

**ART**

La recherche  
en art et dans  
l'enseignement  
supérieur  
artistique

**&**

**RE**

**CHER**

Forum des écoles  
supérieures d'art  
8 février 2012

**CHE**

Art et recherche  
Colloque  
international  
9 et 10 février  
2012

À l'École nationale  
supérieure  
d'architecture  
de Paris-Belleville

À l'initiative du ministère de la  
Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création  
artistique) et organisé par  
l'École nationale supérieure  
d'arts de Paris-Cergy



# SOMMAIRE

- ARGUMENT**..... 1
- INFORMATIONS PRATIQUES** ..... 4
- FORUM DE LA RECHERCHE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART** ..... 5
- PROGRAMME ART ET RECHERCHE** ..... 6
  - JEUDI 9 FÉVRIER**.....6
  - VENDREDI 10 FÉVRIER**.....8
- REPÈRES BIOGRAPHIQUES** .....12

# ARGUMENT

Les réformes de l'enseignement supérieur, les évolutions que connaît le milieu de l'art et la perspective du développement d'une recherche en art conduisent les acteurs de l'art contemporain – écoles, artistes, centres d'art – à s'inscrire dans des activités autres que la production et la diffusion, en dialogue avec les champs déjà constitués du savoir. Au rebours de ce que l'on pouvait craindre, cette évolution n'a pas réduit les ambitions de l'art d'incarner une dimension de résistance à l'univocité du sens.

Tandis que la recherche accompagnait à l'université une spécialisation des disciplines, la recherche en art intervient quant à elle à un moment où la notion de discipline, en tant que champ de pensée et de pratiques homogènes développées entre des spécialistes, entre en crise : leurs spécificités et leurs territoires ne disparaissent pas mais se trouvent soumis à des pratiques d'hybridation, d'ouverture, de débordement critique. Comment se situer dans ce territoire en mutation ? Par la manière dont elle n'exclut aucune question, aucun objet, aucun matériau, on peut imaginer que l'indiscipline intrinsèque à la logique artistique soit à même d'accompagner la réflexion critique que les disciplines scientifiques conduisent sur elles-mêmes. Autrement dit, la recherche en art ne serait pas tant recherche de l'art sur lui-même qu'une exploration et une traversée des autres savoirs, de leurs objets, leurs objectifs et leurs méthodes.

D'où un certain nombre de questions. Dans quelle mesure et de quelle manière les expérimentations élaborées à cette occasion permettent-elles de déployer de nouveaux liens entre discours et images, pensée et sensation, expérimentation et réalisation ? Dans quelle mesure la recherche en art, en valorisant la possibilité d'une connaissance sensible et non verbale, proche en certains points d'une anthropologie visuelle mais ne se confondant pas avec elle, peut-elle devenir un terrain dans lequel développer une nouvelle forme de savoir ? Dans quelle mesure la recherche en art renouvelle ou revisite-t-elle les outils de la recherche – matériaux, méthodes, archives, documents ? Comment affirmer une modernité de la recherche en art qui ne fasse pas fi de la forte histoire de cette ambition dans les arts du passé, mais la ressaisisse au contraire dans le mouvement même où elle revendique son originalité et sa spécificité actuelles ? Quels sont, au plan national et international, les cadres et les structures institutionnels les mieux à même de former les leviers de cette recherche en art ?

L'ambition de ce colloque qui, sous des formes multiples, sollicitera les arts visuels et les autres arts, est donc de faire le point, au sens optique et intellectuel du terme, sur le nouveau paysage de la recherche artistique tel qu'il se dessine en France et à l'étranger. Loin de chercher à imposer une vision normative ou un modèle à suivre, il s'agit de donner une visibilité à une multitude de pratiques, de collaborations, d'initiatives portées par les acteurs autant que par les structures, selon des dispositifs à chaque fois différents.

On souhaiterait que l'aperçu diversifié ainsi déployé permette à chacun de se doter d'outils et d'idées nouvelles pour dessiner les contours singuliers de ce champ de la recherche en art.

Plus qu'un champ, peut-être s'agira-t-il au final de faire apparaître l'image d'une recherche en archipel, originale dans ses agencements et sa capacité à trouver sa place dans les nouvelles structures de la recherche académique.

**Jehanne Dautrey,**

*Philosophe, coordinatrice scientifique du colloque*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresse

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville  
60, boulevard de la Villette  
75019 Paris

## Accès

Métro Belleville ou Colonel Fabien  
Bus 26, arrêt Pyrénées-Belleville

## Contact

### **Mathilde Villeneuve**

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy  
mathilde.villeneuve@ensapc.fr  
01 30 30 54 44

## Informations et inscriptions

### **Ioana Tomsa**

ioana.tomsa@ensapc.fr  
06 42 51 61 76

[www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Art-et-recherche](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Art-et-recherche)

# FORUM DE LA RECHERCHE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

8 février 2012, de 15h à 19h

Premières rencontres nationales de la recherche des écoles supérieures d'art, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, le forum propose six plateformes de présentation des lignes de recherche développées par les artistes, enseignants, chercheurs, dans les écoles supérieures d'art dans les domaines de l'art, du design, des sciences humaines et du numérique. Il concerne les artistes, enseignants et étudiants impliqués dans les projets de recherche et leurs partenaires.

## Modération des plateformes :

Pratiques et médiums

\_ **Maïté Vissault**

Design graphique, édition, archives

\_ **Catherine de Smet**

Design d'objet, d'espace, de service

\_ **Sophie Pène**

Sciences humaines et sociales, formes de la relation entre théorie et pratique

\_ **François Piron**

Images, sons, technologies

\_ **David-Olivier Lartigaud**

Espace public, pratiques urbaines

\_ **Naïm Aït-Sidhoum**

# PROGRAMME ART ET RECHERCHE

Colloque international  
9 et 10 février 2012

## JEUDI 9 FÉVRIER

9h Accueil

9h30 Ouverture officielle

10h → 10h30 Introduction

**La recherche en art, une question pour toutes les recherches ?**

Jehanne Dautrey, philosophe, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, coordinatrice scientifique du colloque

10h30 → 12h30 Questionnements actuels de la recherche en art : enjeux épistémologiques et spécificités

Modération : Jehanne Dautrey

10h30 **Les temporalités de la recherche en art ; travail collectif et production individuelle**

*De Lucio Fontana à Piero Manzoni et Luciano Fabro les artistes ont développé à Milan dès 1947 un terrain de réflexion sur le temps et l'espace dans l'art après le deuxième conflit mondial. La différence et la cohabitation entre le terrain singulier que développe chaque oeuvre à son époque et la transmission d'une recherche épistémologique conduite de génération en génération fonde la particularité de la recherche en art.*

Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

11h Pause

11h15 **Pour une thèse vivante**

*Comment penser la recherche en art dans une action qui voudrait privilégier la pratique ? En tissant des liens avec des savoir-faire de tout horizon, il a été souvent question pour moi de chercher la raison de mon obstination à la scène. Multiplier les expériences pour radicaliser une posture, cela peut paraître contradictoire, comme se montrer capable de faire une chose qu'on affirme ne pas savoir.*

Conversation filmée avec **Claudia Triozzi**, chorégraphe plasticienne, professeure à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Introduction par **Philippe le Moal**, coordinateur du collège danse du service de l'inspection et de l'évaluation à la direction de la musique, de la danse, du théâtre et du spectacles vivant (DMDTS) du ministère de la Culture et de la Communication.

11h45 **Recherche et travail d'artiste dans l'espace public**

Olaf Metzel, artiste, professeur à l'Akademie der Bildenden Künste de Munich

**12h30 Pause déjeuner**

**14h15 → 19h Pratique artistique et recherche**

Introduction et modération : **Yolande Padilla**, cheffe du pôle recherche de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication

**14h30 État des lieux de la recherche dans les écoles supérieures d'art françaises**

*Restitution des travaux du Forum des écoles supérieures d'art et présentation de projets de recherche.*

**Sally Bonn**, philosophe, professeur à l'école supérieure d'art de Lorraine à Metz

**Dominique Figarella**, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

**15h45 Pause**

16h **Explicitation des savoirs implicites des artistes en recherche-crédation : quelques repères essentiels**

**Sylvie Fortin** et **Pierre Gosselin**, professeurs et chercheurs à l'université du Québec à Montréal

**Un programme doctoral pour artistes**

**Jan Kaila**, artiste, professeur de recherche artistique et vice-président en charge de la recherche à la Kuvataideakatemia à Helsinki

**La recherche par le design au Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London**

**Carole Collet**, maître de conférences, directrice associée du Textile Futures Research Center

**Art versus recherche. Penser, voir, faire**

**Mara Ambrožič**, Facoltà di design e arti, Università IUAV di Venezia

**Échange avec la salle**

**17h30 Pause**

**17h45 Création artistique et médiation discursive**

**Bernard Guelton**, artiste, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Une thèse « ad hoc »**

**Jérôme Joy**, artiste, doctorant à l'université Laval, Québec

**Le doctorat de musique recherche et pratique CNSMD / École doctorale 3LA**

**Alain Poirier**, directeur de la recherche au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

**Le doctorat d'interprète de la musique CNSMDP / Université Paris-Sorbonne**

**Philippe Brandeis**, directeur des études musicales et de la recherche au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

## SACRe (Sciences / Art / Création /Recherche), doctorat en art

Geneviève Gallot, directrice de l'École nationale supérieure des arts  
décoratifs de Paris et Philippe Brandeis

Échange avec la salle

## VENDREDI 10 FÉVRIER

**9h → 9h30 Ouverture**

### **Les paradoxes de la non-recherche en philosophie**

Patrice Loraux, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**9h30 → 12h30 Focus sur des recherches spécifiques**

**9h30 Tables rondes : première session**

### **Les réécritures de l'histoire**

*De quelle manière la prise en compte du point de vue des « Oubliés de l'histoire » – comme le font en particulier les études postcoloniales – permet-elle de développer des pratiques d'enquête et de recherche originales qui associent chercheurs en sciences humaines et artistes?*

Modération : **Teresa Castro**, maître de conférences à l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

**Morad Montazami**, doctorant EHESS/ ATER à l'université Lumière Lyon 2

**Giovanna Zapperi**, professeure à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

**Marion von Osten**, artiste, auteure, curatrice, professeure à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne

### **Problématiques de la recherche en art : le cas de la musique**

*La notion de recherche musicale a commencé à faire débat en France au milieu des années 1970. Elle s'est depuis développée selon des modèles spécifiques dans son lien à la création, à la pédagogie, à la recherche scientifique et technique, ainsi qu'à l'innovation et aux industries culturelles. Cette table ronde propose de mettre en débat ces modèles en synergie avec les questions posées à la recherche en art, en particulier en arts plastiques et visuels.*

Modération : **Annie Luciani**, directrice du laboratoire ICA/Ingénierie de la création artistique, ingénieur de recherche du ministère de la Culture et de la Communication

**Éléonore Bak**, plasticienne du son, professeur à l'école supérieure d'art de Lorraine à Metz

**Thierry Besche**, compositeur, directeur du GMEA d'Albi-Tarn

**Claude Cadoz**, chercheur, compositeur responsable de la recherche musicale à l'ACROE.

**Andrew Gerzso**, directeur du département de Pédagogie et Actions culturelles à l'IRCAM

**Yann Orlarey**, compositeur, responsable de la recherche musicale à GRAME

**Hugues Vinet**, directeur de la recherche à l'IRCAM

### « Nous attribuons aux artistes suivants un doctorat »

*Pour une reconnaissance de la spécificité de la création artistique. La discussion sera précédée d'une courte performance.*

Animation : **Sylvie Blocher**, artiste et **Federico Nicolao**, philosophe, professeurs à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy  
Performances de **Camille Ayme**, **Aurore Le Duc**, **Anna Principaud** et **Perrine Trébal**

Lecture d'un texte d'**Enrico Lunghi**, directeur du MUDAM de Luxembourg  
**Marie-José Mondzain**, philosophe, écrivain, directrice de recherche au CNRS (sous réserve)

### La recherche en design aujourd'hui : une recherche par projet ?

*Comment se construit aujourd'hui une recherche en design ? Quelles sont les conditions nécessaires pour que la recherche par le design, telle qu'elle a pu se développer dans la relation avec l'entreprise, puisse se développer en laboratoire dans le cadre de l'enseignement supérieur ?*

Modération : **Christine Colin**, auteur, expert en design à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication  
**François Brument**, designer, professeur à l'École nationale supérieure d'art et design de Saint-Etienne et à l'École nationale supérieure de création industrielle / Les Ateliers de Paris  
**Frédéric Beuvry**, designer, Schneider Electric, Strategy & Innovation, Senior VP Design & Ergonomy  
**Mathieu Lehaneur**, designer  
**Francesco Binfaré**, designer

## 11h Pause

## 11h15 Tables rondes : deuxième session

### Post-diplôme, doctorat, autre format ?

*Les écoles supérieures d'art ont également dans leurs missions l'accompagnement des jeunes artistes après le diplôme national supérieur d'expression plastique et pour cela elles ont, depuis 20 ans, inventé toutes sortes de formes (post-diplômes, résidences, etc.). Aujourd'hui, après la réforme du LMD, certaines proposent des 3e cycles recherche. Un nouveau modèle pour le D de LMD ? Cet atelier rassemblera les expériences menées par les écoles supérieures d'art et d'autres établissements d'enseignement supérieur culture.*

Avec la participation de :

**Stéphane Sauzedde**, directeur de l'école supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

**Alain Fleischer**, directeur du Fresnoy/ studio national des arts contemporains, Tourcoing.

**Marc Nicolas**, directeur de la Femis/école nationale supérieure des métiers du son et de l'image, Paris.

**Christian Debize**, directeur de l'école nationale supérieure d'art de Nancy.

**Jean-Paul Ponthot**, directeur de l'école supérieure d'art Félix Ciccolini d'Aix-en-Provence.

**Marc Monjou**, professeur, chargé du programme de recherche en post-diplôme à l'école supérieure d'art et design Saint-Étienne.

## **Publications. Arts, sciences, société : valorisations artistique, académique et économique**

*Pour une recherche en art – basée sur la pratique –, la contrainte de la valorisation par le texte pose problème. Si publier est d'abord rendre public, peut-on reconnaître l'exposition et ses différentes déclinaisons comme publication ?*

Modération : **Samuel Bianchini**, artiste, enseignant-chercheur à l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis et auprès de l'EnsadLab de Paris  
**Nelly Ben Hayoun**, directeur et designer d'expériences, Londres  
**Léonore Bonaccini**, artiste, membre fondateur du duo Bureau d'études  
**Arnaud Leservot**, responsable des projets émergents au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives – CEA LIST  
**Valérie Pihet**, directrice exécutive de SciencesPo/Speap

## **Cirque et création en espace public : pratique et recherche à l'oeuvre**

*Quels sont les liens entre pratique et recherche dans les champs du cirque contemporain et de la création en espace public ? Il s'agit ici d'éclairer ces liens à partir des expériences d'artistes praticiens investis dans le monde de la recherche et de chercheurs menant des travaux en lien direct avec la création.*

Modération : **Anne Gonon**, chargée des études et de la recherche, HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque  
**Agathe Dumont**, docteure en études théâtrales, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et ATER en danse à l'université Lumière Lyon 2  
**Mark Etc**, directeur artistique du groupe ICI-MEME, Paris  
**Marcel Freydefont**, scénographe, responsable scientifique du cycle Scénographe DPEA à l'école nationale d'architecture de Nantes  
**Valentine Losseau**, anthropologue culturelle et directrice de la formation *Magie nouvelle* au Centre National des Arts du Cirque.

## **Recherche en arts visuels et recherche en arts de la scène : quelles rencontres ?**

*Malgré leurs spécificités, les arts visuels et les arts de la scène convergent vers des interrogations communes : relation au spectateur et place faite à ce dernier, rôle des nouvelles technologies... Cette table ronde se propose de déployer ces problématiques et les activités de recherche qu'elles nourrissent.*

Modération : **Maryvonne Saison**, professeur émérite à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense  
**Agnès de Cayeux**, plasticienne du réseau Internet  
**Franck Bauchard**, directeur de La Panacée, centre d'arts visuels, Montpellier  
**Joris Mathieu**, metteur en scène, compagnie *Haut et court*  
**Xavier Maurel**, metteur en scène, dramaturge, directeur de la recherche au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.  
**Isabelle Moindrot**, professeur à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
**Joris Lacoste**, metteur en scène  
**Julie Valero**, dramaturge et assistante de Jean-François Peyret et Magali Debazeilles

**12h30 Pause déjeuner**

## **14h15 → 15h45 Tables rondes : troisième session**

### **Les leviers de la recherche aujourd'hui : une logique nouvelle**

*Cette table ronde est destinée à croiser les points de vue sur les dynamiques nationales et territoriales, publiques et privées en faveur de la recherche. Dans un contexte économique particulièrement tendu, il s'agit pour la communauté des écoles d'art et leurs partenaires de percevoir avec une plus grande acuité les mouvements à l'oeuvre dans le domaine de la recherche.*

Modération : **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Sylvie Faucheux**, présidente de l'université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines

**Christian Dautel**, directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans

**Christophe Dessaux**, chef du département de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de la Technologie du ministère de la Culture et de la Communication

**Dominique Ducassou**, adjoint au maire de Bordeaux, chargé de la culture et de la protection du patrimoine

**Frédéric Gaffiot**, directeur du département de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de l'Innovation et des Formations Sanitaires et Sociales de la région Rhône-Alpes

**Marie-Haude Caraës**, directrice de la recherche à la Cité du design de Saint-Etienne

### **Une recherche en archipel : un milieu de pensée d'un nouveau type**

*De nombreux travaux de recherche sont maintenant menés selon une approche pluridisciplinaire, entre centres d'art, établissements d'enseignement supérieur et artistes, qui aboutissent à des formes d'oeuvre ou d'exposition. Dans quelle mesure ces expériences nourrissent-elles une approche nouvelle de la recherche et de l'expérimentation en art ?*

Modération : **Éric Mangion**, directeur du centre d'art de la Villa Arson à Nice

**Grégory Castéra**, directeur des Laboratoires d'Aubervilliers

**Christoph Keller**, artiste

**Franck Leibovici**, artiste

**Joris Lacoste**, artiste, auteur de théâtre

**15h45 Pause**

## **16h → 16h30 La recherche qui ne peut dire son nom**

**Silvia Kolbowski**, artiste

## **16h30 → 17h Clôture**

**Catherine Perret**, professeur de philosophie à l'université de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**Mara Ambrožič** est artiste, critique d'art et commissaire d'exposition slovène. Diplômée à l'Académie des Beaux-arts de Venise, elle est professeure dans le département des activités didactiques interactives à l'Université IUAV de Venise et membre du EARN (European ART Research Network). Elle est la commissaire du colloque international sur la recherche en arts *Art as a thinking process*, organisé par le réseau EARN, qui s'est déroulé en 2011 à Venise.

**Éléonore Bak**, après des études d'art et d'électro-acoustique, elle travaille depuis vingt ans en tant que plasticienne du son. De nombreuses expositions lui ont permis de présenter ses installations, performances et traductions visuelles du son à un public international. Elle a également travaillé dans le domaine du développement audiovisuel européen, ainsi qu'en recherche en physique non linéaire Rica à l'ACROE de Grenoble. Depuis 2004, Éléonore Bak est doctorante et professeur titulaire Son / multimédia à l'Esamm.

**Franck Bauchard** est le Directeur de La Panacée, centre d'art et culture contemporaine en préfiguration (Montpellier), tourné vers les arts visuels, l'écriture et le numérique. Ancien directeur artistique de la Chartreuse/Centre national des écritures du Spectacle, il a mis en place un dispositif d'expérimentation et de recherche original, intitulé *Les sondes*. Ancien inspecteur pour le théâtre, Franck Bauchard s'est occupé des *Espaces intermédiaires*, du dispositif Dicream, ou de manifestations (Lille 2004). Chercheur associé à l'Université d'Avignon, il a publié depuis 1994 de nombreux essais et articles dans des revues et ouvrages en France et à l'étranger.

**Nelly Ben Hayoun**, après des études de design textile à l'ENSAAMA Olivier de Serres, elle a suivi les cours du Royal College of Art de Londres. Elle y a exploré les réalités alternatives et les avenir possibles que les nouvelles technologies et la science peuvent ouvrir. Son oeuvre s'attache à établir des collaborations entre les scientifiques experts et les amateurs, en adaptant l'un à l'autre la science et le quotidien. Ses travaux sont exposés en Europe, au Japon, New York, en Chine et au Royaume-Uni.

**Thierry Besche** est compositeur et directeur du GMEA – Centre national de création musicale d'Albi-Tarn, depuis 1981. Le GMEA mène de nombreuses actions dans différents domaines: création, pédagogie, recherche, diffusion, édition et production. Dans une relation à l'intermédia, ces projets cherchent à définir de nouveaux outils d'écriture et de contrôle du son, de la lumière, de l'image et des machineries au service du spectacle vivant, des arts plastiques, de la muséographie, etc. Le GMEA mène actuellement un atelier de recherche creation, *Arc Machina*, à l'École des beaux-arts de Toulouse.

**Frédéric Beuvry** est designer et Senior VP pour le design et l'ergonomie au département de Stratégie et Innovation chez Schneider Electric.

**Samuel Bianchini** est artiste et enseignant-chercheur à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis. Après avoir soutenu sa thèse de doctorat au Palais de Tokyo avec une exposition personnelle, il est aujourd'hui membre de l'EnsadLab de Paris. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger (Paris, Karlsruhe, Mexico, Séoul, etc.). En relation avec sa pratique artistique, Samuel Bianchini a entrepris un travail théorique fréquemment publié dans des éditions de référence internationale.

**Francesco Binfaré** est un designer milanais, auteur par ailleurs d'une série de dessins,

peintures et installations. Sa démarche est définie par le transfert des processus expérimentaux de l'art au domaine de la recherche en design. Il a été le directeur du Centre Cesare Cassina, tremplin de plusieurs figures classiques du design. En 1980, il fonde le Centre de Design et Communication à Milan. Depuis 1993, il travaille en collaboration avec Edra.

**Léonore Bonaccini** est artiste et cofondatrice du groupe conceptuel Bureau d'études, qui développe un travail collectif croisant art, théorie et recherche. Il consiste notamment en la réalisation et la diffusion de cartographies sur les réseaux de pouvoirs, devenues des outils coopératifs pour analyser les relations de pouvoirs au niveau mondial. En 2006 le duo fonde le journal indépendant [laboratoryplanet.org](http://laboratoryplanet.org), journal a-périodique de philosophie des sciences et critique des techniques du laboratoire planétaire.

**Sally Bonn** est chargée de cours en esthétique à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'Ésamm. Elle a publié divers textes de catalogues d'artistes contemporains et aussi un essai sur le sublime chez Barnett Newman. Un essai sur les dispositifs artistiques intitulé *Les paupières coupées* est paru en 2009. Elle poursuit une thèse de doctorat sur les écrits d'artistes à Paris I et co-dirige le centre de recherche de l'Ésamm, Image/Dispositifs/Espace.

**Sylvie Blocher** est une artiste dont le travail interroge l'autorité de la modernité, la responsabilité esthétique de l'artiste et propose une décolonisation du moi. Créatrice du concept *Je Nous Sommes* et des dispositifs *ULA, Universal Local Art* elle est aussi cofondatrice du collectif Campement Urbain. Ses œuvres sont exposées dans les musées et événements internationaux à Paris, San Francisco, Guangzhou, New Delhi etc. Elle est professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.  
[www.sylvieblocher.com](http://www.sylvieblocher.com)

**Philippe Brandeis** est directeur des études musicales et de la recherche au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

**François Brument** est designer indépendant enseignant les pratiques numériques à l'ENSCI/Les Ateliers et à l'ESAD Saint-Etienne. François Brument a obtenu en 2004 le diplôme de l'ENSCI/Les Ateliers avec un mémoire intitulé *In-Formation, paradigme digital*. Sa recherche se concentre sur les potentiels de la création numérique dans le champ du design. Son travail l'a notamment conduit à collaborer avec la cellule de recherche et développement d'EDF.

**Claude Cadoz** est ingénieur de recherche du Ministère de la Culture et de la Communication. Il dirige l'ACROE, centre de recherche et de création en informatique musicale, image, mouvement et arts multisensoriels, qu'il a fondé en 1976 avec Annie Luciani et Jean-Loup Florens. Il est le concepteur du logiciel GENESIS. Il a élaboré une librairie de modèles instrumentaux baptisée *Instrumentarium* qui est, à ce jour, composée d'environ 10 000 modèles.

**Marie-Haude Caraës**, docteur en Sciences politiques, est directrice de la recherche et des éditions à la Cité du design de Saint-Etienne, et chargée de cours à l'ENSCI. Les recherches de Marie-Haude Caraës portent notamment sur l'étude de l'espace et des flux, et l'innovation dans le design.

**Grégory Castéra**. Sa pratique se situe entre le commissariat d'exposition et la performance. Commissaire d'exposition et coordinateur du centre d'art et de recherche Bétonsalon, depuis 2007, il a notamment été disquaire, musicien et directeur du programme de résidences d'art sonore Laps (2006-2007). Il coordonne également *W*, collectif de recherche sur l'action en représentation.

**Teresa Castro** est Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de

Paris III - Sorbonne Nouvelle. Son livre *La Pensée cartographique des images. Questions de culture visuelle* est paru aux éditions Aléas, Lyon, en 2011.

**Agnès de Cayeux**, plasticienne du réseau Internet. Elle développe des écritures digitales, de nos livres de papier à nos mondes virtuels. [www.agnesdecayeux.fr](http://www.agnesdecayeux.fr)

**Christine Colin** est journaliste, directrice de la collection *Design &* et expert en design à la Direction générale de la création artistique au Ministère de la culture et de la communication, où, de 1995 à 2009, elle a été chargée de la collection design du Centre national des arts plastiques.

**Carole Collet** est maître de conférence et directrice associée du Centre de Recherche en Textile Future (TFRC) à l'École Central Saint Martins de Londres. En tant que chercheur, elle travaille sur l'exploration de scénarios du futur qui combinent science et design pour un développement durable et questionne la relation entre le scientifique et le designer. Elle a notamment été commissaire et designer de l'exposition *Nobel Textile* présentée à l'Institut d'art contemporain à Londres en 2008, qui a associé cinq prix Nobel avec cinq chercheurs en design textile. [www.carolecollet.com](http://www.carolecollet.com)

**Christian Dautel** est le directeur de l'EPCC École supérieure des Beaux-Arts de Tours-Angers-Le Mans.

**Jehanne Dautrey** est titulaire d'un doctorat sur les dispositifs philosophiques et musicaux de l'âge classique. Elle a été directrice de programme au Collège international de philosophie et a dirigé à l'ENSBA Paris le séminaire *Dispositifs artistiques, dispositifs de pensée* et un séminaire sur la recherche en art à l'ENSA de Nancy. Jehanne Dautrey écrit régulièrement sur la musique, l'architecture, la danse, les arts plastiques. Elle est actuellement professeur d'esthétique et théorie des arts contemporains à l'ENSA de Nancy.

**Christophe Dessaux** est ingénieur diplômé de l'École centrale de Paris. Il travaille au Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation du ministère de la Culture et de la Communication, où il est responsable du Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie. Il y est en charge de la coordination des activités de recherche du ministère, de la mise en œuvre d'actions transversales pour l'enseignement supérieur culturel et du pilotage du plan national de numérisation du patrimoine et de la création..

**Dominique Ducassou** est adjoint au Maire de Bordeaux, en charge de la culture et de la protection du patrimoine. Particulièrement investi ces dernières années dans les filières culturelles de l'enseignement supérieur et dans la culture scientifique et technique, il est président honoraire de l'université Victor-Segalen de Bordeaux et il préside depuis mai 2001 le conseil d'administration l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux.

**Agathe Dumont** est docteure en études théâtrales de l'université Paris 3 et ATER en danse à l'université Lyon 2. Elle a mené une recherche doctorale sur le geste virtuose chez les danseurs et les acrobates. Formée à la danse contemporaine, elle développe des activités artistiques avec diverses compagnies parallèlement à ses activités de recherche scientifique. Entre 2008 et 2010, elle a collaboré à la recherche-crédation d'Emilie Martz-Kuhn au Laboratoire des nouvelles technologies de l'image et du son de l'université Laval (Québec).

**Mark Etc** dirige le groupe Ici-même depuis 1993 et les Ateliers de la ville, établissement culturel de la ville de Paris depuis 2012. Le groupe Ici-même se consacre à la création hors les murs et aux thématiques du devenir urbain ; Les Ateliers de la ville est un

ensemble d'ateliers dont la vocation est d'accueillir et produire les artistes dans leur confrontation aux thématiques de l'urbanité. [blog.icimeme.info](http://blog.icimeme.info)

**Sylvie Faucheux** est la présidente de l'université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) et membre du Conseil supérieur de la recherche et de l'enseignement supérieur en France depuis. Après des études de sciences économiques à l'université de Paris 1, elle y soutient en 1990 sa thèse de doctorat en économie de l'environnement et des ressources naturelles. Depuis 1994, elle enseigne à l'UVSQ où elle est responsable scientifique de programmes de recherche nationaux et internationaux.

**Dominique Figarella** est artiste. Il s'est investi dans une réflexion sur la pratique picturale qui l'engage dans une œuvre exigeante, savante et ludique qui se présente comme un système à déchiffrer. S'y articulent des matériaux propres et *impropres* à la peinture; des objets incongrus utilisés comme outils, comme images et pour leurs qualités plastiques.

**Sylvie Fortin** est professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais d'éducation somatique, ses champs d'enseignement et de recherche comprennent les approches critiques et socioculturelles du corps et de la danse, les méthodologies de recherche en pratiques artistiques, etc. Elle a dirigé en 2008 le livre *Danse et Santé : du corps intime au corps social*. Elle dirige deux projets de recherche-action qui consistent à proposer des ateliers de prise de conscience de soi selon des méthodes d'éducation somatique.

**Marcel Freydefont** est scénographe, responsable scientifique du cycle Scénographe DPEA et du Groupe d'étude et de recherche scénologique en architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes. Il est maître de conférences invité au Centre d'études théâtrales de l'UCL (Belgique) et membre du comité de rédaction de la revue belge *Etudes théâtrales*.

**Frédéric Gaffiot** est le directeur du département de l'enseignement supérieur, de la recherche, de l'innovation et des formations sanitaires et sociales de la région Rhône-Alpes. Il est responsable de la mise en œuvre de la stratégie régionale pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation qui promeut en Rhône-Alpes le développement d'une «société de la connaissance».

**Geneviève Gallot** est la directrice de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris depuis 2008. Inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, Geneviève Gallot a été notamment conseiller technique au cabinet de Jack Lang (ministre de la Culture), chargée de mission à l'Unesco et directrice de l'Institut national du patrimoine. Elle a enseigné à l'Institut d'études politiques de Paris, à l'École nationale d'administration et à l'université Paris IX. Elle est présidente du Conseil d'Administration de La Muse en Circuit.

**Andrew Gerzso** effectue ses études de flûte et de composition à Boston et à Los Angeles puis au Conservatoire Royal à La Haye. Entré à l'Ircam en 1977, il est, depuis 2002, directeur de la Pédagogie, anime le Pôle Spectacle et coordonne l'interaction entre le secteur artistique et scientifique. Il a publié des articles sur la musique informatique dans des journaux réputés. Depuis 1980 il collabore avec Pierre Boulez. Lauréat du prix Grammy aux États-Unis en 1996 et 1999 respectivement.

**Anne Gonon** est chargée des études et de la recherche à HorsLesMurs, le centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Elle a soutenu en 2007 une thèse sur la place et la fonction du spectateur du théâtre de rue à l'Université de Bourgogne. Spécialiste des arts de la rue et de la création contemporaine en espace public, elle publie des articles dans des revues spécialisées, ainsi que des ouvrages.

En mai 2011 a paru *IN VIVO. Les figures du spectateur des arts de la rue*, qui mêle points de vue de chercheuse, de professionnelle et de critique.

**Pierre Gosselin** est Professeur à l'Unité des arts visuelles et médiatiques ainsi que le directeur du Programme de doctorat en études pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal. Ce programme a pour objectif de susciter une interaction entre les pratiques et les théories actuelles en art et de contribuer à l'instauration d'un lieu pluridisciplinaire de production et de réflexion critique. Il est co-auteur de l'ouvrage *La Recherche Création: Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* (2006).

**Bernard Guelton** est artiste et professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

[www.fictions-et-interactions.org](http://www.fictions-et-interactions.org), [www.archifiction.org](http://www.archifiction.org)

**Jérôme Joy** est compositeur et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et directeur de recherche de Locus Sonus avec Peter Sinclair. Ses œuvres croisent des domaines variés allant de la musique instrumentale et électroacoustique, à la radiophonie et la musique en réseau, jusqu'au net-art et la musique noise. Il poursuit actuellement un doctorat en art audio et musique expérimentale à l'Université Laval, Québec.

**Jan Kaila** est artiste et photographe. Après avoir obtenu un doctorat en arts visuelles il est depuis 2004 le directeur du programme d'études doctorales à l'Académie des Beaux-arts de Helsinki. Il a participé au colloque international *L'art comme un processus de pensée* (IUAV de Venise, 2011) au sujet de « l'institutionnalisation de la recherche artistique sous la forme de programmes doctoraux » en parlant de sa propre expérience, d'abord comme artiste-doctorant et en suite comme pédagogue.

**Christoph Keller** est un artiste allemand. Dans ses installations qui prennent souvent des configurations expérimentales, il emploie les possibilités discursives de l'art pour explorer le thème de la science et de ses utopies (*Cloudbuster-Projects, Encyclopaedia Cinematographica, Archives as Objects as Monuments*). L'exposition *Æther* (Nouveau Festival du Centre Pompidou 2011) est son premier projet en tant qu'artiste-commissaire en contexte institutionnel. [www.christophkeller.net](http://www.christophkeller.net)

**Silvia Kolbowski** est une artiste argentine vivant à New York. Son travail s'attaque souvent à des événements et des figures historiques à travers des projets hybrides, montrés à Ljubljana, Varsovie, Los Angeles, Nice et ailleurs. Le projet vidéo *A few howls again?*, produit par la Biennale de Taipei en 2010, a été diffusé à la télévision argentine en 2011. Silvia Kolbowski a été co-rédactrice en chef de la revue *October*. Actuellement, elle fait partie des comités de lecture de la revue *October* et du journal *Filip*, Vancouver.

**Joris Lacoste** est un dramaturge, metteur en scène, artiste sonore et théoricien. Ses pièces empruntent aussi bien au théâtre, à la danse, aux arts visuels, à la musique, qu'au jeu, à la conférence et au discours politique. Il a initié plusieurs projets collectifs qui revendiquent une dimension de recherche, sous-tendue par une forte activité théorique : *l'Encyclopédie de la parole*, une exploration de la diversité des formes orales, *Hypnographie*, pour explorer les usages artistiques de l'hypnose, etc. Depuis 2007 il est co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

**Mathieu Lehaneur** est un créateur et designer français. Diplômé en 2011 de l'ENSCI/Les Ateliers, il renoue avec un design « bon et utile » en se référant à l'histoire naturelle plus qu'à l'histoire du design. Pour lui l'utilisateur est avant tout un corps à prendre en charge pour répondre à ses besoins, ses désirs, ou ses émotions. Chaque projet est le fruit d'une recherche dont les hypothèses sont parfois même vérifiées avec l'aide de scientifiques.

**Franck Leibovici** est souvent décrit comme étant un « poète-plasticien ». Il a créé, avec le

terme *document poétique*, une catégorie qui redéfinit un grand éventail de pratiques artistiques qui vont de la poésie concrète à l'art conceptuel. Il collabore avec différents artistes ou chercheurs, dont le sculpteur brésilien Ernesto Neto ou le musicien Tal.

**Philippe Le Moal** est chercheur, conférencier, professeur d'histoire de la danse et inspecteur de la création et des enseignements artistiques au ministère de la Culture. Il a collaboré à de nombreux ouvrages collectifs sur la danse et est l'auteur de la Danse à l'épreuve de la mémoire (éd. Ministère de la Culture, 1998).

**Arnaud Leservot** est ingénieur diplômé de l'École Centrale de Paris et docteur de l'université Pierre et Marie Curie. A partir de 2006, il dirige le service de réalité virtuelle, cognitive, et interfaces sensorielles en tant que responsable des projets émergents. Il s'occupe aujourd'hui, à la direction du CEA List, des questions d'innovation ouverte et des relations avec les PME. Ses centres d'intérêt portent sur la valorisation des technologies de l'information, par des transferts industriels ou la création de *start-up*.

**Valentine Losseau** a étudié la l'anthropologie culturelle à l'EHESS et au Collège de France, de même que la linguistique et les langues étrangères à l'INALCO et parle huit langues. De nombreux séjours de terrain en Inde lui permettent de découvrir des pratiques traditionnelles secrètes (acrobatie, contorsion, magie, équilibre), et d'interroger les notions de corps, représentation, performance, itinérance etc. Elle dirige la formation « magie nouvelle » au Centre national des arts du cirque depuis 2006. Elle a également coécrit avec Michel Butor le livre Les chants de la gravitation (publication en cours).

**Patrice Loraux** est philosophe et maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Annie Luciani** est ingénieur de recherche du ministère de la Culture et de la Communication. Elle a commencé son travail de recherche au sein de l'ACROE, qu'elle a créé avec Claude Cadoz et Jean-Loup Florens. Elle dirige le laboratoire *Ingénierie de la Création Artistique* de l'Institut Polytechnique de Grenoble. Actuellement, elle est engagée dans un travail de réflexion sur la définition d'une recherche technologique à vocation artistique.

**Eric Mangion** est critique d'art et dirige actuellement le Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson à Nice. Il a dirigé pendant 12 ans le Frac PACA. Il a notamment initié les projets de recherche *Double Bind / Arrêtez de me comprendre !* sur les logiques de perception discordantes du langage et sur l'histoire de la performance. Il prépare actuellement un ouvrage sur la *disparition* comme geste artistique (effacement, destruction, oblitération, recouvrement...).

**Joris Mathieu** est metteur en scène, scénographe et directeur de la compagnie Haut et Court (Lyon). Il adapte pour la scène des écritures romanesques dans une approche résolument plastique et sensorielle. Mêlant objets, corps réels à un travail sur l'illusion d'optique et les hologrammes, la compagnie interroge ces dernières années la réalité du monde, de nos perceptions et la représentation du corps, à travers les œuvres d'Antoine Volodine et Philip K. Dick. [www.compagnie-haut-et-court.org](http://www.compagnie-haut-et-court.org)

**Xavier Maurel**, est metteur en scène, écrivain, scénariste. Il est aussi l'adjoint du directeur, chargé des enseignements et de la communication, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Dans ce cadre, il conçoit le deuxième cycle que le Conservatoire prévoit de mettre en place dès la rentrée 2012, et représente l'établissement au sein du labex *Arts et médiations humaines* porté principalement par l'université de Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis, ainsi qu'au sein de l'*idex* porté par la fondation PSL\*, où s'élabore un projet de doctorat d'art et de création.

**Olaf Metzel** est un artiste allemand et il enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts.

A mi-chemin entre ready-made et narration, ses installations se caractérisent par une esthétique chaotique, dérangement et volontairement critique et réflexive. Complexes sportifs vandalisés, infrastructures urbaines réagencées ou objets usuels entassés, ses oeuvres nous invitent à revoir nos perceptions et attitudes et sont exposées dans de nombreuses expositions en Allemagne et dans le monde.

**Isabelle Moindrot** est la directrice du LABEX ARTS-H2H. Après avoir créé le département d'Arts du spectacle de l'université de Tours en 2005, elle est maintenant Professeur d'Etudes théâtrales à l'université de Vincennes-Saint-Denis Paris 8. Ses recherches portent sur la dramaturgie lyrique, la mise en scène d'opéra et le spectaculaire théâtral.

**Marie-José Mondzain** est philosophe, auteure et directrice de recherche au CNRS. Spécialiste du rapport à l'image, elle a mené des recherches sur l'iconoclasme depuis la période byzantine. Ses derniers travaux concernent la nature du regard, sur la manière de dire ce que l'on voit et de faire voir. Elle s'est interrogée sur la violence des images et s'intéresse également à l'art contemporain.

**Morad Montazami** est doctorant boursier du Musée du Quai Branly à l'EHESS où il prépare une thèse sur la question du *terrain* dans l'art contemporain. Il est l'auteur de plusieurs textes dans l'ouvrage *Face au réel : éthique de la forme dans l'art contemporain*. Il collabore également à la revue ArtPress et il est membre du groupe de recherche ACTH.

**Federico Nicolao** est écrivain et philosophe. Ancien boursier de la Villa Médicis en littérature, il enseigne actuellement la philosophie de l'art à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. Correspondant pour l'Italie du Collège international de philosophie, il a fondé et dirige la revue *Chorus una costellazione*. Il est l'auteur de nombreux essais sur les arts et la littérature. [www.nicolao.org](http://www.nicolao.org)

**Yann Orlarey** est compositeur, chercheur et le directeur scientifique de GRAME - centre national de création musicale. Ses travaux portent sur les langages formels pour la composition musicale et les systèmes d'exploitation musicaux temps-réel. Ses œuvres sont jouées internationalement et font appel à des moyens informatiques, soit au niveau des situations de jeu instrumental, soit au niveau de la composition musicale proprement dite.

**Yolande Padilla**, après avoir dirigé le Cargo/Maison de la culture de Grenoble, créé les bureaux pour les arts plastiques et le spectacle vivant à Berlin, été attachée culturelle à Madrid, Yolande Padilla a occupé plusieurs postes au Ministère de la culture et de la communication, le plus récemment à l'inspection des enseignements en arts plastiques, puis comme cheffe du pôle recherche de la Direction générale de la création artistique.

**Catherine Perret** est Professeure d'esthétique à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et a été directrice de programme au Collège international de philosophie. Elle a publié notamment *Walter Benjamin sans destin*, 2007; *Les Porteurs d'ombre, mimésis et modernité*, 2002; *Fils, l'art et la transmission de la modernité*, 2001. Elle compte parmi les membres fondateurs de l'association Ars Industrialis.

**Valérie Pihet** collabore avec Bruno Latour depuis 2002. Elle a notamment assuré la coordination des expositions *Iconoclash* et *Making Things Public*, ainsi que la création et le développement du *médialab* de Sciences Po, laboratoire de ressources numériques. Elle a également travaillé avec des artistes (Pierre Huyghe, Armin Linke, etc.) et des chercheurs (Luc Boltanski, Antoine Hennion, etc.).

**Alain Poirier**. Directeur de la recherche au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il est musicologue, directeur de thèse et de recherches et membre associé du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression

contemporaine dans le cadre de l'Ecole doctorale 484 (3LA). Il a dirigé le Conservatoire de Paris de 2000 à 2009. Il a publié de nombreux articles et ouvrages consacrés à la musique du XXe siècle.

**Bernhard Rüdiger** est artiste. Son travail sur l'espace, le son, l'expérience physique et perceptive du corps se nourrit d'une réflexion théorique sur le réel de l'oeuvre et de sa responsabilité historique. Il est l'un des fondateurs de la revue *Tiracorrendo* et de l'espace expérimental Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi à Milan. Plusieurs monographies ont été dédiées à son oeuvre tant en France qu'à l'étranger. Depuis 2004, il est co-responsable, du projet de recherche *Art contemporain et temps de l'histoire* (ENSBA Lyon - EHESS Paris). [www.bernhardrudiger.com](http://www.bernhardrudiger.com)

**Maryvonne Saison**, professeur émérite de philosophie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, est présidente de la Société française d'esthétique et membre du comité de rédaction de la Nouvelle Revue d'Esthétique (PUF). Ses recherches et publications se partagent entre la philosophie contemporaine, le théâtre et la maladie mentale.

**Stéphane Sauzedde** mène une activité multiple dans laquelle il questionne les rapports du monde de l'art à l'économie. A son activité de chercheur (il enseigne l'art contemporain à l'Université Pierre-Mendès-France de Grenoble), s'ajoute une activité curatoriale (*BASSE DEF*, à Oui, centre d'art dédié à la jeune création dont il assure la direction, à Grenoble). Il écrit régulièrement sur le travail de jeunes artistes ou sur des questions théoriques. Dans son activité artistique, il cherche le multiple, le débordement, une économie de la dépense en lieu de l'exigence d'accumulation. [www.aoui.org](http://www.aoui.org)

**Emmanuel Tibloux** est le directeur de l'École nationale supérieures des beaux-arts de Lyon. Il est aussi le président de l'Association nationale des directeurs des écoles supérieures d'art. Ancien élève de l'École normale supérieure, il a dirigé successivement l'Institut français de Bilbao, l'École régionale des beaux-arts de Valence et l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne. Il a coordonné en 2011, avec David Cascaro et Christophe Kihm, le numéro 22 d'Art Press 2 *Écoles d'art, nouveaux enjeux*.

**Claudia Triozzi** commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Depuis 1996, elle investit la création dans une réflexion pluridisciplinaire. Elle crée ses pièces en investissant l'espace scénographique, de sa mise en scène à son interprétation. Depuis la pièce *The Family Tree* (2002), elle explore le travail de la voix en passant par des expériences d'écriture du son, de textes et de chansons. Elle expérimente des sonorités au vocabulaire bruitiste et lyrique puisées dans le cinéma, le théâtre et la radiophonie. Elle a été interprète pour Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret et Alain Buffard.

**Julie Valero** est docteur en arts du spectacle et enseignante. Ses recherches universitaires portent essentiellement sur la question des processus de création dans les arts de la scène. Assistante et dramaturge du metteur en scène Jean-François Peyret, elle vient de créer à ses côtés *Ex vivo / In vitro* (Théâtre National de la Colline) et travaille également avec lui sur *Re : Walden* (Théâtre Paris-Villette). Actuellement, elle assure la dramaturgie sur un projet de la plasticienne-performatrice Magali Desbazeille, intitulé *C2M1*.

**Hugues Vinet** est, depuis 1994, directeur scientifique de l'Ircam, dont il dirige le département Recherche et développement. Ses domaines d'intervention portent sur l'ingénierie des connaissances musicales, et, plus généralement, différentes synthèses sur les relations entre recherche scientifique, développement technologique et création musicale. De formation scientifique et musicale, il est, depuis 2006, directeur

régional Europe de l'International Computer Music Association.

[www.ircam.fr/recherche.html](http://www.ircam.fr/recherche.html)

**Marion Von Osten** est artiste, auteure et commissaire d'exposition. Ses objets de recherche concernent principalement la production culturelle dans les sociétés post-coloniales, les technologies du soi, et la régulation de la mobilité. Depuis 2006, elle enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Elle mène actuellement le projet *Architectures de la décolonisation* aux Laboratoires d'Aubervilliers, en collaboration avec l'EHESS et l'INHA.

**Giovanna Zapperi** est historienne de l'art et docteure de l'EHESS (thèse soutenue en 2005). Chercheuse associée au Centre d'Histoire et Théorie des Arts de l'EHESS, elle enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Ses recherches portent, entre autres, sur les rapports entre production artistique, culture de masse et technologie et sur les théories féministes et la différence des sexes et les rapports (post)coloniaux dans l'art contemporain.

# ART ET RECHERCHE

La recherche en art et dans l'enseignement supérieur artistique

## Forum des écoles supérieures d'art et Colloque international sur la recherche en art

Les 8, 9 et 10 février 2012

À l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

À l'initiative de la Direction Générale de la Création Artistique du  
Ministère de la Culture et de la Communication.

Organisé par l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

**paris-belleville**  
école nationale supérieure d'architecture

ENSAPC ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



**Avec le soutien de :**

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
FINLANDE

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
ROYAUME-UNI