.
instrument à percussion
 v. idiophone ou membranophone
 / 12.3.4.4.
 instrument de pesée / 11.3.2.
 instrument scientifique / 11.3.2.
 instrument de traitement / 3.2.5.
 instrument à vent = aérophone /
 12.3.4.4.
 instrumentale* (formation) /
 12.3.4.3.
 instruments de la Passion (Les)
 17.6.2.3.4.
 intellectuelle et scientifique (vie) /
 11.
 intendance 7.2.3.2.
intercession v. médiation 5.4.1.
 interdiction 5.4.1.
 intérieur* 1.2.4. v. aussi pièce, pièce
 d'habitation /, vue d'intérieur
 intérieur* (vue d') 1.1.1.
 international 5.4.4.
 internationales (relations) / 6.12.
 interrogatoire / 6.9.3.
 intronisation 13.11.1.
 invertébré / 2.5.5.1.
 investiture 6.9.1.
 invité indigne (L') 17.6.2.3.3.
 iris 2.4.2.
 irrégion / 13.2.
 irrespect 4.2.3.
 irrigation 8.1.5.1.
 islam 13.6. v. aussi minaret,
 mosquée
 issue de la relation sociale / 5.4.3.
 ivoire 3.16.
 ivresse 3.2.4.
 jacinthe 2.4.2.
 jaguar 2.5.5.6.2.
 jalousie 4.2.3.
 jambe / 3.1.4.4.
 jambe (sans) 1.2.1.
 janvier 2.3.1.2.
 jardin / 3.7.3.
 Jardin des oliviers / 17.6.2.3.4.
 jardin potager 8.1.2.
jardin public v. jardin / & cadre urbain
jardinage
 v. soin des plantes / 8.1.5.1. &
 jardin / 3.7.3.
 jardinier 8.1.3.
 jasmin 2.4.2.
 jaune 3.1.1. (race)
 javalot 7.1.1.2.
 Jérusalem céleste 17.7.
 Jésus bénissant les enfants
 17.6.2.3.3.
 Jésus cloué sur la Croix 17.6.2.3.4.
 Jésus dépouillé de ses vêtements
 17.6.2.3.4.
 Jésus guérissant 17.6.2.3.3.
 Jésus marchant sur les eaux
 17.6.2.3.3.
 Jésus présenté au peuple 17.6.2.3.4.

INDEX

- Jésus ressuscitant / 17.6.2.3.3.
 Jésus chez Marthe et Marie 17.6.2.3.3.
 Jésus devant Anne 17.6.2.3.4.
 Jésus devant Caïphe 17.6.2.3.4.
 Jésus devant Hérode 17.6.2.3.4.
 Jésus devant Pilate 17.6.2.3.4.
 Jésus et les Docteurs 17.6.2.3.2.
 Jésus (Enfant) 17.6.2.2.
 jet d'eau 3.17.2.
 jetée 10.1.3.1.
 jeu / 5.6.2.
 jeu d'adresse / 5.6.2.1.
 jeu de balle / 5.6.4.3.
 jeu de ballon / 5.6.4.3.
 jeu de billes / 5.6.2.1.
 jeu de boules / 5.6.2.1.
 jeu de bulles 5.6.2.1.
 jeu de cartes 5.6.2.2.
 jeu corporel / 5.6.2.1.
 jeu de dés 5.6.2.3.
 jeu d'échecs 5.6.2.2.
 jeu de hasard / 5.6.2.3.
 jeu d'intelligence 5.6.2.2.
 jeu de papiers 5.6.2.2.
 jeu de patience 5.6.2.2.
 jeu de pions / 5.6.2.2.
 jeu de poursuite 5.6.2.1.
 jeu de société / 5.6.2.2.
 jeu sportif / 5.6.4.3.
 jeu de tir 5.6.2.1.
 jeux du cirque 12.3.6.
 jeu (instrument de) / 5.6.3.
 jeu (phase du) / 5.6.5.
 jeûne v. mortification & nourriture
 jeune fille 3.1.2.
 jeune homme 3.1.2.
 jeunes gens / 3.1.2.
 jeunesse / 3.1.2.
 joie 4.1.2.
 joint 1.2.3. (déterminant de position)
 jonglerie 12.3.6.
 jonquille 2.4.2.
 jouet 5.6.3.
 jour / 2.3.2.
 jour (lever du) 2.3.2.
 journal 10.2.2.3.
 journaliste 10.2.1.
 journée / 2.3.2.
 jubé 13.9.
 judaïsme* / 13.6. v. aussi synagogue
 juge 6.8.
 Juge biblique / 17.5.1.2.
 jugement / 6.9.3.
 Jugement dernier / 17.7.
 juillet 2.3.1.2.
 juin 2.3.1.2.
 jumelles v. lunette 11.3.2.
 juridiques (sciences) 11.4.
 justice 4.2.2. (vertu), diff. de pouvoir judiciaire / 6.9.3.
 justice ecclésiastique / 13.12.
 justice (main de) 5.3.3.
 justice (palais de) 6.1.1.
 kaki 2.4.2. (fruit)
 kiosque 3.7.3.
 laboratoire 11.1.
 labour / 8.1.5.1.
 labour à bras 8.1.5.1.
 labour à la charrue 8.1.5.1.
 lac 2.2.2.2.
 Lac identifié / 16.1.2.
 lâcheté 4.2.3.
 lactation 13.4.
 laïc / 13.8.2.
 laïc (vêtement de) / 13.10.
 laieur 12.4.
 lainage 3.16.
 lait 3.4.1.2.
 lama 2.5.5.6.2. (mammifère)
 lambris 3.17.13.1.
 lampe / 3.9.
 lampe à huile 3.9.
 lance 7.1.1.2.
 lande = garrigue 2.4.1.
 langage (le) 10.2.2.1.
 langouste 2.5.5.1.
 langue 3.1.4.4.
 lanterne 3.9.
 lanterne des morts 5.2.
 lapidaire (travail) 9.2.4.1.
 lapidation 3.1.4.6.10.
 lapin 2.5.5.6.2.
 largesse v. générosité 4.2.2.
 larmes 3.1.4.6.4.
 laurier 2.4.3.6.
 lavabo (fontaine) 3.3.
 lavande 2.4.2.
 Lavement des pieds 17.6.2.3.4.
 lavoir 3.17.2.
 lecture 11.5.
 législatif (pouvoir) / 6.9.3.
 legs 5.4.2.2.
 légume / 2.4.3.6.
 lentille 2.4.3.6. (légume)
 léopard 2.5.5.6.2.
 léporidé / 2.5.5.6.2.
 lèpre 3.2.4.
 lessive* 3.14.
 lettre 10.2.2.3. (missive), diff. de signe alphabétique / 14.1.2.
 lettres* (homme de) 11.2.
 levage 10.1.5.
 levé 1.2.3. (déterminant de position)
 lever 3.1.4.6.7.
 lever du jour 2.3.2.
 Léviathan 17.3.
 lévitation 13.4.
 lévrier 2.5.5.6.2.
 lézard 2.5.5.4.
 libellule 2.5.5.1.
 libération v. délivrance 5.4.2.2.
 liberté 4.2.1.
 licorne* 14.2.1.
 lien 3.15.3.
 lierre 2.4.3.3.
 lieu d'activité industrielle / 9.2.1.
 Lieu de la mythologie... / 18.
 lièvre 2.5.5.6.2.
 ligne (effet de) 1.2.5.
 lilas 2.4.2.
 limace 2.5.5.1.
 Limbes 17.7. v. aussi Descente aux Limbes 17.6.2.3.5.
 limier 2.5.5.6.2.
 linge de corps 3.6.1.
 linge de maison 3.12.
 linge (entretien du) / 3.14.
 lion 2.5.5.6.2.
 lion (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 Lion de saint Marc 17.6.4.
 lionne 2.5.5.6.2.
 liquide (aliment) / 3.4.1.2.
 lis v. lys 2.4.2.
 liseron 2.4.2.
 lit / 3.10.
 lit de jour 3.10.
 litière 10.1.2.1.3. (moyen de transport)
 littéraire (art) / 12.3.3.
 liturgie v. pratique religieuse rituelle / 13.11.1.
 livraison 9.3.5.
 livre / 11.3.1.
 livre imprimé 11.3.1.
 livre manuscrit 11.3.1.
 local 5.4.4. (extension de la relation sociale)
 Localisation géographique / 16.2.
 localisation de la représentation* / 1.3.
 location 9.3.5.
 locomotive 10.1.2.2.
 loge 12.1.2. (d'artiste)
 logement v. édifice d'habitation / 3.7.1.
 loggia 3.17.3.
 logique 11.4.
 loi 6.9.3.
 loisir v. divertissement / 5.6.1.
 losange 14.1.1.
 lotte 2.5.5.2.
 loulou 2.5.5.6.2.
 loup 2.5.5.6.2.
 loupe 11.3.2.
 loyauté 4.2.2.
 lucane 2.5.5.1.
 Lucifer 17.3.
 lumière* (effet de) 1.2.5.
 luminaire / 3.9.
 lune / 2.1.
 lune (clair de) 2.3.2.
 lune (croissant de) 2.1.
 lunette* 11.3.2. (instrument d'optique)
 lunettes / 3.2.5. (instrument de traitement)
 lustre 3.9.
 luth 12.3.4.4.
 luths / 12.3.4.4.
 lutrin 13.9.
 lutte 5.6.4.3. (sport)
 lutte contre le mal 13.11.2.
 lutte religieuse / 13.12.
 v. aussi croisade 7.2.5.1.
 luxure 4.2.3. dist. de grivoiserie 5.4.1., obscénité 4.2.3.
 lynx 2.5.5.6.2.
 lyre 12.3.4.4.

INDEX

- lys 2.4.2.
 machine / 9.2.3.
 machine agricole* / 8.1.4.
 machine de guerre / 7.1.2.
 machine-outil 9.2.3.
 maçonnerie 9.2.4.1.
 magasin / 9.3.1.
 Mage / 17.6.7.
 Mages* (Les) 17.6.7.
 Mages (Adoration des) 17.6.2.3.2.
 magie / 11.4.
 magistrat* 6.7.
 magnolia 2.4.2.
 mai 2.3.1.2.
 main 3.1.4.4.
 main (sans) 1.2.1.
 main de justice 5.3.3.
 main (poignée de) 5.4.2.2.
 maintien* (meuble de) 3.10.
maire v. magistrat : cité, nom de la cité
 mairie = hôtel de ville 6.1.1.
 maïs 2.4.3.6.
 maison 3.7.1.1. v. aussi architecture urbaine / 5.1.
 maître d'école 5.5.
 majesté (en) 1.2.3.
 mal (le) 4.2.1.
 mal (lutte contre le) 13.11.2.
 maladie / 3.2.4. v. aussi traitement médical / 3.2.5.
 maladresse 3.1.4.6.3.
 malédiction 5.4.2.1.
 malfaiteur 5.3.1.3.
 malinois 2.5.5.6.2.
 malveillance / 5.4.1.
 mammifère / 2.5.5.6.
 mammifère marin / 2.5.5.6.1.
 mammifère terrestre / 2.5.5.6.2.
 mandoline 12.3.4.4.
 mandorle 13.5.
 manège 5.6.1.
 manifestation* 5.4.2.2.
 manifestation militaire / 7.2.7.
 manifestation officielle / 6.14.
 manne (La) 17.4.
 mante religieuse 2.5.5.1.
 manteau* 3.6.1.
 manuscrit (livre) 11.3.1.
 manutention / 10.1.5.
 maquereau 2.5.5.2.
 maquillage 3.3. (soin du corps)
maquis γ. lande 2.4.1.
 marabout 2.5.5.5.
 marais 2.2.2.2.
 marais salant 9.2.1.
marchand v. commerçant 9.3.2. ou commerce / 9.3.4.
 marche (la) 3.1.4.6.3.
 marché 9.3.4.
 marché couvert / 9.3.1.
 mare 2.2.2.2.
 maréchal 7.2.3.1.
 marée / 2.2.3.1.
 marée basse 2.2.3.1.
 marée haute 2.2.3.1.
 marginal 5.3.1.3.
 marginalité / 5.3.1.3.
 marguerite 2.4.2.
 mariage 5.3.1.1.
 v. aussi adultère 5.4.1.
mariage mystique v. symbole & mariage religieux
 mariage religieux 13.11.1.
 Mariage de la Vierge 17.6.1.
 Marie (Les trois) 17.6.6.
 marin 10.1.1.
 marin pêcheur 8.3.1. (profession), dist. de pêcheur 8.3.2.
 marine / 7.2.3.2. (corps de l'armée), dist. de moyen de transport par eau / 10.1.3.2.
 marine à moteur 7.2.3.2.
 marine à rames 7.2.3.2.
 marine à vapeur 7.2.3.2.
 marine à voiles 7.2.3.2.
marine (genre) v. paysage & mer ou bord de mer
 marionnettes (théâtre de) 12.3.6.
 marmite 3.4.3.
 marmotte 2.5.5.6.2.
 marquage 5.6.5. (phase d'un jeu)
 marquage d'animal 8.1.6.2.
 marque corporelle / 3.1.4.3.
 marronnier 2.4.3.2.
 mars 2.3.1.2.
 marsupial 2.5.5.6.2.
 marteau 3.15.1.
 marteau d'armes 7.1.1.2.
 martin-pêcheur 2.5.5.5.
 martyr 13.12.
 masque 3.6.2.
 massacre 7.2.5.3.4. (fait de guerre)
 Massacre des Innocents 17.6.2.3.2.
 massue 7.1.1.2.
 mastiff 2.5.5.6.2.
match v. jeu / ou sport / & compétition
 matériel agricole / 8.1.4.
 matériel pour la consommation / 3.4.6.
 matériel de cuisine / 3.4.3.
 matériel d'écriture / 11.3.1.
 matériel industriel / 9.2.3.
 matériel (amour) 5.4.1.
maternité (genre) v. amour maternel & femme & nourrisson
 mathématique (signe) / 14.1.3.
 mathématiques (sciences) / 11.4.
 matière inanimée / 2.2.
 matière plastique 3.16.
 matière (sciences de la) / 11.4.
 matin / 2.3.2.
 maturité / 3.1.2.
 mauvais larron (Le) 17.6.7.
 mauvais riche (Le) 17.6.2.3.3.
 mécanique (pièce) 3.15.3.
 méchanteté 4.2.3.
médaille v. bijou 3.6.2. ou décoration 5.3.3.
 médaillon* (en) 1.2.4.
médecin v. praticien & médecine
 médecine 3.2.5.
 médiation 5.4.1.
 médicinale (plante) 2.4.3.6.
méditation religieuse v. prière / 13.11.2.
 méduse 2.5.5.1.
 mégalithe 5.2.
 melon 2.4.2. et 2.4.3.6.
 membranophone / 12.3.4.4.
 membre / 3.1.4.4.
 membre (sans) 1.2.1.
 mémoire 4.1.2.
 ménage 3.14. (activité ménagère de nettoyage)
 ménagère* (activité) / 3.14.
 ménagerie 8.1.1.
 mendicité 5.4.2.2.
 mensonge 4.2.3.
 menthe 2.4.3.6.
 menuiserie 9.2.4.1.
 mer* 2.2.2.2. v. aussi bord de mer / 2.2.2.1.
 Mer identifiée / 16.1.3.
 mercure métal 2.2.1.
 merle 2.5.5.5.
 merveilleux 1.2.6. (déterminant)
 mésange 2.5.5.5.
 message / 10.2.2.3.
 messenger 10.2.1.
 messe 13.11.1.
 mesure (instrument de) / 11.3.2.
 métal / 2.2.1.
 métallurgie de transformation 9.2.4.1.
 métallurgique (industrie) / 9.2.4.1.
 métamorphose 14.2.5.
 météorologique (phénomène) / 2.2.3.3.
métier v. artisanat / 9.2.
 métier ambulant* 9.3.2.
 métropolitain 10.1.2.2.
 meuble* 3.10.
 meuble pour animal familier / 3.10.
 meuble cloison 3.10.
 meuble de cuisine / 3.4.3.
 meuble d'élévation / 3.10.
 meuble d'hygiène / 3.3.
 meuble de maintien* 3.10.
 meuble de protection / 3.10.
 meuble de rangement / 3.10.
 meule 8.1.5.2.
 meurtre 5.4.2.2.
 mi-corps (à) 1.2.1.
 microorganisme 2.5.5.1.
 microscope 11.3.2.
 miction* 3.1.4.6.6.
 midi 2.3.2. (milieu du jour)
 migrant 5.3.1.3.
 milan 2.5.5.5.
militaire v. hiérarchie militaire / 7.2.3.1.
 militaire* (vie) / 7.2.
 mime 12.3.6.
 mimosa 2.4.2.
 minaret 13.7.
 mine 9.2.1.
 minéral / 2.2.1.
 miniature 12.3.2.2.
 ministériel (édifice) / 6.1.1.

INDEX

- ministériel* (officier) 6.8.
 ministre 6.7.
 miracle* / 13.4.
 Miracle du Christ / 17.6.2.3.3.
 miraculeuse (guérison) 13.4.
 miroir* 3.10.
 misanthrop^e 5.3.1.3.
mise en bière
 v. ensevelissement 3.1.4.6.10.
 mise à mort* 5.4.2.2.
 Mise au tombeau 17.6.2.3.4.
 miséricorde* (œuvre de) 13.11.2.
 Miséricorde (Vierge de) 17.6.1.
 missile 7.1.1.2.
 mission 13.12. (action pastorale)
 missionnaire 13.8.1.
 mitrailleuse 7.1.1.2.
 mitre 13.10.
 mobilier / 3.10.
 Mobilier biblique / 17.4.
 mobilier et objet du culte / 13.9.
 mobilier religieux / 13.9.
 mobilisation 7.2.3.4.
 mode 5.3.1.3.
 mode de relation sociale / 5.4.2.
 mode de transport routier /
 10.1.2.1.3.
 modelage 9.2.4.2.
 modèle réduit 3.15.3.
 modestie 4.2.2.
 dist. de humilité 4.2.2.
 Moine / 20.5.1.
 moineau 2.5.5.5.
 mois / 2.3.1.2.
 mois (les douze) 2.3.1.2.
 moisson 8.1.5.1. (récolte des
 plantes), diff. de céréale /
 2.4.3.6.
 mollusque / 2.5.5.1.
 molosse 2.5.5.6.2.
 monarchie 6.4.
monastère v. couvent
 ou abbaye 13.7.
 monde renversé 1.2.6.
 (déterminant)
 monnaie 6.11.
monnaie (frappe de la) v. travail
 du métal / & monnaie
 monocéphale* 14.2.3.
 monocle 3.2.5.
 montagne / 2.2.2.1.
 Montagne identifiée / 16.1.4.
 mont-calvaire 13.7.
 Montée au Calvaire 17.6.2.3.4.
montgolfière v. aérostat / 10.1.4.
 montjoie 10.1.2.1.1.
 montre 11.3.2.
 montre d'animaux 12.3.6.
monument commémoratif
 v. architecture commémorative
 votive funéraire / 5.2.
 monument aux morts 5.2.
 moquerie 5.4.1.
 morale (vie) / 4.2.
 moralisant 1.2.6. (déterminant
 de finalité)
 mors 10.1.2.1.3.
 morse 2.5.5.6.1.
 mort* / 3.1.4.6.10. dist. de cadavre,
 agonie 3.1.4.6.10., v. aussi rite
 funèbre / 13.11.1., Les trois
 morts et les trois vifs, Danse
 macabre 17.7.
 mort par arme à feu 3.1.4.6.10.
 Mort du Christ 17.6.2.3.4.
 mort par coup 3.1.4.6.10.
 mort par le fer / 3.1.4.6.10.
 mort par le feu 3.1.4.6.10.
 Mort de la Vierge* 17.6.1.
 mort* (mise à) 5.4.2.2.
 mort* (peine de) 6.9.3.
 morts (lanterne des) 5.2.
 morts (monument aux) 5.2.
 morts (Résurrection des) 17.7.
 mortier 3.15.2.
 mortification 13.11.2.
 morue 2.5.5.2.
 mosaïque 3.16.
 mosquée 13.7.
 moteur 9.1.2.
motif décoratif v. ornementation
 1.1.3., ornement / 15.
 moto = motocyclette 10.1.2.1.3.
 motricité / 3.1.4.6.3.
 motte* 7.2.1. (fortification)
 mouche 2.5.5.1. (insecte)
 mouette 2.5.5.5.
 moule 3.15.2. (récipient)
 moule coquillage 2.5.5.1.
 moulin 9.2.3.
 moulin à eau 9.2.1.
 moulin à vent 9.2.1.
 moulure 3.17.13.1.
 mousquet 7.1.1.2.
 moustache 3.1.4.4.
 moustique 2.5.5.1.
 mouton / 2.5.5.6.2.
 mouture 8.1.5.3.
 mouvement (effet de) 1.2.5.
 mouvement d'armée* 7.2.5.3.2.
 moyen de communication / 10.2.2.
 moyen de transport par air / 10.1.4.
 moyen de transport par eau* /
 10.1.3.2.
 moyen de transport ferroviaire /
 10.1.2.2.
 moyen de transport à pied / 10.1.2.1.3.
 moyen de transport routier /
 10.1.2.1.3.
 muet 3.2.4.
 muguet 2.4.2.
 mulet 2.5.5.6.2.
 mulet poisson 2.5.5.2.
 mulson 8.1.6.3.
 Multiplication des pains 17.6.2.3.3.
 mur / 3.17.11.
 mûre 2.4.2.
 mûrier 2.4.3.2.
 muscle 3.1.4.5.
 musée 11.1.
 musicien 12.2.
 musique 12.3.4.2.
musique instrumentale v. musique
 12.3.4.2.
 musique vocale / 12.3.4.1.
 musique (instrument de) / 12.3.4.4.
 mustélidé / 2.5.5.6.2.
 mutilé 3.2.4.
 myosotis 2.4.2.
 myriapode 2.5.5.1.
 mystique ou surnaturel
 (phénomène) / 13.4.
 mythologique* (figure) 1.1.1.
 mythologiques* (figures) 1.1.1.
 mythologique* (scène) 1.1.1.
mythologique (Sujet) / 18.
 nain 3.1.3.
 naissance / 3.1.4.6.2. v. aussi
 Nativité, Nativité de la Vierge
 nappe d'eau / 2.2.2.2.
 narcisse 2.4.2.
 narratif* (cycle) 1.2.6.
 narval 2.5.5.6.1.
 natation 5.6.4.3. (sport),
 dist. de baignade 5.6.1.
 nation 6.2.
 national 5.4.4. (extension de la
 relation sociale)
Nationalité / 20.1.
 Nativité 17.6.2.3.2.
 Nativité de la Vierge 17.6.1.
nature (la) / 2.
 nature de l'élevage / 8.1.6.1.
 nature morte* 1.1.1.
 nature (sciences de la) / 11.4.
 naufrage 10.1.8.
 nautique (sport) 5.6.4.3.
 navet 2.4.3.6.
 navigation* 10.1.5.
 nécromancie 11.4.
 néflier 2.4.3.2.
 négligence 4.2.3.
 neige 2.2.3.3.
 nénuphar 2.4.2. et 2.4.3.6.
 nettoyage* 9.3.5. (service),
 dist. de ménage 3.14.
 neuf chœurs des anges (Les) 17.2.
 nez 3.1.4.4.
 niche 3.10. (meuble pour animal
 familier)
 nid 2.5.1.
 noblesse / 5.3.1.2.
noces v. mariage & fête / 5.6.1.
 Noces de Cana 17.6.2.3.3.
 noir 3.1.1. (race)
 noisetier 2.4.3.3.
 noisette 2.4.2.
 noix 2.4.2.
Noli me tangere v. Apparition à
 Madeleine 17.6.2.3.5.
 nomade 5.3.1.3.
 nomination* 6.9.3.
 non figurative* (représentation)
 1.1.4.
 non-violence 5.4.2.2.
 notable 5.3.1.3.
notaire v. officier ministériel 6.8.
 nourrisson 3.1.2. v. aussi naissance
 nourriture / 3.4.
 Nouveau Testament
 (Personnage du) / 17.6.

INDEX

- nouveauté 3.18.
 novembre 2.3.1.2.
 noyade 3.1.4.6.10.
 noyer 2.4.3.2. (arbre)
 nu* 3.1.4.2.
 nuage 2.2.3.3.
 nudité* 3.1.4.2.
 nuée* 2.1.
 nuit / 2.3.2.
 numéraire / 6.11.
 oasis 2.4.1.
 obéissance 4.2.2.
 dist. de soumission 5.4.1.
 obélisque monumental 5.2.
 objet 3.15.3. v. aussi accessoire...,
 appareil..., arme /, enseigne mili-
 taire /, instrument..., luminaire/
 matériel..., outil..., récipient...,
 signe social distinctif /, élément
 de bateau /, support de
 communication /
 objet d'activité intellectuelle / 11.3.
 Objet biblique / 17.4.
 objet du culte / 13.9.
 objet fabuleux 14.2.4.
 objet fantastique / 14.2.4.
 objet à fonctions diverses* / 3.15.
 objet funéraire / 3.1.4.6.10.
 objet d'hygiène / 3.3.
 objet imaginaire 14.2.4.
 Objet de la mythologie... / 18.
 objet d'ornement / 3.11.
 objet de signalisation 10.2.2.3.
 objet pour le tabac / 3.5.
 objets divers / 3.15.3.
 objet* (représentation d') 1.1.1.
 obole de la veuve (L') 17.6.2.3.3.
 obsécité 4.2.3. dist. de grivoiserie
 5.4.1., luxure 4.2.3.
 observation 11.5. (activité
 intellectuelle)
 observatoire 11.1.
 obus 7.1.1.2.
 occultes (sciences) / 11.4.
 occupation militaire 7.2.5.3.4.
 octobre 2.3.1.2.
 octroi 6.10.
 odorat / 3.1.4.6.1.
 œil 3.1.4.4.
 œil d'animal 2.5.2.
 œillet 2.4.2.
 œuf 3.4.1.1.
 œufs (ramassage des) 8.1.6.3.
 œuvre d'art / 12.3.2.2.
 œuvre de miséricorde* 13.11.2.
 office funèbre 13.11.1.
 office religieux* 13.11.1.
 officielle (manifestation) / 6.14.
 officier 7.2.3.1.
 officier ministériel* 6.8.
 offrande 5.4.2.2.
 offrande religieuse 13.11.2.
 ogre 14.2.1.
 oie 2.5.5.5.
 oignon 2.4.3.6.
 oiseau / 2.5.5.5.
 v. aussi gibier à plume / 8.2.3.
 oiseau (chasse avec) / 8.2.2.
 oiseau (sirène) 14.2.1.
 olive 2.4.2.
 olivier 2.4.3.2.
 ombrelle 3.6.2.
 ongulé / 2.5.5.6.2.
 opéra 12.1.1. (architecture),
 diff. de théâtre lyrique 12.3.6.
 opération de communication /
 10.2.2.4.
 opération de culture / 8.1.5.1.
 opération d'élevage / 8.1.6.2.
 opération industrielle / 9.2.4.
 opération militaire / 7.2.5.3.2.
 opération de transport / 10.1.5.
 opérations matérielles diverses /
 3.19.
 ophicléide 12.3.4.4.
 opposition 5.4.1.
 opposition thématique 1.2.6.
 (déterminant)
 optique (instrument d') / 11.3.2.
 or 2.2.1.
 orage / 2.2.3.3.
 orange 2.4.2.
 oranger 2.4.3.2.
 orant 13.11.2.
 oratoire 13.7.
 orchestre 12.3.4.3.
 orchidée 2.4.2.
 ordalie 6.9.3.
 ordination 13.11.1.
 ordre* 5.4.1. (injonction)
Ordre et décoration identifiés /
20.4.
Ordre religieux / 20.5.
ordre religieux (entrée dans un)
 v. profession religieuse / 13.11.1.
 ordre social / 5.3.1.2.
 ordres (les trois) / 5.3.1.2.
 oreille 3.1.4.4.
 orfèvrerie 3.16.
 organisation internationale 6.12.
 Organisation internationale
 identifiée / 20.3.4.
 orgue / 12.3.4.4.
 orgue mécanique 12.3.4.4.
 orgue portatif 12.3.4.4.
 orgueil 4.2.3.
 orientale (à l') 1.2.6.
ornement* / 15.
 ornement et accessoire
 d'architecture / 3.17.13.1.
 ornement (objet d') / 3.11.
 ornementation* 1.1.3.
 orphelin 5.3.1.1.
 orthodoxie 13.6.
 ortie 2.4.3.6.
 os / 3.1.4.5.
 os d'animal 2.5.2.
 ostensor 13.9.
 ouïe / 3.1.4.6.1.
 ours 2.5.5.6.2.
 oursin 2.5.5.1.
 outil 9.2.3.
 outil agricole / 8.1.4.
 ouvert 1.2.3.
ouverture v. baie / 3.17.5.
 ouvrier 5.3.1.5.
 ouvriers de la dernière heure (Les)
 17.6.2.3.3.
 ovale 14.1.1.
oviné v. capriné / 2.5.5.6.2.
 paganisme 13.6.
 paille 2.4.2.
 paille et la poutre (La) 17.6.2.3.3.
 pain 3.4.1.1.
 pains (Multiplication des)
 17.6.2.3.3.
 paix (la) 7.2.6.
 palais* 3.7.1.1.
 palais de justice 6.1.1.
 palissade 3.17.7.
 palme 2.4.2.
 palmier 2.4.3.2.
 palmipède / 2.5.5.5.
 Pâmoison de la Vierge 17.6.1.
 pan-de-bois* 3.17.11.
 panier 3.15.2.
 pantalon* 3.6.1.
 panthère 2.5.5.6.2.
 paon 2.5.5.5.
 pape 13.8.1.
Pape identifié / 19.3.
 papier 3.16.
 papier-monnaie 6.11.
 papiers (jeu de) 5.6.2.2.
 papillon 2.5.5.1.
 Pâque (La) 17.4.
 paquebot / 10.1.3.2.
 pâquerette 2.4.2.
 Parabole / 17.6.2.3.3.
 Parabole des aveugles 17.6.2.3.3.
 Parabole du filet 17.6.2.3.3.
 Parabole du semeur 17.6.2.3.3.
 Parabole des talents 17.6.2.3.3.
 parachute 10.1.4.
parade militaire v. défilé 7.2.7.
 Paradis / 17.7.
 Paradis terrestre 17.4.
 Paradis (Fleuve du) 17.4.
 paralysé 3.2.4.
 paramédicale (pratique) 3.2.5.
 parapluie 3.6.2.
 parasite 2.5.5.1. (insecte)
 paravent 3.10.
 parc 3.7.3.
 pardon* 5.4.1. dist. de grâce 6.9.3.
 (pouvoir judiciaire)
 paresse 4.2.3.
 parfum 3.3.
 pari 5.4.1.
 parlementaire 6.7.
 parquet 3.17.12. (sol)
 partage 5.4.2.2.
 parti politique 6.3.
 Parti politique identifié / 20.3.5.
 partie de* 1.2.6.
 partie d'animal / 2.5.2.
 partie de campagne 5.6.1.
 partie du corps / 3.1.4.4.
 partie d'édifice / 3.17.3.
 partie d'édifice d'activité artistique /
 12.1.2.

INDEX

- partie de tête / 3.1.4.4.
partie de végétal / 2.4.2.
partition 12.3.4.5.
parure / 3.6.2.
passage à niveau 10.1.2.2.
passementerie 3.16.
passereau / 2.5.5.5.
passerelle 10.1.2.1.1.
Passion / 17.6.2.3.4.
passoire 3.4.3.
pastèque 2.4.2. et 2.4.3.6.
pastorale (genre)
v. galanterie & bergère
pâte 3.4.1.1.
patin 10.1.2.1.3.
pâtisserie 3.4.1.1.
Patriarche / 17.5.1.1.
patrie 6.2.
patriotisme 4.2.1.
patte 2.5.2.
pauvre* 5.3.1.4.
pauvreté / 5.3.1.4.
pavement 3.17.12.
pavillon 10.2.2.3. (signe de communication)
pavot 2.4.2.
paysage 1.1.1.
paysage (le) / 1.1.1.
paysage animé v. paysage & personnage ou cavalier
paysage* (fond de) 1.1.1.
paysan 5.3.1.2.
paysannerie / 5.3.1.2.
peau 3.1.4.4.
peau d'animal v. dépouille 2.5.2.
peaux (travail des) / 9.2.4.1.
pêche / 8.3.3.
pêche (la) / 8.3.
pêche fruit 2.4.2.
pêche aux engins 8.3.3.
pêche au harpon 8.3.3.
pêche à la ligne 8.3.3.
Pêche miraculeuse 17.6.2.3.3.
péché (le) 13.11.2.
pêcher 2.4.3.2.
pêcheur 8.3.2. dist. de marin
pêcheur 8.3.1. (profession)
peigne 3.15.1.
peine de mort* 6.9.3.
peintre 12.2. (artiste)
peinture / 12.3.2.2.
peinture industrielle 9.2.4.2.
peinture murale 12.3.2.2.
peinture (art de la) 12.3.2.1.
pékinois 2.5.5.6.2. (chien)
pèlerin 13.11.2.
Pèlerins d'Emmaüs 17.6.2.3.5.
pèlerinage / 13.11.2.
pélican 2.5.5.5.
pelleterie 9.2.4.1.
pénalisation 5.6.5.
penché 1.2.3.
pendaison 3.1.4.6.10.
pendule 11.3.2. (petite horloge)
péniche 10.1.3.2.
pénitence 13.11.1.
dist. de repentir 4.2.4.
pénitent 13.8.2. (confrérie)
pénitentiel (rite) / 13.11.1.
pennon 7.2.4.
pensée 2.4.2. (fleur),
diff. de réflexion 11.5.
pensée (courant de) 11.7.
Pentecôte 17.6.3.
perce-neige 2.4.2.
perception 6.10. (fiscalité)
perche 2.5.5.2. (poisson)
percussion (instrument à)
v. idiophone / ou
membranophone / 12.3.4.4.
perdrix 2.5.5.5.
Périodisation / 22.
perroquet 2.5.5.5.
perruque 3.6.2.
persécution / 13.12. (vie religieuse)
persil 2.4.3.6.
personnage* 3.1.2.
Personnage de l'Ancien Testament / 17.5.
Personnage historique / 19.
(générique de 19.1. à 19.6.)
personnage idéalisé / 5.3.5.
Personnage imaginaire / 23.
Personnage du Nouveau Testament / 17.6.
personnage politique / 6.7.
perspective (effet de) 1.2.5.
perte du pouvoir / 6.9.2.
pesée (instrument de) / 11.3.2.
Pèsement des âmes 17.7.
peste 3.2.4.
pet 3.1.4.6.6.
pétale 2.4.2.
petit d'animal* 2.5.3.
petit gibier / 8.2.3.
petit voilier 10.1.3.2.
pétrole 2.2.1.
pétunia 2.4.2.
peuple v. groupe & Nationalité / 20.1. ou Groupe ethnique / 20.2.
peuplier 2.4.3.2.
peur 4.1.2.
phare 10.1.3.1.
pharmacie 3.2.5.
phase de la guerre / 7.2.5.3.
phase du jeu / 5.6.5.
phénix* 14.2.1.
phénomène astronomique / 2.2.3.1.
phénomène géologique / 2.2.3.2.
phénomène météorologique / 2.2.3.3.
phénomène mystique ou surnaturel / 13.4.
phénomène naturel / 2.2.3.
phénomène thermique / 2.2.3.6.
philosophie / 11.4.
phoque 2.5.5.6.1.
photo 10.2.2.3.
photographie 9.2.4.2.
photographie (art de la) 12.3.2.1.
photographique (reproduction) / 10.2.2.3.
phylactère 10.2.2.3.
physique 11.4. (science)
phytomorphe* 14.2.2.
piano 12.3.4.4.
pic 2.5.5.5. (oiseau)
pie 2.5.5.5.
pièce / 3.17.3. (partie d'édifice)
pièce d'eau 3.17.2.
pièce d'habitation / 3.7.2.
pièce mécanique 3.15.3.
pied 3.1.4.4.
pied (sans) 1.2.1.
pied (en) = debout 1.2.3.
pieds (foulant aux) 1.2.3.
piédestal v. socle 3.17.13.2.
pierre* 2.2.1.
pierre précieuse v. gemme 2.2.1.,
travail lapidaire 9.2.4.1.
pierre (taille de la) 9.2.4.1.
Pietà v. Vierge de Pitié 17.6.1.
pieuvre 2.5.5.1.
pigeon 2.5.5.5.
pigeonnier / 8.1.1.
pilastre 3.17.13.2.
Pilate se lave les mains 17.6.2.3.4.
pilier 3.17.13.2.
pillage 7.2.5.3.4. (fait de guerre)
pilori 6.1.2.
pilote 10.1.1.
pin 2.4.3.2.
pinacle 3.17.13.1.
pince 3.15.1.
pinceau 3.15.1.
pingouin 2.5.5.5.
pinson 2.5.5.5.
pintade 2.5.5.5.
pions (jeu de) / 5.6.2.2.
pipe 3.5.
pipi v. miction 3.1.4.6.6.
pique 7.1.1.2.
piscine 5.6.4.1.
dist. de thermes 3.2.2.
pissenlit 2.4.2.
pistolet = revolver 7.1.1.2.
pivoine 2.4.2.
placard 3.10.
place 5.1. (architecture urbaine)
plafond 3.17.9.
plage 2.2.2.1. dist. de rive 2.2.2.1.
plaidoirie 6.9.3.
plaies (Les cinq) 17.6.2.2.
plaine 2.2.2.1.
plaisir / 4.1.2.
plan 11.3.3.
plans / 11.3.3.
planète / 2.1.
planeur 10.1.4.
plantain 2.4.3.6.
plantation 8.1.5.1.
plante / 2.4.3.6. v. aussi culture / 8.1.5.
plante aquatique / 2.4.3.6.
plante aromatique / 2.4.3.6.
plante fourragère / 2.4.3.6.
plante grasse / 2.4.3.6.
plante industrielle / 2.4.3.6.
plante médicinale 2.4.3.6.
plaque de cheminée 3.8.
plastique (art) / 12.3.2.1.

INDEX

- plastique (matière) 3.16.
 plat 3.4.6.
 platane 2.4.3.2.
 plateau 2.2.2.1. (géomorphologie)
 plateau de scène 12.1.2.
 pleurant 13.11.1.
 plomb 2.2.1.
 plongée (appareil de) / 10.1.3.2.
 pluie 2.2.3.3.
 plume 2.5.2.
 pluvier 2.5.5.5.
 poêle 3.8.
 poêle à frire 3.4.3.
 poésie 12.3.3.
 poids 11.3.2.
 poignard 7.1.1.2.
 poignée de main 5.4.2.2.
 poire 2.4.2.
 poireau 2.4.3.6.
 poirier 2.4.3.2.
 pois 2.4.3.6.
 poisson / 2.5.5.2.
 poissons (les) 2.3.1.1. (zodiaque)
 poisson-chat 2.5.5.2.
 poisson (sirène) 14.2.1.
 poitrail 2.5.2.
 police 6.10.
 police (poste de) 6.1.1.
 politesse 4.2.2.
politique et administrative (vie) / 6.
 polycéphale / 14.2.3.
 polygone / 14.1.1.
 pomme 2.4.2.
 pomme de pin 2.4.2.
 pomme de terre 2.4.3.6.
 pommier 2.4.3.2.
 pompier 6.10.
 pont / 10.1.2.1.1. (routier)
 pont ferroviaire 10.1.2.2.
 pont-levis 7.2.1.
 porc 2.5.5.6.2.
 porc-épic 2.5.5.6.2.
 porcherie 8.1.1.
 port* / 10.1.3.1.
 portage 10.1.2.1.3. diff. de portant
 portail 3.17.5.
 portant 1.2.3. (déterminant de position)
 porte 3.17.5.
 porte de ville 6.1.2.
 porte-bonheur 4.2.5.
 porteurs (chaise à) 10.1.2.1.3.
 portique 3.17.3. (partie d'édifice)
 portrait 1.1.1.
 portraits* / 1.1.1.
 portrait charge* 1.1.1.
 portrait collectif* 1.1.1.
portrait en donateur v. portraits / & en donateur
 portrait d'inconnu* 1.1.1.
 position* (déterminant de) / 1.2.3.
 possédé (délivrance de) 13.4.
 poste 10.2.2.2.
poste (bureau de) v. architecture commerciale / & poste
 poste de police 6.1.1.
 poste (relais de) 10.1.2.1.1.
 postulant / 4.1.2.
 pot* 3.15.2.
 potager 3.4.3. (meuble de cuisine), diff. de jardin potager 8.1.2.
 potiron 2.4.3.6.
 poulain 2.5.5.6.2.
 poule 2.5.5.5.
 poupée 5.6.3.
 poursuite 5.4.2.2.
 poursuite militaire 7.2.5.3.2.
 poursuite (jeu de) 5.6.2.1.
 pouvoir* (le) / 6.9.
 pouvoir exécutif / 6.9.3.
 pouvoir judiciaire* / 6.9.3.
 pouvoir législatif / 6.9.3.
 prairie 2.4.1. dist. de pré 8.1.2.
 praticien* 3.2.3.
 pratique paramédicale 3.2.5.
 pratique religieuse / 13.11.
 pratique religieuse rituelle / 13.11.1.
 pratique religieuse non rituelle / 13.11.2.
 pré 8.1.2. dist. de prairie 2.4.1.
 prédication 13.12.
 prédiction 5.4.2.1.
 préfecture 6.1.1.
préfet de département v. haut fonctionnaire & département
 préhension* 1.2.3.
 préparation des aliments / 3.4.2.
 préparation du sol / 8.1.5.1.
 présentation* 5.4.2.2. dist. de désigner 3.19.
 Présentation au Temple 17.6.2.3.2.
 Présentation de la Vierge au Temple 17.6.1.
 Présentation du vinaigre 17.6.2.3.4.
 président de la République 6.7.
 Président de la République de... / 19.5.
 presse 10.2.2.2. (communication par l'écrit)
 pressoir 8.1.4.
Pressoir mystique v. pressoir : symbole ; sacrifice
 pressurage 8.1.5.3.
prestidigitation v. illusionnisme 12.3.6.
 prêtre / 13.8.1.
 prie-Dieu 13.9.
 prière / 13.11.2.
 prière publique 13.11.1.
 primevère 2.4.2.
 prince héritier 6.7.
 Principautés (Les) 17.2.
 printemps 2.3.1.3.
 prise d'armes 7.2.7.
 prise d'habit 13.11.1.
 prise de place / 7.2.5.3.2.
priser du tabac v. usage du tabac / 3.5.
 prison 6.1.1.
 Procès du Christ / 17.6.2.3.4.
 procession 13.11.1. dist. de cortège, cavalcade, défilé
 proclamation 6.9.1.
 procureur 6.8.
 prodige* 13.4.
 produit chimique 3.16.
 produit d'élevage (récolte du) / 8.1.6.3.
 produit fabriqué / 3.16.
 profanation 13.2.
 professeur 5.5.
 profession administrative / 6.8.
 profession administrative et judiciaire / 6.8.
 profession de l'agriculture / 8.1.3.
 profession des arts / 12.2.
 profession commerciale / 9.3.2.
 profession de la communication / 10.2.1.
 profession de l'éducation / 5.5.
 profession de l'industrie / 9.2.2.
 profession intellectuelle / 11.2.
 profession judiciaire / 6.8.
 profession de la pêche / 8.3.1.
 profession religieuse / 13.11.1.
 profession de la santé / 3.2.3.
 profession du sport / 5.6.4.2.
 profession des transports / 10.1.1.
 professionnelle (hiérarchie) / 5.3.1.5.
 professionnelle (retraite) 5.3.1.4.
 profil 11.3.3. (plan)
 profil (de) 1.2.2.
 projectile / 7.1.1.2.
 prolétaire 5.3.1.2.
 prolétariat / 5.3.1.2.
 promenade 5.6.1.
 promesse / 4.2.4.
 propagande 5.4.1.
 Prophète / 17.5.1.4.
 propreté 3.18.
 prosterné 1.2.3.
 prostituée 9.3.2.
 prostitution 9.3.5.
 protection 5.4.1.
 protestantisme 13.6.
 prothèse 3.2.5.
 providence 13.4.
 province 6.2.
 prudence = sagesse 4.2.2.
 prune 2.4.2.
 prunier 2.4.3.2.
 psaltérion 12.3.4.4.
 psychologie 11.4.
psychologique (vie) / 4.1.
 puanteur 3.1.4.6.1.
 public (service) / 6.10.
 publicité 9.3.4.
 puiser 3.19.
 Puissances (Les) 17.2.
 puits 3.17.2.
 punition 5.4.1. dist. de châtiment judiciaire / 6.9.3.
 pupitre 3.10. dist. de lutrin 13.9. (mobilier religieux)
 Purgatoire 17.7.
 purification (rite de) 13.11.1.
 putto = putti 14.2.1.
 pyramide 5.2.
 quadrivium* (le) 11.4.
 quai 10.1.3.1. (architecture fluviale et maritime)

INDEX

- qualité morale / 4.2.2.
 Quaternité* 17.1.
 quartier / 5.1. (architecture urbaine)
 quatre éléments (les) 2.2.1.
 quatre pattes (à) 1.2.3.
 queue 2.5.2.
 Quidam / 13.6.
 quilles 5.6.2.1.
 quincaillerie 3.16.
 rabbin v. prêtre & judaïsme
 race* / 3.1.1.
 racine 2.4.2.
 radeau 10.1.3.2.
 radiophonie 10.2.2.2.
 radis 2.4.3.6.
 rafraîchissoir 3.4.6.
 raie 2.5.5.2.
 raisin 2.4.2. v. aussi vendange
 raison 4.1.1.
 ramassage des œufs 8.1.6.3.
 ramasser 3.19.
 rame 10.1.3.3.
 rames (bateau à) / 10.1.3.2.
 rames (marine à) 7.2.3.2.
 rangement (meuble de) 3.10.
 rapace / 2.5.5.5.
 rasage 3.3.
 rat 2.5.5.6.2.
 râteau 8.1.4.
 rave 2.4.3.6.
 rayon de soleil v. effet de soleil* 2.3.2.
 rayons lumineux 13.5. (signe de
 sainteté)
 raz de marée 2.2.3.2.
 rebec 12.3.4.4.
 recensement 6.10.
 réchaud 3.4.3.
 recherche scientifique / 11.5.
 récipient / 3.15.2.
 récipient agricole / 8.1.4.
 récipient pour la boisson / 3.4.6.
 récipient pour la consommation /
 3.4.6.
 récipient de cuisine / 3.4.3.
 récipient d'hygiène 3.3.
 récipient industriel 9.2.3.
 récolte des plantes / 8.1.5.1.
 récolte du produit d'élevage /
 8.1.6.3.
 récompense 5.4.1.
 réconciliation 5.4.1.
 reconnaissance 4.1.2. (identifi-
 cation), diff. de gratitude 4.2.2.
 recrutement 7.2.3.3. (vie militaire)
 reddition / 7.2.5.3.3.
 reflet 1.2.5.
 réflexion 11.5. (activité
 intellectuelle)
 réfugié 5.3.1.3.
 refus 5.4.2.2.
 régates v. sport nautique & moyen
 de transport par eau / &
 compétition
 régime politique / 6.4.
 régional 5.4.4.
 registre 11.3.1.
 reine* 6.7.
 relais de poste 10.1.2.1.1.
 relation par action / 5.4.2.2.
 relation agressive / 5.4.2.2.
 relation bienveillante / 5.4.2.2.
 relation par paroles / 5.4.2.1. dist.
 de expression orale / 11.5.
 relation rituelle* 5.4.2.3. diff. de
 pratique religieuse rituelle /
 13.11.1.
 relation sociale / 5.4.
 relations internationales / 6.12.
 relations sexuelles 3.1.4.6.2.
 relief 12.3.2.2. (sculpture)
 relief (effet de) 1.2.5.
 religieuse 13.8.1.
 Religieuse identifiée / 20.5.2.
 religieuse (guerre) / 7.2.5.1.
 religieux* (vie) / 13.
 religieux 13.8.1.
 Religieux identifié / 20.5.1.
 Religieux mendiant / 20.5.1.
 Religieux militaire / 20.5.1.
 religieux (Ordre) / 20.5.
 religion 13.1.
 religion chrétienne / 13.6.
 religion non chrétienne / 13.6.
 reliquaire 13.9.
 reliques 13.11.2.
 reliure 9.2.4.1.
 remise* 5.4.2.2. (relation par
 action)
 remise des clés 7.2.5.3.3.
 remords 4.2.4.
 remorquage 10.1.5.
 rempart 7.2.1.
 renard 2.5.5.6.2.
 rencontre 5.4.2.2.
 Reniement de saint Pierre
 17.6.2.3.4.
 renne 2.5.5.6.2.
 renommée 4.2.1.
 renoncule 2.4.2.
 renseignement 9.3.5.
 réparation 9.2.4.2.
 repas 3.4.5.
 Repas chez Simon 17.6.2.3.3.
 repassage 3.14.
 repentir 4.2.4.
 dist. de pénitence 13.11.1.
 replié 1.2.3. (déterminant)
 repos* 3.1.4.6.7.
 repos (le) / 3.1.4.6.7.
 représentation animale* 1.1.1.
 Représentation du Christ / 17.6.2.2.
 représentation non figurative*
 1.1.4.
 représentation humaine / 1.1.1.
 représentation d'objet* 1.1.1.
 v. aussi nature morte 1.1.1.
 représentation scientifique* 1.1.2.
 représentation végétale* 1.1.1.
représentation
 (caractères généraux de la) / 1.
 reproche 5.4.2.1.
 reproduction / 9.2.4.2. (opération
 industrielle)
 reproduction animale 8.1.6.2.
 reproduction humaine / 3.1.4.6.2.
 reproduction photographique /
 10.2.2.3.
 reproduction des plantes / 8.1.5.1.
 reptile / 2.5.5.4.
 république 6.5.
 requin 2.5.5.2.
 résineux / 2.4.3.2.
 résistance 7.2.5.3.4. (fait de guerre)
 respect 4.2.2.
 restaurant 9.3.1.
 résurrection 13.4.
 Résurrection (La) / 17.6.2.3.5.
 Résurrection du Christ 17.6.2.3.5.
 Résurrection de la fille de Jaïre
 17.6.2.3.3.
 Résurrection du fils de la veuve
 17.6.2.3.3.
 Résurrection de Lazare 17.6.2.3.3.
 Résurrection des morts 17.7.
 retable 13.9.
 retour 10.1.7.
 Retour d'Égypte 17.6.2.3.2.
 retraite 7.2.5.3.2. (opération
 militaire)
 retraite professionnelle 5.3.1.4.
 rétrospectif 1.2.7.
 retrouvailles 5.4.2.2.
 réunion 5.4.2.2.
 rêve v. songe 3.1.4.6.7.
 révérence 5.4.2.2.
 revêtement mural 3.11.
 révolte 5.4.2.2.
 revolver = pistolet 7.1.1.2.
 revue 7.2.7. (vie militaire)
 rhétorique 11.4.
 rhinocéros 2.5.5.6.2.
 rhododendron 2.4.2.
 riche 5.3.1.4.
 richesse / 5.3.1.4.
 rideau 3.11.
 rire 3.1.4.6.4.
 rite de consécration / 13.11.1.
 rite funèbre / 13.11.1.
 rite d'initiation / 13.11.1.
 rite nuptial / 13.11.1.
 rite pénitentiel / 13.11.1.
 rite de purification 13.11.1.
 rite sacrificiel / 13.11.1.
 rituelle* (relation) 5.4.2.3.
 rive 2.2.2.1. dist. de bord de mer /
 2.2.2.1.
 rivière 2.2.2.2.
 Rivière identifiée / 16.1.1.2.
 riz 2.4.3.6.
 robe 3.6.1. (vêtement féminin)
 roche / 2.2.1.
 rocher 2.2.2.1.
 roi 6.7.
 Roi de ... / 19.5.
 Roi d'Israël ou de Juda / 17.5.1.3.
 romarin 2.4.3.6.
 ronce 2.4.3.3.
 ronde bosse / 12.3.2.2.
 rongeur / 2.5.5.6.2.
 rosaire 13.9.
 rose 2.4.2.

INDEX

- roseau 2.4.3.6.
 rosée 2.2.3.3.
 rosier 2.4.3.3.
 rossignol 2.5.5.5.
 roue 3.15.3.
rouet v. machine & filage
 rouge 3.1.1. (race)
 rouge-gorge 2.5.5.5.
 rouleau 11.3.1.
 roulotte 10.1.2.1.3.
 route / 10.1.2.1.1.
 royaume 6.5.
 royauté* (attribut de la) / 5.3.3.
 ruche 8.1.1.
 rue 5.1.
 rugby 5.6.4.3.
 ruines 3.18.
ruines (vue de) v. vue d'architecture & ruines
 ruisseau 2.2.2.2.
 sable 2.2.1.
 sables mouvants 2.2.3.4.
 sablier 11.3.2.
 sabre 7.1.1.2.
 sac* / 3.15.3.
sac à main v. sac : accessoire du costume
 sacre 13.11.1.
 dist. de couronnement 6.9.1.
 Sacré-Cœur 17.6.2.2.
 sacrements (les sept) 13.11.1.
 sacrifice 13.11.1.
 sacrificiel (rite) / 13.11.1.
 sagesse = prudence 4.2.2.
 sagittaire (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 sainfoin 2.4.3.6.
 saint / 13.5.
 saint-bernard 2.5.5.6.2.
 saint céphalophore 13.5.
 Saint-Esprit 17.1.
Saint identifié / 19.1.
 Saint du Nouveau Testament /
 17.6.5. v. aussi Apôtre / 17.6.3.
 et Evangéliste / 17.6.4.
 Saint pape / 19.3.
 saints (dévotion aux) / 13.11.2.
 sainte / 13.5.
 Sainte Anne trinitaire* 17.6.2.3.1.
 sainte céphalophore 13.5.
 Sainte Face 17.6.2.2.
 Sainte Famille* 17.6.2.3.2.
Sainte identifiée / 19.2.
 Sainte du Nouveau Testament /
 17.6.6.
 Sainte Parenté* 17.6.2.3.2.
 Saintes Femmes (Les) = Les trois Marie 17.6.6.
 Saintes Femmes au tombeau (Les)
 17.6.2.3.5.
 sainteté / 13.5.
 sainteté (signe de) / 13.5.
 saison / 2.3.1.3.
 saisons (les) 2.3.1.3.
 salade 3.4.1.1.
 salamandre 2.5.5.3.
 saleté 3.18.
 salle 3.7.2. et 3.17.3.
 salle de bains / 3.7.2.
 salle des fêtes 12.1.1.
 salle à manger 3.7.2.
 salon 3.7.2.
 salut / 5.4.2.2.
 Salvator mundi 17.6.2.2.
 Samaritaine au puits (La)
 17.6.2.3.3.
 sang 3.1.4.5.
 sanglier 2.5.5.6.2.
 sans bras 1.2.1.
 sans jambe 1.2.1.
 sans main 1.2.1.
 sans membre 1.2.1.
 sans pied 1.2.1.
 sans tête 1.2.1.
 santé 3.2.1.
 santé mentale v. déficience mentale / 4.1.2.
 santé physique / 3.2. v. aussi infirmerie militaire 7.2.3.2.
 sape 7.2.5.3.2.
 sapin 2.4.3.2.
 sarcophage 3.1.4.6.10.
 sardine 2.5.5.2.
 Satan 17.3.
 satellite 10.1.4.
 satirique 1.2.6.
 v. aussi portrait charge* 1.1.1.
 saule 2.4.3.2.
 saumon 2.5.5.2.
 saupoudreuse 3.4.6.
 saut 3.1.4.6.3.
 sauterelle 2.5.5.1.
 sauvage 5.3.6.
 savant 11.2.
 saxophone 12.3.4.4.
 scaphandre 10.1.3.2.
 scapulaire 13.10.
 scarabée 2.5.5.1.
 sceau 5.3.3.
 scène 1.1.1.
 scènes* / 1.1.1.
 scène biblique* 1.1.1.
 scène historique* 1.1.1.
 scène mythologique* 1.1.1.
 scène satirique
 v. scène & satirique
 scène (plateau de) 12.1.2.
 sceptre 5.3.3.
 schisme 13.12.
 sciage 9.2.4.2.
 sciapode 14.2.1.
 sciences (les) / 11.4.
 sciences de l'homme / 11.4.
 sciences juridiques 11.4.
 sciences mathématiques / 11.4.
 sciences de la matière / 11.4.
 sciences de la nature / 11.4.
 sciences occultes / 11.4.
 sciences de la vie / 11.4.
 sciences (homme de) 11.2.
 scientifique* (représentation) 1.1.2.
 scientifique (vie intellectuelle et) / 11.
 scolaire (architecture) / 5.5.
 scorpion 2.5.5.1.
 scorpion (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 scriptorium 11.1.
 sculpteur 12.2.
 sculpture / 12.3.2.2.
 sculpture (art de la) 12.3.2.1.
 seau 3.15.2.
 séchage / 8.1.5.1. (culture)
 sécheresse 2.2.3.3.
 secours* / 5.4.2.2.
 sécurité / 6.10.
 sein 3.1.4.4.
 séisme 2.2.3.2.
 sel 2.2.1.
 sélection* / 5.4.1.
 semilles 8.1.5.1.
 séminariste 13.8.1.
 sens / 3.1.4.6.1.
 sens (les) 3.1.4.6.1.
 sensibilité / 4.1.2.
 sentence 6.9.3.
 séparation 5.4.1.
 septembre 2.3.1.2.
 sept sacrements (les) 13.11.1.
 Séraphin 17.2.
 serin 2.5.5.5.
 serment 4.2.4.
 sermon sur la montagne (Le)
 17.6.2.3.3.
 serpe 8.1.4.
 serpent / 2.5.5.4.
 serpent d'airain (Le) 17.4.
 serpent constricteur 2.5.5.4.
 serpent d'Eden (Le) 17.3.
 serpent venimeux / 2.5.5.4.
 serpent (sirène) 14.2.1.
 serre 8.1.2.
 serrurerie 3.16.
 servant / 13.8.2.
 service 9.3.5. (activité)
 service (activité de) / 9.3.5.
 service public / 6.10.
 service à déjeuner 3.4.6.
 service à thé 3.4.6.
 services (commerce et) / 9.3.
 serviteur* 9.3.2.
 setter 2.5.5.6.2.
 sexe / 3.1.4.4.
 sexe féminin 3.1.4.4.
 sexe masculin 3.1.4.4.
 sexe* (âge et) / 3.1.2.
 sexualité / 5.4.1.
 sexuelles (relations) 3.1.4.6.2.
 Sibylle... 19.6.
 siège / 3.10.
 siège d'aisances 3.3.
 siège à plusieurs places / 3.10.
 siège roulant 10.1.2.1.3.
 siège (guerre de) / 7.2.5.3.2.
 signalisation (objet de) 10.2.2.3.
 signe alphabétique / 14.1.2.
 signe de communication / 10.2.2.3.
 signe mathématique / 14.1.3.
 signe de sainteté / 13.5.
 signe social distinctif / 5.3.3.
 signe symbolique / 14.1.3.
 dist. de symbole / 1.2.6.
 signe du zodiaque / 2.3.1.1.

INDEX

- silence 3.1.4.6.1.
 singe 2.5.5.6.2.
 sirène / 14.2.1.
 sirène oiseau 14.2.1.
 sirène poisson 14.2.1.
 sirène serpent 14.2.1.
 situation d'un élément du corps* / 1.2.4.
 situation matérielle / 1.2.4. (déterminant)
 situation* (déterminant de) / 1.2.4.
 ski 10.1.2.1.3.
 sobriété 4.2.2.
 social (statut) / 5.3.1.
 sociale (relation) / 5.4.
 société / 5.3.
 dist. de association / 5.3.2.
 société secrète 5.3.2.
 Société secrète identifiée / 20.3.6.
 Société de vie commune / 20.5.1.
société et vie sociale / 5.
 sociologie 11.4.
 socle 3.17.13.2.
 soierie 3.16.
 soin* 3.2.5.
 soin des animaux 8.1.6.2.
 soin du corps / 3.3.
 soin des plantes* / 8.1.5.1.
 soir / 2.3.2.
 sol / 3.17.12. (revêtement),
 diff. de terre 2.2.1.
 soldat 7.2.3.1.
 sole 2.5.5.2.
 soleil 2.1.
 soleil (effet de) 2.3.2.
soleil (rayon de)
 v. effet de soleil 2.3.2.
 solitude 5.3.1.3.
 sommeil / 3.1.4.6.7.
 son / 3.1.4.6.1.
 son (communication par le) / 10.2.2.2.
 songe 3.1.4.6.7.
 dist. de vision 13.4.
 sorcellerie 11.4.
sort v. fortune / 4.2.5.
 sortie 10.1.7.
 soubassement 3.17.13.2.
 souche de cheminée* 3.17.13.1.
 souci 2.4.2. (fleur)
 souffle 3.1.4.6.6.
 soufflet 3.15.1.
 soumission 5.4.1.
 dist. de obéissance 4.2.2.
 soupière 3.4.6.
 soupirail 3.17.5.
 source 2.2.2.2.
 sourd 3.2.4.
 sourire 3.1.4.6.4.
 souris 2.5.5.6.2.
 sous-marin 7.2.3.2.
 dist. de submersible 10.1.3.2.
 sous terre 1.2.4.
 soutane 13.10.
 souverain / 6.7.
 spectacle de variétés 12.3.6.
 spectacle (art du) / 12.3.6.
 spectateur 4.1.2.
 sphère* 11.3.3.
 sphinx 14.2.1.
spongiaire v. éponge 2.5.5.1.
 sport / 5.6.4.3.
 sport de combat / 5.6.4.3.
 sport d'hiver 5.6.4.3.
 sport nautique 5.6.4.3.
 sportif professionnel 5.6.4.2.
 squelette 3.1.4.5. (d'humain)
 squelette d'animal 2.5.2.
 stade 5.6.4.1.
 statue 12.3.2.2.
 stature / 3.1.3.
 statut familial / 5.3.1.1.
 statut social / 5.3.1.
 stèle 5.2.
 steppe 2.4.1.
 stigmates 13.4.
 stockage des plantes / 8.1.5.2.
 strangulation 3.1.4.6.10.
 stratégie 7.2.5.2.
style (Appellation d'époque et de) / 22.2.
 submersible 10.1.3.2.
 dist. de sous-marin 7.2.3.2.
 succès 5.4.3.
 sucre 3.4.1.1.
 sudation 3.1.4.6.6.
 suicide 3.1.4.6.10.
 suidé / 2.5.5.6.2.
Sujets (générique de 16. à 23.)
Sujet biblique / 17.
 Sujet eschatologique / 17.7.
Sujet géographique / 16.
Sujet mythologique / 18.
 supérieur* 13.8.1. (hiérarchie religieuse)
 supérieure 13.8.1. (hiérarchie religieuse)
 superposition 1.2.5. (effet formel)
 superstition 4.1.2.
supplication v. demande 5.4.2.1.
 supplice / 6.9.3.
 support 3.15.3.
 support anthropomorphe / 3.17.13.2.
 support de communication / 10.2.2.3.
 support vertical / 3.17.13.2.
 surface (effet de) 1.2.5.
 surnaturel (être) / 13.3.
 surnaturel (phénomène mystique ou) / 13.4.
 surplis 13.10.
 surtout 3.4.6.
 surveillance 5.4.1. dist. de gardiennage 9.3.5. (service)
 survie / 3.1.4.6.11.
 symbole / 1.2.6. v. aussi les êtres ne pouvant être figurés que de façon symbolique (âme, Dieu biblique...)
 Symbole christique / 17.6.2.1.
 symbole typologique 1.2.6.
 symbolique (signe) 14.1.3.
 synagogue 13.7. (architecture)
 Synagogue* (la) 13.6.
 syndicat 5.3.2.
 Syndicat identifié / 20.3.7.
 synode 13.12.
 tabac 2.4.3.6.
 tabac (usage du) / 3.5.
 tabatière 3.5.
 table 3.10.
 table (accessoire de la) 3.4.6.
 tableau 12.3.2.2. (œuvre d'art)
 Tables de la Loi (Les) 17.4.
 tablette 11.3.1. (support d'écriture)
 tablier 3.6.1. (vêtement)
 tabouret* 3.10.
 taille 8.1.5.1. (soin des plantes)
 taille de la pierre 9.2.4.1.
 tamaris 2.4.3.3.
 tambour 12.3.4.4.
 tambourin 12.3.4.4.
 tamis 3.15.1.
 tanche 2.5.5.2.
 tannerie 9.2.4.1.
 taon 2.5.5.1.
 tapir 2.5.5.6.2.
 tapis* 3.11.
 tapisserie 3.16. (textile)
 tarasque* 14.2.1.
 tasse 3.4.6.
 tatouage 3.1.4.3.
 tau (croix en) 14.1.1.
 taupe 2.5.5.6.2.
 taureau 2.5.5.6.2.
 taureau (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 tauromachie 12.3.6.
 taxi 10.1.6.
 technicien 9.2.2.
 teckel 2.5.5.6.2.
 teinture 9.2.4.2.
 télégraphie 10.2.2.2.
 téléphérique 10.1.2.3.
 téléphonie 10.2.2.2.
 télescope 11.3.2.
 télévision 10.2.2.2.
 témérité 4.2.3.
 tempérance 4.2.2.
 température 2.2.3.6.
 tempête 2.2.3.3.
 Tempête apaisée 17.6.2.3.3.
 temple* 13.7.
 Temple (Le) 17.4.
temple de l'amour v. fabrique de jardin / 3.7.3.
 temps (le) / 2.3.
 temps de paix / 7.2.6.
 temps (instrument de mesure du) / 11.3.2.
 ténacité 4.1.2.
 tendance / 4.1.2.
 tennis 5.6.4.3.
 tentation* 4.2.4.
 Tentation du Christ 17.6.2.3.3.
 tente 3.7.1.2.
 tenture 3.11.
 tenue d'intérieur 3.6.1.
 tenue de soirée 3.6.1.
 terrain d'extraction / 9.2.1.
 terrasse 3.17.4.

INDEX

- terrasse (couverture en) 3.17.8.
 terre 2.2.1.
 terre (la) 2.1.
 terre (sous) 1.2.4.
terre-neuve v. chien de Terre-Neuve 2.5.5.6.2.
 Terre promise (La) 17.4.
 terrier 2.5.1.
 terrine 3.4.3.
 tête 3.1.4.4.
 tête (sans) 1.2.1.
 tête d'animal 2.5.2.
 Tétramorphe / 17.6.4.
 Tétramorphe (Le) 17.6.4.
 textile / 3.16.
 textile (industrie) / 9.2.4.1.
 thé 3.4.1.2.
 théâtre / 12.1.1. (architecture),
 diff. de art dramatique / 12.3.6.
 théâtre lyrique 12.3.6.
 théâtre de marionnettes 12.3.6.
 théier 2.4.3.6.
 théière 3.4.6.
Thèmes (générique de 1. à 15.)
 théologie 13.12.
 thérapeutique* / 3.2.5.
 thermes 3.2.2.
 thon 2.5.5.2.
 thym 2.4.3.6.
 tiare 13.10.
 tiers état 5.3.1.2.
 tige 2.4.2.
 tigre 2.5.5.6.2.
 tilleul 2.4.3.2.
 timbale 12.3.4.4.
 timidité 4.1.2.
 tir (chasse à) 8.2.2.
 tir (jeu de) 5.6.2.1.
 Tirage au sort des vêtements
 17.6.2.3.4.
 tissage 9.2.4.1.
 tissu / 3.16.
 tissu (effet de) / 3.16.
 titre honorifique 5.3.4.
 toile 3.16.
 toilette / 3.3. (soin du corps),
 diff. de vêtement / 3.6.1.
 toilette (cabinet de) 3.7.2.
 toit 3.17.8.
 tomate 2.4.2. et 2.4.3.6.
 tombeau 5.2.
 tombeau vide (Le) 17.6.2.3.5.
 tombeau (Mise au) 17.6.2.3.4.
 tombeau (Les Saintes Femmes au)
 17.6.2.3.5.
 tonneau 3.15.2.
tonnelle v. décor de jardin / 3.7.3.
 tonte 8.1.6.3. (récolte du produit
 d'élevage)
 torche 3.9.
 torrent 2.2.2.2.
 torse / 3.1.4.4.
 tortue 2.5.5.4.
 torture 6.9.3.
 toucher 3.1.4.6.1. (sens)
 toupie 5.6.3.
 tour 3.17.1.
 Tour de Babel 17.4.
 tour fortifiée 7.2.1.
 tournesol 2.4.2.
 toxicomane 3.2.4.
 tracteur 10.1.2.1.3.
 Traditio legis 17.6.3.
 tradition religieuse / 13.6.
 tragédie 12.3.6.
 trahison 5.4.1.
 train / 10.1.2.2.
 train militaire 7.2.3.2.
 traîneau 10.1.2.1.3.
 traité 6.12.
traite d'un animal v. mulsion
 8.1.6.3.
 traitement médical / 3.2.5.
 tramway 10.1.2.2.
 tranchée 7.2.1. (fortification)
 Transfiguration 17.6.2.3.3.
 transformation 9.2.4.2.
 transformation de l'énergie / 9.1.2.
 transformation des plantes / 8.1.5.3.
 transmissions 7.2.3.2. (corps de
 l'armée)
transport - communication / 10.
transport / 10.1.
 transport aérien / 10.1.4.
 transport par cabine / 10.1.2.3.
 transport à dos d'animal /
 10.1.2.1.3.
 transport par eau / 10.1.3.
 transport ferroviaire / 10.1.2.2.
 transport à pied / 10.1.2.1.3.
 transport routier / 10.1.2.1.
 transport spécialisé / 10.1.6.
 transport terrestre / 10.1.2.
 transport par véhicule / 10.1.2.1.3.
 travail (le) 4.2.1.
 travail lapidaire 9.2.4.1.
 travail du métal / 9.2.4.1.
 travail des peaux / 9.2.4.1.
 travail du textile* 9.2.4.1.
 travaux d'aiguille 3.14.
 travaux forcés / 6.9.3.
 traversée 10.1.7.
 trèfle 2.4.3.6.
treillage v. décor de jardin / 3.7.3.
tremblement de terre
 v. séisme 2.2.3.2.
 trêve 7.2.5.3.3.
 triangle 14.1.1.
 triangle (le) 12.3.4.4.
 tribu 6.2.
 tribut du Temple (Le) 17.6.2.3.3.
 tricéphale 14.2.3.
 tricéphale* (Trinité) 17.1.
tricot v. travaux d'aiguille 3.14.
 Trinité* / 17.1.
 Trinité tricéphale* 17.1.
 triomphe 7.2.5.3.3. (vie militaire)
 dist. de apothéose* 5.3.5.
 tristesse 4.1.2.
 triton 2.5.5.3.
 trivium / 11.4.
 trivium (le) 11.4.
 troc 9.3.4.
 troène 2.4.3.3.
 troglodytique* (abri) 3.7.1.2.
 trois Marie (Les) = Les Saintes
 Femmes 17.6.6.
 trois morts et les trois vifs (Les)
 17.7.
 trois-quarts (de) 1.2.2.
 trompe 12.3.4.4. (instrument de
 musique)
 trompette 12.3.4.4.
 tronc 2.4.2. (partie d'arbre),
 diff. de torse / 3.1.4.4.
 trône* 3.10.
 Trônes (Les) 17.2.
 trophée de guerre 7.2.5.3.3.
 trouver 3.19. (opération
 matérielle)
 truie 2.5.5.6.2.
 truite 2.5.5.2.
 tuba 12.3.4.4.
 tube 3.15.2.
 tulipe 2.4.2.
 tunique* 3.6.1.
 tunnel 10.1.2.1.1. (routier)
 tunnel ferroviaire 10.1.2.2.
 type de communication / 10.2.2.2.
 type d'énergie / 9.1.1.
 type d'Etat / 6.5.
 type de figuration / 1.2.1.
 type de guerre / 7.2.5.1.
 type de relation sociale / 5.4.1.
 typologique (symbole) 1.2.6.
 uniforme 3.6.1.
 univers (l') / 2.1.
 université 5.5. (architecture)
 urbaine (architecture) / 5.1.
uriner v. miction 3.1.4.6.6.
 usage du tabac / 3.5.
 usine 9.2.1.
 usure 9.3.5. (crédit)
 vacances 5.3.1.4.
 vache 2.5.5.6.2.
 vagabond 5.3.1.3.
 vairon 2.5.5.2.
 vaisselle / 3.4.6.
 valeur esthétique / 12.4.
 valeur intellectuelle / 11.6.
 valeur morale / 4.2.1.
 vallée 2.2.2.1.
vanité (genre)
 v. nature morte & crâne
 vannage 8.1.5.1.
 vanneau 2.5.5.5.
 vannerie 3.16.
 vapeur d'eau 2.2.1.
 variétés (spectacle de) 12.3.6.
 vase 3.11.
 vase de jardin 3.7.3.
 vautour 2.5.5.5.
 veau 2.5.5.6.2.
 végétal / 2.4. v. aussi phytomorphe
 14.2.2.
 végétal défeuillé 2.4.2.
 végétal fabuleux 14.2.1.
 végétale* (représentation) 1.1.1.
 végétation / 2.4.1.
 véhicule automobile / 10.1.2.1.3.
 véhicule (transport par) / 10.1.2.1.3.

INDEX

- vendange 8.1.5.1.
 vent / 2.2.3.3.
 vents (les) 2.2.3.3.
 vente 9.3.4.
 ventre 3.1.4.4.
 ver 2.5.5.1.
 véranda* 3.17.3.
 Verbe* (Le) 17.1.
 verger 8.1.2.
 vérification 9.2.4.2. (opération industrielle), dist. de contrôle 9.3.5. (service)
 vérité 11.6.
 verre (industrie du) 9.2.4.1.
 verre à pied* 3.4.6.
 verrerie 3.16.
 verseau (le) 2.3.1.1. (zodiaque)
 verser 3.19.
 vertu / 4.2.2.
 Vertus (Les) 17.2. (anges)
 vertus cardinales* (les) 4.2.2.
 vertu théologique / 13.11.2.
 vertus théologiques (les) 13.11.2.
 vestale v. religieuse & paganisme
 veste 3.6.1.
 vêtement* / 3.6.1.
 vêtement de laïc / 13.10.
 vêtement liturgique / 13.10.
 vêtement religieux / 13.10.
 veuf 5.3.1.1.
 viande / 3.4.1.1.
 vice / 4.2.3.
 victoire / 7.2.5.3.3. (vie militaire), diff. de succès 5.4.3.
 vie 3.1.4.6.9.
 vie (âge de la) / 3.1.2.
 vie (les âges de la) 3.1.2.
 vie (fin de la) / 3.1.4.6.10.
 vie (sciences de la) / 11.4.
 vie intellectuelle et scientifique / 11.
 vie matérielle (le corps et la) / 3.
 vie militaire* / 7.2.
 vie morale / 4.2.
 vie politique et administrative / 6.
 vie psychologique / 4.1.
 vie psychologique et morale / 4.
 vie religieuse* / 13.
 vie sociale (société et) / 5.
 Vie du Christ / 17.6.2.3.
 Vie publique du Christ / 17.6.2.3.3.
 Vie du Christ ressuscité / 17.6.2.3.5.
 vie de l'Eglise / 13.12.
 Vie de la Vierge / 17.6.1.
vieillard v. vieux ou vieille 3.1.2.
 Vieillards de l'Apocalypse 17.7.
 vieille 3.1.2.
 vieillesse / 3.1.2.
 vieles / 12.3.4.4.
 vielle à roue 12.3.4.4.
 Vierge 17.6.1.
 vierge (la) 2.3.1.1. (zodiaque)
 Vierge de douleur / 17.6.1.
 Vierge à l'Enfant* 17.6.1.
 Vierge de Miséricorde 17.6.1.
 Vierge de Pitié* 17.6.1.
 Vierge en présentation / 17.6.1.
 Vierge des sept douleurs 17.6.1.
 Vierge (dévotion à la) 13.11.2.
 Vierge (Figuration de la) / 17.6.1.
 Vierge (Vie de la) / 17.6.1.
 vierges sages et les vierges folles (Les) 17.6.2.3.3.
 vieux 3.1.2.
 vigne 2.4.3.3.
 vigne vierge 2.4.3.3.
 vigneron 8.1.3.
 vigneron homicide (Les) 17.6.2.3.3.
 village 5.1.
 ville* 5.1.
 ville (porte de) 6.1.2.
 vin 3.4.1.2.
 vinaigre 3.4.1.2.
 viol 5.4.2.2.
 viole 12.3.4.4.
 violence / 5.4.2.2.
 violence collective / 5.4.2.2.
 violence individuelle / 5.4.2.2.
 violette 2.4.2.
 violon 12.3.4.4.
 violoncelle 12.3.4.4.
 vipère 2.5.5.4.
 visage (expression du) / 3.1.4.6.4.
 viscères / 3.1.4.5.
 vision* 13.4.
 dist. de songe 3.1.4.6.7.
 Visitation 17.6.1.
 visite 5.4.2.2. dist. de audience, entrevue, visite officielle, visite pastorale
 visite officielle 6.14.
 visite pastorale 13.12.
 vitrail 3.16.
 viverridé / 2.5.5.6.2.
 vivier 8.1.2.
 Vocation des apôtres 17.6.2.3.3.
 vœu 13.11.2.
 voie non architecturée / 10.1.2.1.2.
 voie ferrée / 10.1.2.2.
 voie lactée 2.1.
 voile* 3.15.3.
 voiles (bateau à) / 10.1.3.2.
 voiles (marine à) 7.2.3.2.
 voiture v. transport par véhicule / 10.1.2.1.3.
 voiture à attelage / 10.1.2.1.3.
 voiture à bras / 10.1.2.1.3.
 voiture à cheval
 v. voiture à attelage
 voiture découverte 10.1.2.1.3.
 voiture d'enfant 10.1.2.1.3.
 voix / 3.1.4.6.1.
 vol / 5.4.2.2. (appropriation)
 vol (en) 1.2.4.
 volaille* 3.4.1.1.
 volcan 2.2.2.1.
 volonté / 4.1.2.
 volubilis 2.4.2.
 volume (effet de) 1.2.5.
 vomissement 3.1.4.6.6.
 vote 5.4.1.
 vouivre* 14.2.1.
 voûte / 3.17.9.
 voyage / 10.1.7.
 voyageur 10.1.7.
 vu d'en bas 1.2.2.
 vu d'en haut 1.2.2.
 vue / 3.1.4.6.1.
 vue d'architecture* 1.1.1.
 vue d'intérieur* 1.1.1.
vue de ruines v. vue d'architecture & ruines
 wagon 10.1.2.2.
 yack 2.5.5.6.2.
 zèbre 2.5.5.6.2.
 zébu 2.5.5.6.2.
 zèle 4.2.2.
 zodiaque (le) 2.3.1.1.
 zodiaque (signe du) / 2.3.1.1.
 zoologie 11.4.
 zoomorphe* 14.2.2.