

COLLOQUE ART ET RECHERCHE

Complément programme

jeudi 9 février

11h15

Pour une thèse vivante

Comment penser la recherche en art dans une action qui voudrait privilégier la pratique ? En tissant des liens avec des savoir-faire de tout horizon, il a été souvent question pour moi de chercher la raison de mon obstination à la scène. Multiplier les expériences pour radicaliser une posture, cela peut paraître contradictoire, comme se montrer capable de faire une chose qu'on affirme ne pas savoir.

Conversation filmée avec **Claudia Triozzi**, chorégraphe plasticienne, professeure à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Introduction par **Philippe le Moal**, coordinateur du collège danse du service de l'inspection et de l'évaluation à la direction de la musique, de la danse, du théâtre et du spectacle vivant (DMDTS) du ministère de la Culture et de la Communication.

vendredi 10 février

9h30 → 11h

« Nous attribuons aux artistes suivants un doctorat »

Pour une reconnaissance de la spécificité de la création artistique. La discussion sera précédée d'une courte performance.

Avec la participation de **Marie-José Mondzain**, philosophe, écrivain, directrice de recherche au CNRS

Animation : **Sylvie Blocher**, artiste et **Federico Nicolao**, philosophe, professeurs à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Performances et lectures d'**Aurore Le Duc**, **Anna Principaud** et **Perrine Trébal**

Lecture de textes d'**Enrico Lunghi**, directeur du MUDAM de Luxembourg et **Jean-Luc Nancy**, philosophe

11h15 → 12h30 **Post-diplôme, doctorat, autre format ?**

Les écoles supérieures d'art ont également dans leurs missions l'accompagnement des jeunes artistes après le diplôme national supérieur d'expression plastique et pour cela elles ont, depuis 20 ans, inventé toutes sortes de formes (post-diplômes, résidences, etc.). Aujourd'hui, après la réforme du LMD, certaines proposent des 3e cycles recherche. Un nouveau modèle pour le D de LMD ? Cet atelier rassemblera les expériences menées par les écoles supérieures d'art et d'autres établissements d'enseignement supérieur culture.

Modération : **Stéphane Sauzedde**, directeur de l'école supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Alain Fleischer, directeur du Fresnoy/Studio national des arts contemporains,

Marc Nicolas, directeur de la Femis/École nationale supérieure des métiers du son et de l'image, Paris

Christian Debize, directeur de l'École nationale supérieure d'art de Nancy

Jean-Paul Ponthot, directeur de l'école supérieure d'art Félix Ciccolini d'Aix-en-

Marc Monjou, professeur, chargé du programme de recherche en post-diplôme à l'école supérieure d'art et design Saint-Étienne

11h15 → 12h30 Cirque et création en espace public : pratique et recherche à l'oeuvre

Quels sont les liens entre pratique et recherche dans les champs du cirque contemporain et de la création en espace public ? Il s'agit ici d'éclairer ces liens à partir des expériences d'artistes praticiens investis dans le monde de la recherche et de chercheurs menant des travaux en lien direct avec la création.

Modération : **Anne Gonon**, chargée des études et de la recherche, HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

Agathe Dumont, docteure en études théâtrales, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et ATER en danse à l'université Lumière Lyon 2

Mark Etc, directeur artistique du groupe ICI-MÊME, Paris

Marcel Freydefont, scénographe, responsable scientifique du cycle Scénographe DPEA à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Valentine Losseau, doctorante en ethnologie et anthropologie sociale, Collège de France/EHESS, collaboratrice de la compagnie 14:20

11h15 → 12h30 Recherche en arts visuels et recherche en arts de la scène : quelles rencontres ?

Malgré leurs spécificités, les arts visuels et les arts de la scène convergent vers des interrogations communes : relation au spectateur et place faite à ce dernier, rôle des nouvelles technologies... Cette table ronde se propose de déployer ces problématiques et les activités de recherche qu'elles nourrissent.

Modération : **Maryvonne Saison**, professeur émérite à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Franck Bauchard, directeur de La Panacée, centre d'arts visuels, Montpellier

Agnès de Cayeux, plasticienne du réseau Internet

Joris Mathieu, metteur en scène, compagnie *Haut et court*

Xavier Maurel, metteur en scène, dramaturge, directeur de la recherche au Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Isabelle Moindrot, professeur à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Joris Lacoste, metteur en scène

Julie Valero, dramaturge et assistante de Jean-François Peyret et Magali Debazeilles