



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie



Communes dans laquelle
se trouve au moins
un jardin remarquable

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en oeuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© M. SUBERVIE

Aveyron

BOURNAZEL Jardins du château

Fruit d'un long travail en archives et d'une campagne de fouilles archéologiques, les jardins sont une reconstitution sur 1,8 ha d'un jardin de la première Renaissance. Composés de deux espaces distincts : le verger et le jardin clos aux neuf parterres fleuris et taillés formant un parcours allégorique autour de l'éducation d'un prince. Sa flore a été restituée à partir de florilèges anciens et de recherches sur les espèces endémiques du territoire de Bournazel à la Renaissance. Fontaines, vases, polyandron, jardins de chambre aux cloisons de charmilles, verger, hortus conclusus, labyrinthe, tonnelles et terrasses, pièce d'eau, dont l'organisation symbolique, littéraire et intellectuelle rappelle les ambitions de la Renaissance.



Samedi et dimanche : 14h-18h, 3€, gratuit -6 ans

Accès : de Rodez, D 994 direction Montauban jusqu'au rond-point de Rignac, puis D 53, 227 route de Rignac
44° 45' 769" – 2° 30' 06"

05 65 80 81 99

www.chateau-bournazel.fr

> Ouvert du 1^{er} avril au 13 novembre





© M. WILSON

SALLES-COURBATIÈS

Jardin de la Mothe

Créés en 1997 autour d'une ancienne ferme aveyronnaise, jardin privé à l'anglaise d'artiste de 3500 m² mettant en scène des tableaux sur le paysages à partir d'échappées ou d'ouvertures taillées en oculus. Composé d'espaces intimes où les espèces végétales qui dialoguent avec le minéral sont particulièrement adaptées au sol et au climat rude de cette partie de l'Aveyron. La palette végétale «basique», compartimentée en terrasses séparées de murets en pierre, est animée d'euphorbes, sedum, phlomis, eleagnus, yuccas, buis avec iris, hemerocallis, lysimachia firecracker, echinops, nepeta, santolina et de la lavande pour le contraste et la texture. Arbres d'alignement, arbustes, allée de tilleuls, cyprès d'Italie et arbustes jouent d'une grande variété de taille: en boule, hélicoïdale, pyramide, en voûte ou encore en palissade. Potager, pergola, rosiers, vue panoramique.

Concerts l'été autour du piano à queue.



Samedi et dimanche: 10h-19h, 3€, gratuit -14 ans

Accès: entre Villefranche-de-Rouergue et Figeac, à Salles-Courbaties prendre D 76 direction Druhle et suivre le fléchage
44° 28' 1.704" - 2° 6' 8.526"

05 65 81 51 46

www.jardindelamothe.com

> Ouvert d'avril à octobre

Première ouverture



© LA FERME DES MAMOURS

LA BASTIDE L'ÉVÊQUE

Jardins de la ferme des Mamours

Au cœur du Ségala, autour d'une ancienne ferme du XIX^e siècle restaurée, jardins privés aménagés depuis 2015 et composés de plusieurs espaces: terrain de 2000 m² aux arbres plus que centenaires où ont été plantés arbres aux essences variées, fruitiers vivriers, décoratifs, arbustes fleuris et petits fruits ainsi que parterres fleuris; 1 ha de pâtures agrémenté de noyers cinquantennaires; deux bassins aquatiques habités par des carpes koi, poissons rouges et batraciens; et un potager sur buttes de 300 m² et sa serre, cultivé sans aucun entrant chimique. Arrosage raisonné grâce aux eaux de pluies et aux sources présentes. Animaux de basse-cour et de ferme en liberté. Hôtel à insectes à vocation pédagogique.

Visites guidées, partage des connaissances et expérience sur la permaculture appliquée en rapport au changement climatique.

Exposition de photographies d'art et de peintures. Stand de création de bijoux et d'objets de décoration issus des trésors de la nature.



Samedi et dimanche: 10h-18h, gratuit

Accès: de Villefranche-de-Rouergue, D 269, lieu-dit «La Crouzette»
44° 20' 43.0692" - 2° 9' 28.6668"

06 65 30 24 60

<https://lafermelesmamours.fr>

> Ouvert toute l'année de 10 h à 18 h



© A. BEC

QUINS

Domaine de Jalenques

Situés autour des ruines du château médiéval faisant l'objet de restaurations et dans le village, jardins publics d'environ 1000 m² comportant parc paysager, potager et jardin de simples, agrémentés de plantes et fleurs. L'association des jardins de Jalenques en assure la mise en valeur, la protection et la valorisation dans l'objectif de faire renaître ce site unique dans le Ségala.

Visites guidées et nombreuses animations: musique baroque samedi après-midi et bal traditionnel (accordéon et cabrette) jusqu'à 21h; groupe de musiciens dimanche gratifiés au chapeau.



[La Clairie]
Samedi: 10h-21h, dimanche: 10h-18h, gratuit

Accès: à 6 km de Naucelle, par la D 524, suivre fléchage
44° 13' - 2° 22'

06 86 98 80 79

> Ouvert toute l'année

Ouverture exceptionnelle



© B. GAGNANT

BROMMAT

Parc arboretum de La Barthe

Sur 9000 m², ce parc privé réunit des expressions végétales de tous les continents. Situé en altitude (800 m) au pied du volcan cantalien, face à l'Aubrac, le parc est organisé en terrasses dont l'une est composée de trois chambres à l'anglaise. Plus de 900 taxons et 1500 sujets: 580 feuillus, 170 rosiers, 63 conifères, près de 400 vivaces. Collections majeures: acer (érable), cornus, hydrangea, camélia, magnolia, rhododendron, quercus, viburnum, conifères, paeonia (pivoine arbustive), herbacées. Jardin de rosiers (botaniques, anciens, grimpants, sarmenteux).

Visites guidées à 15 h (durée: 2h).



Samedi et dimanche: 5€, gratuit -15 ans, pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi

Accès: de Mur-de-Barrez, D 900 direction Sainte-Geneviève sur 3 km, puis au hameau de La Barthe, 4^e maison sur la gauche (grands épicéas et mélèze) 44° 48' 44" - 2° 42' 13"

06 08 58 82 65



© M.-C. RANTET

LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Jardin de Marie-Cécile

Parc privé paysager et japonisant de 8000 m² au cœur du village, au pied d'un clocher du XII^e siècle. Trois étangs se succèdent dans le dénivelé. Enrochement avec des buis taillés, égayés par mousses et fougères. Pavillon de thé près d'un if centenaire et cèdres majestueux à l'arrière. Potager « mandala » semé de fleurs et d'orties, paillé et cultivé en bio. Nombreux espaces fleuris se répondent tout au long de l'année: jasmins sur les murs en décembre, tapis de perce-neige en février, énormes brassées de vendangeuses en octobre. Les chatons des noisetiers tortueux suivent de près leurs homologues « droits » en janvier, un peu beiges à côté des pompons du grand saule, immense boule de neige juste avant le blanc des viburnums watanabé, horizontalis et seringats odorants de variété très ancienne. Jonquilles, narcisses et tulipes se disputent en avril la préférence de l'arbre aux mouchoirs. Le style japonais domine avec des sculptures de bois récupérés. Land Art et grande sculpture en inox de l'artiste Richard Dussaulx, peintre et sculpteur allemand.



Samedi et dimanche: 14h-18h, gratuit

Accès: de Villefranche-de-Rouergue, D 269, le Bourg, rue de l'Église 44° 20' 45" - 2° 8' 09"

05 65 29 92 73



Ouverture exceptionnelle



© A. LEBROU

MILLAU

Jardins de Cougouille

Sur les coteaux de Millau, plein sud, jardins à l'anglaise en pente sur 2300 m² aménagés en petites terrasses. Bordant la rocade mais merveilleusement exposé, ce terrain a été modelé en une promenade botanique avec des coins de verdure et des points de vue sur le célèbre viaduc et la belle vallée du Tarn. Au fil des années, le jardin a été soigneusement dessiné, structuré, sans plans précis mais une succession d'univers en fonction de l'exposition et du sol. Murets de pierre et palissades en bois retiennent la terre et forment des terrasses. Nombreuses variétés de plantes et arbustes se côtoient. Les végétaux sont adaptés au froid de l'hiver, à la sécheresse et aux vents brûlants de l'été. Des arbres communs ont été taillés en nuage: tamaris, genévriers, chamaecyparis. Vivaces fleuries (sauges, gauras, coreopsis, asphodèles). Cultivés dans le respect de l'environnement: compost, paillage, désherbage manuel, plantation au bon endroit, préservation des espèces régionales, ces jardins secs sont



aussi refuge LPO avec hôtels à insectes, mangeoires, nichoirs pour oiseaux, petite mare, gloriette, poulailler. Arches, pergolas, sculptures.

Visites guidées à 10h.



Samedi et dimanche: 9h30-12h, 14h-18h, 3€, gratuit -18 ans

Accès: 150 rue Les Hauts du Vivier 44° 6' 50.51" - 3° 4' 35.585"

06 70 53 74 70

Ouvert toute l'année
ou en saison



© S. ZEDEL

AUBRAC VILLAGE

Jardin botanique de l'Aubrac

Près des vestiges du Monastère-hôpital de la Domerie d'Aubrac, jardin botanique privé sur 2500 m². Un site unique pour découvrir la richesse de la flore du massif de l'Aubrac et qui bénéficie d'une situation privilégiée au pied de l'Espace naturel sensible « Grande prairie d'Aubrac ». Plus de 500 plantes sauvages locales présentées dans leurs milieux de vie reconstitués : sous-bois, pâturage, rocaille, tourbière active. Plus de 30 espèces de plantes protégées. Culture expérimentale de Thé d'Aubrac. Talus géologique présentant la succession des différentes roches de l'Aubrac. Panneaux explicatifs. Lieu d'exposition de photographies dans le cadre du Festival Phot'Aubrac.

« Quand l'art s'invite au jardin. Les drailles blanches », exposition de photographies de Lucy Bressy sur la transhumance en Mongolie, dans le cadre du Festival Phot'Aubrac.

« La flore de l'Aubrac », visite guidée à la découverte de la flore locale et sur l'adaptation du jardin au changement climatique à partir de l'observation du talus de plantes de rocaille peu gourmandes en eau, dimanche à 14h30 (durée : 2h, sur inscription, 20 personnes).

« La laine feutrée », atelier pour enfants et adolescents d'initiation à la laine feutrée et de fabrication de fleurs en laine de mouton, dimanche à 14h30 (durée : 2h, sur inscription, 10 participants).



Samedi et dimanche : 9h-18h, gratuit

Accès : par Nasbinals D 987, par Saint-Chély-d'Aubrac D 533, par Espalion D 987 et par Laguiole D 15
44° 37' 17.47" - 2° 59' 13.57"

05 65 44 65 84/07 86 56 92 50

www.aubrac-jardin.org

> Ouvert du 16 mai au 30 septembre

Ouvert toute l'année
ou en saison



© F. DESBLATS

CASSAGNES-BEGONHÈS

Jardin des plantes du Mourot

Jardin privé d'inspiration anglaise de 4000 m² créé à partir de 1996 dans un cadre champêtre de la vallée du Viaur. La succession de floraisons d'avril à octobre en fait un jardin digne de la palette d'un peintre. Massifs de vivaces, arbres et arbustes rares, potager, roses anciennes, fruitiers. Pergola, arches végétales ou en fer forgé permettent de passer d'une pièce à l'autre habillées de haies de charmilles et d'osiers tressés offrant ainsi perspective et surprise. Plusieurs bassins peuplés de nymphéas et autres plantes aquatiques offrent une touche de fraîcheur à l'ensemble. Le minéral n'est pas en reste avec ses murets en pierres sèches, tout comme ses pergolas et poteries qui ajoutent à l'esprit bucolique du lieu.

Visites guidées sur réservation, atelier d'art floral.

Pour les scolaires : visites guidées et animations, sur réservation.



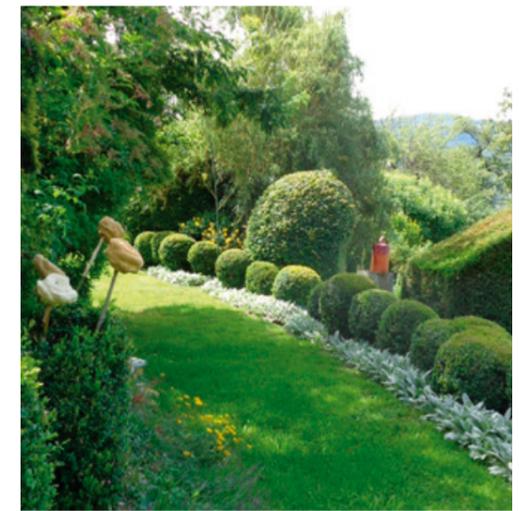
Vendredi (scolaires) : 14h-17h, 4€, gratuit -12 ans
Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, 4€, gratuit -12 ans

Accès : à Cassagnes-Begonhès, D 83 direction Naucelle puis la D 5 direction Calviac, lieu-dit « Le Mourot », suivre fléchage
44° 10' 11" - 2° 31' 52"

05 65 62 86 83

www.lejardindesplantes-mourot.com

> Ouvert du 15 mai au 31 août vendredis et samedis et les autres jours sur réservation



© B. DE SEGUIN DE REYNIÈS

CASTELNAU-DE-MANDAILLES

Artistoparc de Brousse

Jardin paysager privé d'une superficie de 1 ha, créé sur une ancienne pâture en terrain pentu à 550 m d'altitude et entièrement réalisé par son propriétaire, artiste jardinier, en accord avec la nature et respectueux de l'environnement. Constitué de plusieurs zones distinctes : bois, verger, potager en permaculture, terrasses. Plantes obtenus par semis et boutures. La tendance principale est le parc dit « à l'anglaise », qui donne un visuel proche du naturel. Mais des influences de jardins « à la française », « à l'italienne », ou encore « persanes » structurent l'ensemble. Potager cultivé en permaculture. Verger. Panorama remarquable sur la vallée du Lot et son lac de barrage.

Pour les scolaires : visites guidées et animations à définir avec les enseignants.



Vendredi (scolaires) : 8h-12h, 13h30-17h30, sur réservation, 150€/groupe
Samedi : 8h-21h, dimanche : 8h-19h, gratuit

Accès : après Castelnau-de-Mandailles, D 557 direction Vincent-Brousse
44° 52' 071" - 2° 87' 36.919"

06 78 87 72 88

www.artistoparc.fr

> Ouvert de mi-avril à mi-novembre

Ouvert toute l'année
ou en saison



© Y. GUERIT

LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Jardin des Amis

Jardin privé à l'anglaise de 4000 m² niché au cœur de la vallée du Lézert, au milieu des bois et bordé d'un ruisseau. Intégré dans son environnement et cultivé dans le respect de la nature et de la gestion des sols. Nombreux arbustes et vivaces issus d'échanges. Potager cultivé en bio.



Samedi et dimanche: 14h-19h, 3€, gratuit -12 ans

Accès: de Villefranche-de-Rouergue, D 269, sur la gauche après le pont de Vezeis, lieu-dit « Falgayrenq »
44° 35' 75.42" - 2° 12' 34.27"

05 65 29 78 62

www.amisdujardin.fr

> Ouvert en juin et juillet sur demande



© ABR

LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Sentier botanique et martinet de la Ramonde

Au cœur des gorges d'Aveyron, en bordure du martinet de la Ramonde, profitez de la fraîcheur et de la beauté d'un paysage sauvage et préservé où coule le Lézert, ruisseau qui avait autrefois sur son parcours un nombre important de moulins à farine, à scie, à papier, et à cuivre. Cheminez le long d'un parcours botanique maillé de fleurs sauvages, de plantes médicinales, tinctoriales ou aromatiques et d'essences arbustives locales, aménagé par l'association les Martinets du Lézert.

Visites guidées dimanche à la découverte du Martinet de la Ramonde, ancienne forge hydraulique, du métier de martinetaire et du battage du cuivre.



Samedi et dimanche: 15h-18h, gratuit

Accès: à 2 km de La Bastide l'Evêque, D 269 direction « Les Gorges de l'Aveyron, Les Martinets du Lézert »
44° 21' 14.992" - 2° 7' 29.372"

05 65 29 91 38

www.lesmartinetsdulezert.fr

> Ouvert de mai à septembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© M. DE MONTALIVET

MARTIEL

Parc de l'abbaye de Loc-Dieu

Parc romantique privé à l'anglaise de 50 ha créé par Jean Darcel, ingénieur des ponts et chaussées au Service des promenades et plantations de la ville de Paris dans les années 1860. Vallonné et protégé par un mur d'enceinte. Grande variété d'essences d'arbres locaux et importés: conifères (forêt de sapins pectinés, bois de sapins de Nordmann, bois de Laritio, bois de Douglas, bouquets de cyprès chauves, pins sylvestre, cèdre de l'Atlas, cèdre du Liban, pins d'Espagne), mais aussi des feuillus (sophora du Japon, virgilier, chênes pyramidaux, arbres de Judée, frênes pleureurs, magnolias, bouquet de platanes d'Orient, chênes d'Amérique, tilleuls). Étang peuplé d'oiseaux, grotte en rocaïlle abritant une source, tour de 100 marches.



Samedi et dimanche: 9h-12h30, 14h-18h30, 2€

Accès: à 5 km au sud de Villefranche-de-Rouergue, direction Montauban puis D 215 sur la droite
44° 20' 18.794" - 1° 55' 51.085"

06 95 18 28 26

www.abbayedelocdieu.com



© G. BERTRAND

MILLAU

Jardins de l'Hôtel de Sambucy de Sorgues

Construit entre cour et jardin au XVII^e siècle par Jacques Duchesne, maître des eaux et forêts, l'hôtel était alors un pavillon de chasse comprenant un corps de logis et deux ailes en retour, orné de somptueux décors. À l'arrière furent aménagés sur 1 ha privé un jardin régulier à la française, équipé d'un bassin agrémenté d'un jet d'eau et composé de deux parterres de broderies de buis, donnant un caractère remarquable à l'édifice, et un espace potager structuré en quatre carrés et séparé par un ruisseau canalisé. Par la suite transformé à l'anglaise et remodelé autour d'une grande pièce d'eau aux contours courbes, ce jardin est revenu à sa vocation initiale de jardin à la française, suite à une magistrale restauration entre 1997 et 1999 par le baron Édouard de Sambucy, avec l'aide technique et financière de l'État et du Département, à partir d'une toile de chevalet de l'époque complétée par des fouilles archéologiques pour dimensionner les parterres et le canal. Broderies de buis, canal d'amenée des eaux, bassin, orangerie, cèdres du XIX^e siècle, potager.

Visites guidées de 14h à 17h et découverte d'un jardin en permaculture.



Samedi et dimanche: 14h-18h, 2€, gratuit -10 ans

Accès: 22 boulevard de l'Ayrolle
44° 05' 55" - 3° 04' 42"

05 65 60 02 42 (OT Millau-Grands Causses)

> Ouvert de juin à septembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© ASSOCIATION LE BASTIDOU

PEYRUSSE-LE-ROC

Jardin médiéval du Bastidou

Aux abords du site historique, jardin privé de 500 m² à thématique médiévale dont la culture concrétise les projets pédagogiques de l'association Le Bastidou et d'un IME (Adapei 12-82).

Visites guidées à la découverte des intemporelles plantes du Moyen Âge.



Dimanche: 10h-18h, gratuit

Accès: entre Villefranche-de-Rouergue et Figeac, au village, à côté de l'église, à 50 m de la place des Treize-Vents, rue du Presbytère
44° 49' 58" - 2° 13' 12"

06 22 35 13 23



© OT SÉGALA

RIEUPEYROUX

Arboretum

À flanc de colline où sont exploités plusieurs jardins potagers, à proximité de l'ancienne sauveté bénédictine et de l'église Saint-Martial, arboretum-conservatoire créé en 1999 par l'ONF à la demande de la commune. Grande variété d'essences d'arbres et arbustes originaires d'Europe et d'Amérique du Nord: chêne rouge, sapin de Nordmann, du Colorado, merisier, cyprès, noyer noir ou commun, tilleuls et autres feuillus ou résineux.



Samedi et dimanche: 8h-19h, gratuit

Accès: de Labastide-l'Évêque, D 69, aller jusqu'au lac (emprunter l'escalier situé près de la fontaine Saint-Martial)

05 65 65 60 00



Ouvert toute l'année
ou en saison



© DEGREEF

VIALA-DU-TARN

Jardin des Enclos

Jardin privé d'1 ha en pente et en terrasses, aux enclos divers, aux cabinets de curiosités, aux installations poétiques. Un jardin de paysages et d'évocations qui, de fleur en objet, fait de cet endroit un coin insolite au cœur de l'Aveyron et du Parc régional des grands Causses. Ce jardin se découvre comme un livre, page par page, pour peu qu'on prenne le temps de le lire.



Samedi et dimanche: 10h-20h, gratuit

Accès: entre Villefranche-de-Panat, Salles-Curan et Viala-du-Tarn, D 152, hameau de Ladepeyre
44° 09' 639" - 2° 81' 920"

06 80 55 44 94

www.lejardindesenclos.net

> Ouvert du 26 mai au 18 septembre



© G. BERTRAND

VILLENEUVE-D'AVEYRON

Jardins du Mas de Jammes

Nichés dans une vallée entre Causse et Ségala, où se mélangent terres calcaires, granitiques, marnes argileuses, prairies sèches ou humides, sources, rochers affleurants, ces jardins privés se répartissent sur 1 ha en plusieurs parcelles aux biotopes différents entourées de haies, murets, bosquets et prairies, garantissant un écosystème préservé et riche. Cultivés depuis 1986 en agriculture biologique et biodynamique, ils accueillent aromatiques et médicinales qui ont pour originalité de provenir uniquement de variétés sauvages reproduites par semis, bouturage ou transplantation: «jardin des Roses», verger de variétés anciennes de pommiers. Deux grands peupliers centenaires surplombent une petite mare d'eau claire, «jardin des Mauves», «jardin des Lavandes». Création d'un grand jardin en spirale. Atelier de séchage et de distillation, boutique.

Visites guidées à 10h et 14h.

Visites conférences sur la biodynamie face au changement climatique samedi à 17h et sur les plantes médicinales à introduire au potager pour une meilleure autonomie au niveau de la santé dimanche à 17h.



Vendredi (tout public), samedi et dimanche: 10h-19h, gratuit

Accès: à 6,5 km de Villeneuve par les D 48, D 248 et D 134, après la gare, traverser le hameau de Milhac puis trois fois à gauche, hameau de Jammes
44° 42' 39" - 2° 07' 85"

07 52 03 85 48

www.jardinsdejammes.fr

> Ouvert de mai à octobre

Circuits et animations



PENSÉES SAUVAGES,
PEINTURE INVERSÉE SOUS PLEXIGLAS,
130 X 100 CM, 2021 © MURIEL RODOLOSSE

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE ET SAINT-RÉMY

L'Atelier Blanc et son jardin peuplé d'œuvres artistiques invitent au cœur de la création contemporaine à découvrir des artistes professionnels, reconnus ou émergents, issus des scènes régionale, nationale ou internationale. Sont organisées visites guidées des expositions, ateliers pour enfants, actions culturelles accompagnant les expositions. Le Moulin des Arts accueille des artistes en résidence, en lien avec les expositions programmées et le Prix de la Jeune Création. L'Atelier Blanc et le moulin des Arts réunissent du 19 mars au 5 juin 2022 quatre artistes plasticiens pour une double exposition sous le thème du Vivant : « Terrains d'entente ».

À l'Atelier Blanc : « Par les yeux de la louve ». Muriel Rodolosse, crée une peinture sous plexiglas de 10 m sur 2 m où elle questionne et déplace librement différentes conceptions que l'humain porte sur l'idée de nature et du vivant. Le toxique côtoie le comestible, le monde sauvage est devenu un immense jardin, la femme personifie la complexité des relations, sans antagonismes ni rapport à l'échelle et de hiérarchie, elle affirme la puissance de vie, une conciliation.

Visites guidées à 15h.

Pour les scolaires : visites guidées de l'exposition sur inscription.

Au Moulin des Arts : « Vibrants Vivants ». Violaine Lochu, Éric Gossec et Élodie Lefebvre explorent l'essence même de l'humain et de sa communication autour de la voix, du regard et du corps.

Visite guidée vendredi 3 juin à 18h.



Vendredi (scolaires) : 14h-19h, gratuit
Samedi et dimanche : 14h-19h, gratuit (Atelier blanc), 2€ (Moulin des Arts)

Accès : chemin de la Rive droite (Atelier Blanc),
2 rue de l'Église à Saint-Rémy (Moulin des Arts)

06 30 53 37 92

www.atelier-blanc.org

> Ouvert de mars à décembre, du jeudi
au dimanche, de 14h à 19h



Circuits et animations



© ABR

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

Jardins de Villefranche et autres communes du PAH des Bastides du Rouergue

Le Pays d'art et d'histoire des Bastides du Rouergue se compose de six communes : Villefranche-de-Rouergue, Najac, Villeneuve-d'Aveyron, Le Bas-Ségala, Rieupéroux et Sauveterre-de-Rouergue. À l'ouest de l'Aveyron, entre Causse et Ségala, dont les entités paysagères singulières s'ordonnent de part et d'autre de la vallée et des gorges de l'Aveyron, il recèle un patrimoine urbanistique, architectural et paysager d'une grande richesse et d'une grande diversité. À l'abri de murets, le long d'une rivière ou dans une combe, découverte des multiples facettes des jardins du PAH des Bastides du Rouergue : parcs publics, jardins d'agrément privés, potagers, village fleuri.

« Flânerie aux jardins », rencontres, échanges, conseils de jardiniers, découvertes artistiques, musique, dans les différents jardins.



Samedi et dimanche : 15h-18h, gratuit

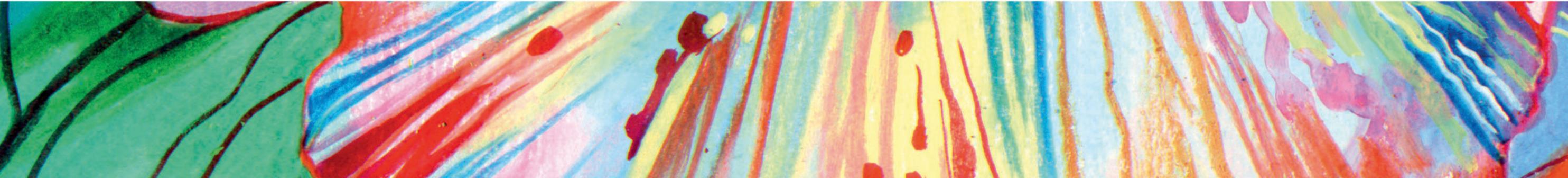
Accès : parcours fléché
44° 21' 12" - 2° 02' 06"

06 14 48 48 55

www.bastidesduroergue.fr

> Ouverture exceptionnelle de jardins privés





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu...

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va péter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

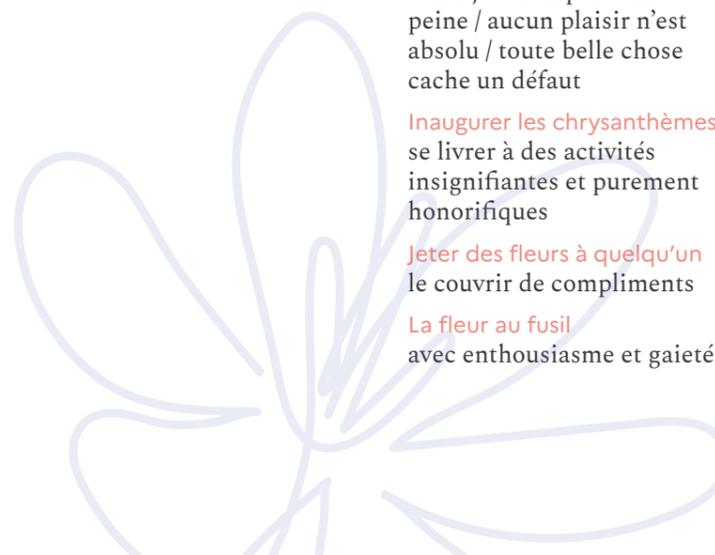
Coton (être au)
être épuisé

Fardoques
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoques

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



PETIT GLOSSAIRE

Extrait de « Jardin – Vocabulaire typologique et technique » de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission « parcs et jardins » au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d'agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d'utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin

Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiant « jardin clos » en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simples – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin « hortus medicus » ou « herbularius ». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les « simples » étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

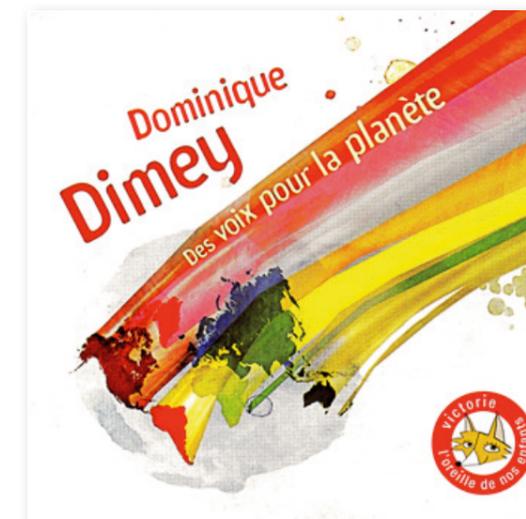
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :**
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique